



చందమామ

రూ. 4/-

జీవజ్యోతి
క్రొత్త రిల్వం
సంవాదన

The Largest
Circulated
Tugu Monthly

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం

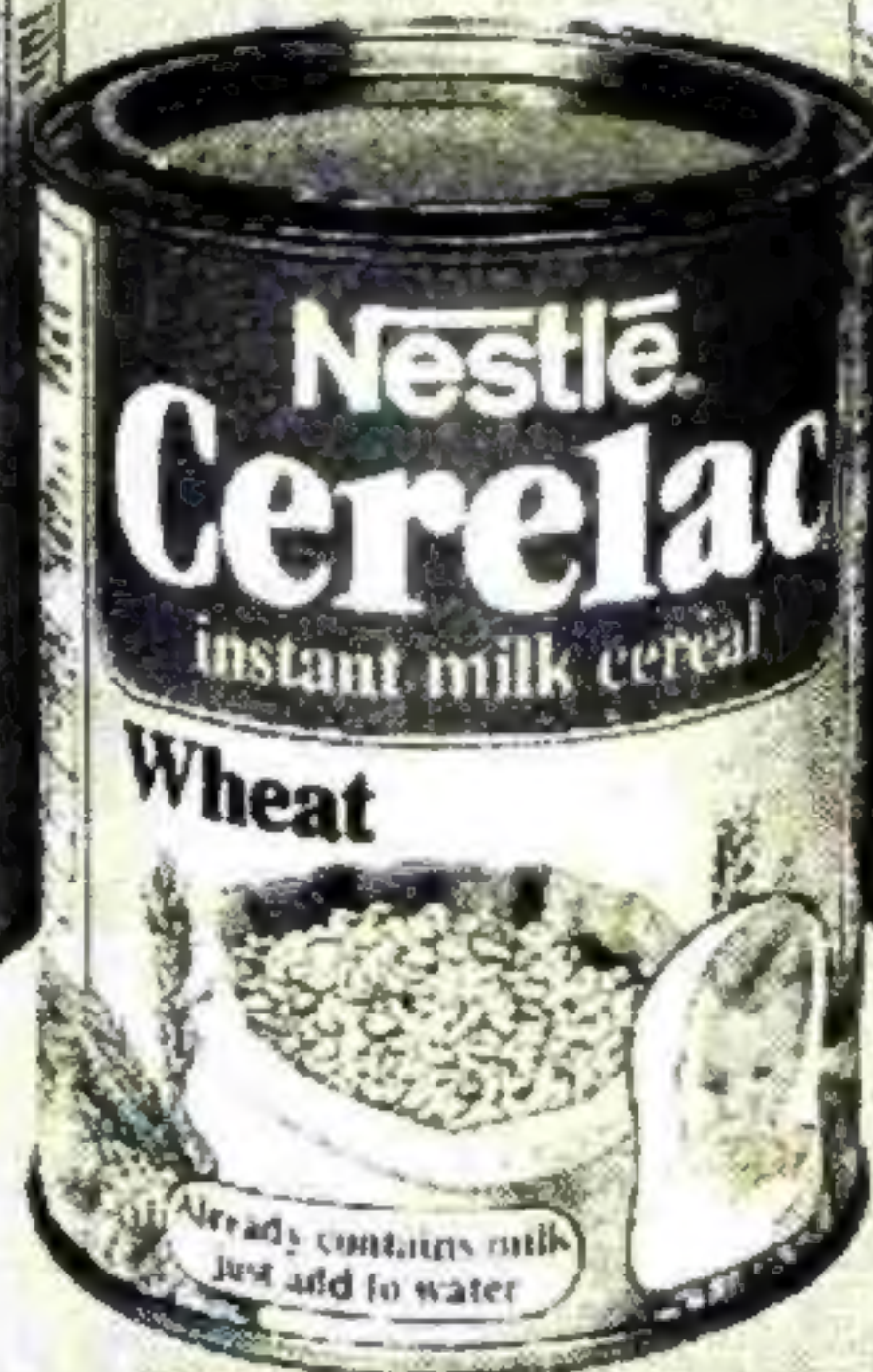


తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచీ మీ పాపాయికి,
పాలతోబాటు ఘన పదార్థాలు కావాలి
సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.
పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్
ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి
కావలసిన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,
వీటమిన్లు, ఖనిజాలూ అన్నీ వున్నాయి.
అన్నీ సమ పాళర్లో వున్నాయి.
రుచీ లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్
రుచీ ఇష్టం.
సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్
ముందుగా వండినది. దానితో పాలూ,
పంచదార వున్నాయి. దానిని వెచ్చటి
నీటితో కలిపితే చాలు.
ఎంపిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు
మూడు రకాల సెరిలాక్ వుంది.
మీ పాపాయికి సమతూకంలో
పోషకాహారాన్ని అందించేందుకూ,
తయారుచేయటంలో వరిశుభ్రతను
పాటించేందుకూ, డబ్బా మీద
సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.



6 మాసాలు నించీ



4 మాసాలు నించీ



6 మాసాలు నించీ

ఉచితం
సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్
వ్రాయండి. సెరిలాక్
పోస్ట్ బాక్స్. నెం 3
న్యూ డిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం

క్షణ మాత్రంలో...



బటెక్స్

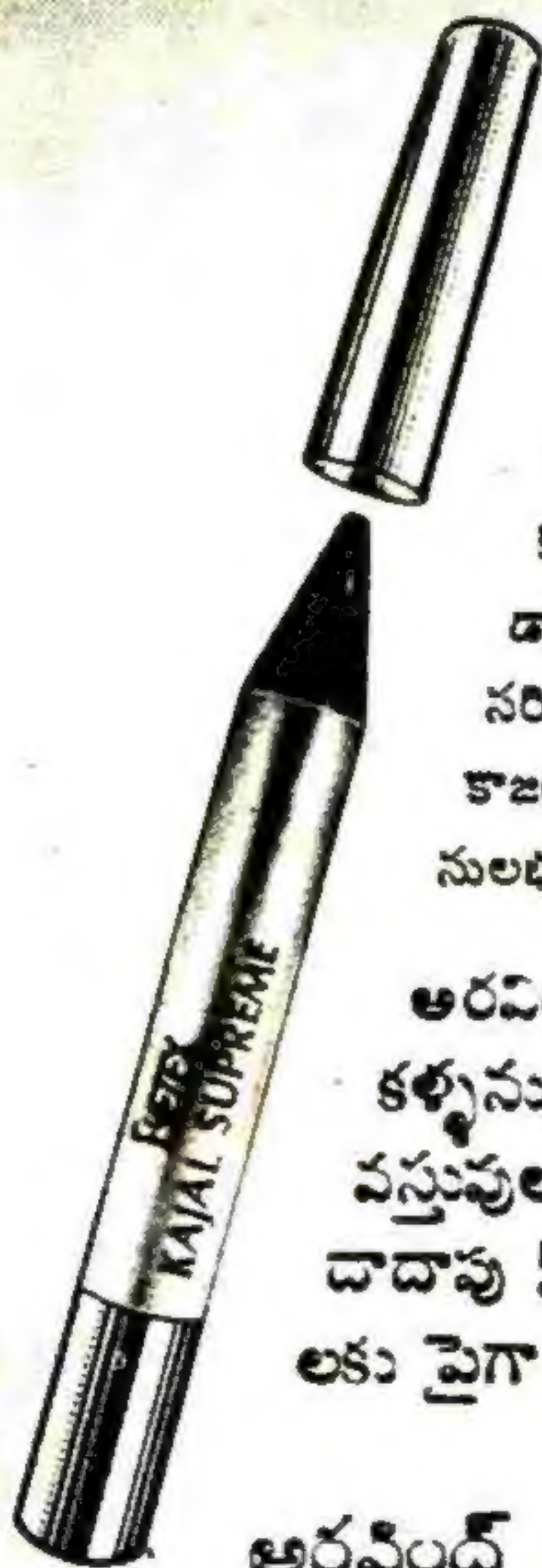
కాజల్ సుప్రీం

మీ కళ్ళ అందాన్ని ఇనుమడించే
కాజల్ సుప్రీం. ఆధునిక వనితల
కళ్ళను చక్కగా అలంకరించ
డానికి, ఆరోగ్య సూత్రాలనను
సరించి తయారుచేయబడిన
కాజల్ సుప్రీం మీ చేతిలో
సులభంగా ఇమిడేది.

అరవింద్ లాబొరేటరీస్
కళ్ళను సంరక్షించే శ్రేష్ఠ
వస్త్రపురి తయారీలో
చాదాపు 50 సంవత్సరా
లకు పైగా అనుభవం వున్నవారు.

అరవింద్ లాబొరేటరీస్ మదరాసు 600 033.

గుప్త వల (MRP)
రూ. 6.00
(స్టాంప్ వస్తువు అదనం)





‘చిరుదివ్వెలు’పై సమీక్షలు

జూలై ‘చతుర’లో ప్రచురితమైన వింజమూరి విజయశాంభవిగారి నవల ‘చిరుదివ్వెలు’పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

సజీవ చిత్రణ

(ప్రథమ ఐశుమతి రూ.100/--పోందిన సమీక్ష) ఒక మగవాడి అహంభావానికి, స్వార్థానికి బలైపోయి కూడా ధైర్యంగా, లోకంతో ఒంటరిగా తలవడి, జీవితాన్ని నిలుపుకున్న స్త్రీమూర్తిగాథ ‘చిరుదివ్వెలు’లో సీతపాత్ర చిత్రీకరణ నజీవంగా ఉంది, ఆమె మహిళాలోకానికి ఆదర్శమై నిలిచింది. జీవితంలో ఎదురైన చేదుఅనుభవాలు, ఆమె వాటిని ఎదుర్కొన్నవైనం, చదువుతుంటే దిగ్భ్రాంతులమవుతాము.

అయితే ప్రధానపాత్ర, ఇతివృత్తం ఎంతగా వుగావున్నా ఇతర పాత్రల చిత్రీకరణలో అక్కడక్కడా లోపాలు కన్పించక మానవు. సీత తనచుట్టూ ఉన్న లోకాన్నంతా మాటిమాటికీ అమాయకులుగానూ, స్వార్థవరులుగానూ తలపోయడం, తను అందరిలోకి ప్రత్యేకమైనదాన్నని భావించడం ఈ పాత్ర గొప్పదనాన్ని కాస్త తగ్గించింది. “ఇంత ఔదార్యంతో ఈ ప్రపంచంలో బతకడం కష్టమక్కా” అని సుధ అంటే- “నేను బతుకుతున్నాను గదమ్మా” అనడం వంటి మాటలు సీత తనకు చాలా ఔదార్యం, క్షమాగుణం ఉన్నాయని వనికట్టుకుని చాటుకొంటున్నట్లున్నాయి. అలాగే ఆమె నాగరాజు, వినోద్, చిన్నా మొదలైన రౌడీలను తన మంచితనంతో ఒక్కసారిగా మార్చివేయడం సినిమాట్రీక్‌గా ఉంది.

శ్రీకాంత్ తను ప్రేమించిన యువతికోసం నర్వనమూ వదులుకొని, అతి సామాన్యంగా బతుకుతూ, రెండేళ్లపాటు భార్యతో అన్యోన్య

మైన సహజీవనం గడిపినవాడుగదా! మరి భార్య ప్రమేయం లేకుండా జరిగిన ఒక సంఘటనకుగాను ఆమెను వదలివెళ్లిపోవడమేగాక, చివరికి వక్కా విలన్‌గా మారినట్లు చూవడం బాగాలేదు. మొత్తానికి ఈ పాత్రలో కన్పించిన ద్వంద్వ వ్యక్తిత్వం పాఠకులకు నచ్చకపోవచ్చు.

సీత కొడుకు ‘అజిత్’ తమ్మిదేళ్ల వసివాడు. సీత ‘వాడికి తన గురించి ఏమీ దాయకుండా అన్నీ ముందే తెలియజేయాలనుకోవడం’ బాగుంది కానీ ప్రతి విషయం అవసరానికి మించి వాడిముందే మాట్లాడుకోవడం అతిగా అనిపించింది. పైగా “నేను ఆయనతో వెళ్లిపోతే నీకు మళ్లీ తమ్ముడో చెల్లెల్ వుట్టరుగదమ్మా” వంటి మాటలు వసివాడి చేత అనిపించడం బాగాలేదు.

మొత్తంమీద నవలలో రచయిత్రి స్త్రీ నమన్యలవల్ల చూపించిన అవగాహన, స్త్రీలకు “ఎన్నికష్టాలు, నమన్యలు ఎదురైనా తట్టుకొని ఏటికెదురీది ధైర్యంగా ముందుకుపోమ్మని” ప్రభోదించే నందేశం మెచ్చుకోదగినదీ, మరచిపోలేనిదీ!

—కె. పద్మావతి, గూడూరు

మార్గదర్శకం

(ద్వితీయ ఐశుమతి రూ.75/--పోందిన సమీక్ష) వింజమూరి విజయశాంభవిగారి ‘చిరుదివ్వెలు’ నవల స్త్రీలకు మార్గదర్శకంగా ఉంది. శ్రీకాంత్ పాత్రను ఉత్తముడిగాను, ఇతరులుమెచ్చేవిధంగా ఉండే ప్రత్యేక లక్షణాలను ఆదిలో

అపొదించి కథాగమనంలో చివరికి మరీ నూరు డిగా చిత్రించడం కేవలం సీతపాత్రకు పాతకులనుండి మరింత సానుభూతి చేకూర్చే ప్రయత్నమే అనిపించింది. శ్రీకాంత్‌ను చివరికి చెడ్డవాడిగా చిత్రీకరించాలంటే ముందు పాతకుల మనసులలో అంత మంచి ముద్రపడి ఉండకూడదు. లక్షల అస్తిని, కట్నాన్ని అందమైన అమ్మాయిని వదలుకుని ప్రేమించిన అమ్మాయికోసం సర్వమూ త్యాగంచేసి రెండేళ్ళపాటు భార్యతో అన్యోన్యంగా కాపురం చేసిన వ్యక్తి భార్య శీలాన్ని కోల్పోయిందని, నీండు గర్భిణిని వదిలివెళ్ళిపోవడం అసహజంగా ఉంది.

అలాగే సీత ఎదుర్కొన్న సంఘటనలు నాగరాజు, వినోద్, చిన్నామంచివాళ్ళుగా మారిపోవడం నిజజీవితంలో ఆయితే ఎలా ఉంటాయోగాని, కథలో మాత్రం సినీమా డిక్‌గా బాగుంది. దీని ఆధారంగా యువతులు కాలవ రిస్థితులు ఆలోచించకుండా రౌడీలమధ్యకు సాహసించి వెళ్తే అందరికీ సీతకు లభించిన గౌరవాభిమానాలు లభించకపోవచ్చు.

సీత తండ్రి స్వభావం చిన్ననాటినుండి ఆయన ఎదుర్కొన్న సంఘటనలనుబట్టి సహజంగా ఉంది. సీత పిన్ని పాత్రకూడా ఉత్తతంగా కన్పించింది.

వివత్కరపరిస్థితులెదురైనప్పుడు సీత ధైర్యంతో ముందడుగు వెసి, కష్టాలను ఎదుర్కొన్న విధానం మార్గదర్శకంగా ఉంది.

— యన్. సులోచన బాపట్ల

ముగింపు పేలనం

(తృతీయ బహుమతిరూ. 50/- పొందిన నమీక)

సీత పాత్ర ద్వారా 'చిరుదివ్వెలు' నవలలో ఏదో నందేశమివ్వాలనుకున్న రచయిత్రీ చివరికి విఫలమయ్యారనే చెప్పవచ్చు. వినోద్ ద్వారా భంగపడిన తనను శ్రీకాంత్ కాదన్నప్పుడూ, మృగంలాంటి నాగరాజును మంచివాణ్ణి చేసినప్పుడు కూడా ధీరత్వం ప్రదర్శించిన సీత అర్థరాత్రి ఊరుదాటి వెళ్ళిపోవడం పాతకులను ఆశ్చర్యపరుస్తుంది. ఆ ఊరి జనం భరించరాని మాటలన్నప్పుడు కూడా మొక్కువేసి ధైర్యంతో ముందుకు సాగిన సీత చేత రచయిత్రీ చివరికి వలాయనవాదాన్ని ఆశ్రయించవలసి యడం బాధ కలిగించే విషయం.

ఈ ఊరేనా ప్రాదేశికం, ఎందుకూ మాత్రం లేదా? అని అడతే అల్లికి జ్ఞానోపదేశం చేయడం, అప్పటిదాకా సీతపాత్రదాటలా ప్రవర్తించిన సీత ఒక్కసారిగా మరీ స్థితులకు భయపడటం ఒక మంచి నమలకు సరైన ముగింపు కాదనిపిస్తోంది. ఊరు ఏదీచీ చెళ్ళిపోయిన్న తల్లికొడుకుల్నూ చిరుదివ్వెలంటూ సుధి చేశా చెప్పించడం- అసలు మంచి పాత్ర యావకల్సినే 'సీత స్తోత్రపఠనాన' కన్నట్లుంది.

ఒక పిన్నవీర మరీ కాగరాజునీ తనదైన దారిలోకి తెచ్చుకున్న సీతకు అంతరుమించే అద్భుతాల్నూ అంటున్న మాటలకు మనోనిబ్బారంతో ఎదురించిన సీతకు, శ్రీకాంత్‌ని ఎదురించడం పెద్దకష్టం కాదు. అప్పుడు అడతే కోసం రక్తపాతం జరగడం నాకిష్టంలేదని సీత పాత్ర ద్వారా చెప్పించేందుకు రచయిత్రీ ప్రయత్నిస్తే అది భద్రతంగా బలహీనమైన సమర్థించు అవుతుంది కానీ వాస్తవంగా ఉండదు. ఇదేదేళ బాయిని ఎత్తురెళ్ళేందుకు శ్రీకాంత్ వదులం చేసినా వినోద్, కాగరాజు వంటివారు అమెరు అందగా ఉన్నారనిగా రక్షించడానికి అలాంటి పరిస్థితుల్లో ఒక్కసారిగా సీత ఉండిపోతే చెళ్ళడం పిరికి తనమే తప్ప బయటి ప్రపంచాన్ని సవాళ్ళు ఎదుర్కోవడానికి చిరుదివ్వెళ్ళా దేలుగుతూ దూసుకెళ్ళినట్లువదు. చివర ఈ నవల పొరపాటుగా అధిగమించినట్లుయితే ఒప్పతిగా ఈ నవల చిరకాలం పాఠకుల హృదయాలలో సీతచేయించేది.

— ప్రొ. వాసుదేవన్, మజయవాడ

పరివర్తత

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక)

సమాజం బలవర్తి స్త్రీ నేన్నో కష్టాలుపెడుతుందే. అయి ఎన్నో ఇబ్బందులు ఎదుర్కోవాలో రచయిత్రీ ఈ నవలలో మరొక్కసారి హృద్యంగా చెప్పారు.

మొదట ఎంతో ఉదాత్తంగా చిత్రీకరించిన శ్రీకాంత్ పాత్ర రాను రాను వికృతంగా మారుతుంది. అతని పలా మారింది సీత ఆలోచనల్లోనే చిచ్చుప గల్లుతం. దుర్మార్గులైన నాగ



రాజు, వినోద్ మారగలిగారుగాని మంచివాడయిన శ్రీకాంత్ అంత క్షూరంగా సీత పట్ల ప్రవర్తిస్తాడని వూహించడం కష్టం. తండ్రిని అర్థం చేసుకొని ప్రవర్తిస్తున్న సవతితల్లి “అలోచనాసరళి” సీతను ప్రభావితం చేయడంవల్ల అందరినీ సానుభూతితో అర్థం చేసుకొనే ఈ పాత్ర మహోన్నతంగా మలచబడింది. “వీళ్లెందుకు నన్ను వెలివేశారు?” అనుకోకుండా “వీళ్లెందుకు ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నారు?” అని అలోచించి, వాళ్ల అమాయకత్వానికి నవ్వుకొంటుంది. ఇలా వుండబట్టే ఆమెను వెలివేసినవాళ్ల మధ్య పది సంవత్సరాలు నెట్టుకొస్తుంది. నడిరోడ్డున సీతను అవమానించబోయిన నాగరాజు మారిన సన్నివేశాన్ని ఇంకా బాగా చిత్రీకరించి వుంటే పాఠకుల హృదయాన్ని మరింతగా ఆకట్టుకొనేది.

“మనిషి మనిషికి తోడు మంచి మనిషికి తోడు” అన్నట్టు సీత తన్నవమానించినవాడు హన్మటలోలో వున్నాడని తెల్సి ఆదుకోజూడటం ఉదాత్తంగా ఉంది.

మానవత్వం ఇంకా మంటకలవలేదు అన్నట్లుగా సమాజంలో ఆక్కడ కన్పించే సహృదయులు సుధ, అవ్య, గోపాలరావు.

శ్రీకాంత్ సీతను అజిత్ విషయమై నిర్బంధించినప్పుడు “ప్రవంచం ఈ వూళ్లోనే వుందా?” అని అడిగిన అజిత్ మానసిక పరివర్తన కళ్లకు కట్టినట్టు కన్పిస్తుంది.

బావి నుంచి మొదలైన కథ కావాలని “బావి దగ్గర ఆపాలి” అన్నట్టు ముగించారేమో రచయిత్రి. ఏమైనా “శీలం” పాతివ్రత్యం వంటి పాతభావాల నుంచి సంస్కరించబడిన సీత పాత్ర గొప్పగా మల్పబడిన ఖ్యాతి శ్రీమతి వింజమూరి విజయశాంభవిదే.

—సి. హెచ్. జె. నరసింహారావు, రామగుండం

మనోవిశ్లేషణలో ముందడుగు

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

‘అనాదిగా పురుషుని దౌష్ట్యానికి బలవుతున్న స్త్రీ తన సమన్యలను తానే పరిష్కరించుకోవాలి తప్ప ఇతరులపై ఆధారపడరాదు’ అనే ధర్మా

న్ని “చిరుదివ్యేలు” నవల తెలియజేస్తుంది. తరానికి తరానికి పరిస్థితులు మారినా సమన్య మాత్రం ఒక్కటే, అదే - స్త్రీమనుగడ! “మనం పయనించే తోవలో పూలూ ముళ్ళూ ఉంటాయి. పూలను ప్రేమతో ఏరుకుంటే- ముళ్ళను జాలితో వక్కకునెట్టు” అనే ధోరణిలో సాగింది.

“ప్రతి మనిషీ తనకు తానుగా దుర్మార్గుడు కాడనీ; పెంపకాలు, పరిస్థితులు ఆ మనిషి ప్రవర్తనకు కారణాల”ని గ్రహించిన పిన్ని పెంపకంలో పెరిగిన సీత తాను చదువుకున్నదిగాబట్టి ఇంకాస్త ముందుకెళ్ళింది. అంతే...!

శ్రీకాంత్, హరీంద్ర తప్ప మిగతావాళ్ళు పశ్చాత్తాపంతో పునీతులయితే... శ్రీకాంత్ నేటి సాధారణ భర్తలకు ప్రతీకగా, శాడిస్ట్ గా మిగిలిపోయాడు. హరీంద్ర నేటి నాగరికత ముసుగేసుకొన్న మృగమే- సందేహంలేదు. అవ్య, సుధ, మామయ్య పాత్రలు కథకు వన్నెతెచ్చాయి. అజిత్ మాటలు వయస్సుకి మించివున్నా ముద్దుగానే ఉన్నాయి. గచయిత్రి సీతపాత్ర ద్వారా సమాజానికి సందేశం ఇవ్వదలచుకొన్నా... “శ్రీకాంత్- మనల్ని తెలుసుకోలేని ఊరెళ్లిపోదాం...” అనే అజిత్ మాటలనుబట్టి, సీత శ్రీకాంత్ కి భయపడిపారిపోయినట్లే అయింది. అయితే సీత మనోవిశ్లేషణతో పాఠకుడు ఏకీభవిస్తే ఆ తల్లికొడుకుల నిష్క్రమణ సబబనే అనిపిస్తుంది. అయితే సీతను “అదేదో చుక్కల లోకంలో నుండి ఊడిపడ్డ మాణిక్యం”లా చిత్రించడం, నేటి సాంఘిక పరిస్థితులకు సరిపడదేమో?!

ఏది ఏమైనా రచయిత్రి రచనా వైరువ్యం, శిల్పం— పాత్రల మనో విశ్లేషణ అభినందనీయం. —బి. రామమూర్తి, తాడేపల్లిగూడెం

‘చిరుదివ్యే’

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

“చిరుదివ్యేలు” నవలలో మొత్తంమీద ప్రశంసించదగిన విషయం పాత్రచిత్రణ. సీత సవతి తల్లి లలితపాత్ర మొదలుకొని అవ్యపాత్ర వరకు దేనికదే సాటిగా హృద్యంగా తీర్చిదిద్దిన రచయిత్రి నేర్పు శతధా శ్లాఘనీయం.

సీత పాత్ర గురించి చెప్పవలసిన పనిలే



దు. ఆమోఘమైన వ్యక్తిత్వం, సమాజాన్ని ఆ సమాజంలోని చిత్రచిత్రమైన మనస్తత్వాల్ని అవగాహన చేసుకున్నతీరు. రాగద్వేషాలకు అతీతమైన యోగినిలా చిరునవ్వుతోనే సమస్యలనీ, కష్టాలనీ, నిందలను భరించినతీరు బాగుంది.

అయితే ముగింపు విషయంలోనే రచయిత్రీ ఒక నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయానికి తాలేకపోయారనిపిస్తుంది.

శ్రీకాంత్ తనని పదలీచాడున్నప్పటికీ ఒక యోగినిలా జీవించటానికి ఆలవాటుపడిన సీత, వశ్యాత్వావంతో తనని పెళ్ళిచేసుకోవటానికి వచ్చిన వినోద్‌ని, సానుభూతితో ఆడుకుంటానన్న గోపాలరావుని ఆఖరికి తన భర్తని కూడా తిరస్కరించిన సీత రౌడీలకు, ఊరివారి నిందలకు వెలివేయటానికి కూడా జంకక ఆ ఊరువదలని సీత—

కొడుకుని భర్తకు ఆప్తుగించవల్సి వస్తుందని అర్థరాత్రుపూట రహస్యంగా ఊరొదిలిపారిపోవటం ఎంతవరకు జైచిత్వంగా ఉంది?

తల్లిగా సీతకు అజితమీదగల మమకారాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు. అజితకోసమే ఆమె బతికింది, వాడిని చిన్నతనంనుంచీ తను కావాలనుకున్న పద్ధతిలో పెంచింది. భర్తకు బిడ్డను ఇవ్వను అంటే ఆమెను నమర్తించి అండగా నిలబడేవారులేకపోలేదు. అవసరమైతే లాయర్ని పోలీసులను ఏర్పాటు చేస్తానని కూడా గోపాలరావు చెప్పనేచెప్పాడు.

మరి సీత పిరికిదానిలా పారిపోవటం ఎమిటి? శ్రీకాంత్ వినోద్‌కంటే, నాగరాజుకంటే పెద్దరౌడీకాదు. ఒకప్పుడు ఆ రౌడీలకు, ఊరివాళ్ళకు భయపడలేదు సీత. ఇప్పుడు కేవలం భర్తకు, అదే ఊరివాళ్ళకు భయపడటం ఎమిటి? కొడుకు మీద భర్తకుగల హక్కుకి భయపడిందా?

ఎలా చూసినా ఇది అనంత్యప్రకరమైన ముగింపు.

ఎమైనా ఈమధ్యవచ్చిన 'చతుర' నవలలన్నింటిలోకి ఈ నవల "చిరుదివ్య" అనకతప్పదు.

—లక్ష్మి తుర్లపాటి, విప్రులచెలక

నే అధరు నొగార్చునా...
నే ఒఘనం నొగార్చునా...
తిద్దిరబన్న ధనాధనా...

కాడ్... కాడ్...
ఎక్కడయ్యా కవి... నకు
నొగార్చునసిమెంట్ తుంటే
ఎంతిష్టం యితే మాత్రం
ప్లూయెట్ నాంగ్ని తిట్టాగేనా
రానేది!...

PHONE 233637, 234548,
ఎస్.సి.యల్. ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
రామవరపు బవర్సీ, చిరాగ్ అలీ రెడ్
హైదరాబాద్ - 500 001

PAM/137



చతుర

సంపుటి : 12

సెప్టెంబర్ 1989

సంచిక : 8

తన అందం చూసి సమ్మోహితుడై ఏ అందాల రాకుమారుడో రెక్కల గుర్రంమీద వచ్చి చేయి అందిస్తాడనీ, తనను ఆ గుర్రంమీదెక్కించుకొని ఏవో చుక్కల లోకాలకు తీసుకు వెళ్తాడనీ, తాను అంత అందగత్తెననీ ఆమె విశ్వాసం! నిజమే! మరి అలాంటి అపురూప సౌందర్యవతి తప్పనిసరై ఓ గుమాస్తాని పెళ్లిచేసుకోవాల్సివస్తే...?

“వదకొండువందల జీతమంటే తక్కువేం కాదు, అమాత్రం కూడా లేనివాళ్లు మనదేశంలో ఎంతోమంది ఉన్నారు. ఆశకు అంతంలేకపోతే ఎంతఉన్నా తక్కువే అనిపిస్తుంది. అందినదానికి తృప్తిపడుతూనే మరింత ఎత్తుకి ఎదగడానికి ప్రయత్నించాలి. అనంతృప్తిలో నిరాశతో బాధపడితే వరిస్థితి మరింత దిగజారుతుందే తప్ప మెరుగవదు” అంటూ ఓదార్చింది ఓ స్నేహితురాలు.

“అదీ ఒక ఉద్యోగమేనా? ఆ ముష్టిజీతం సిటీలో ఇంటద్దేశే నరిపోతుంది” అంటూ ఈనడించింది మరో స్నేహితురాలు.

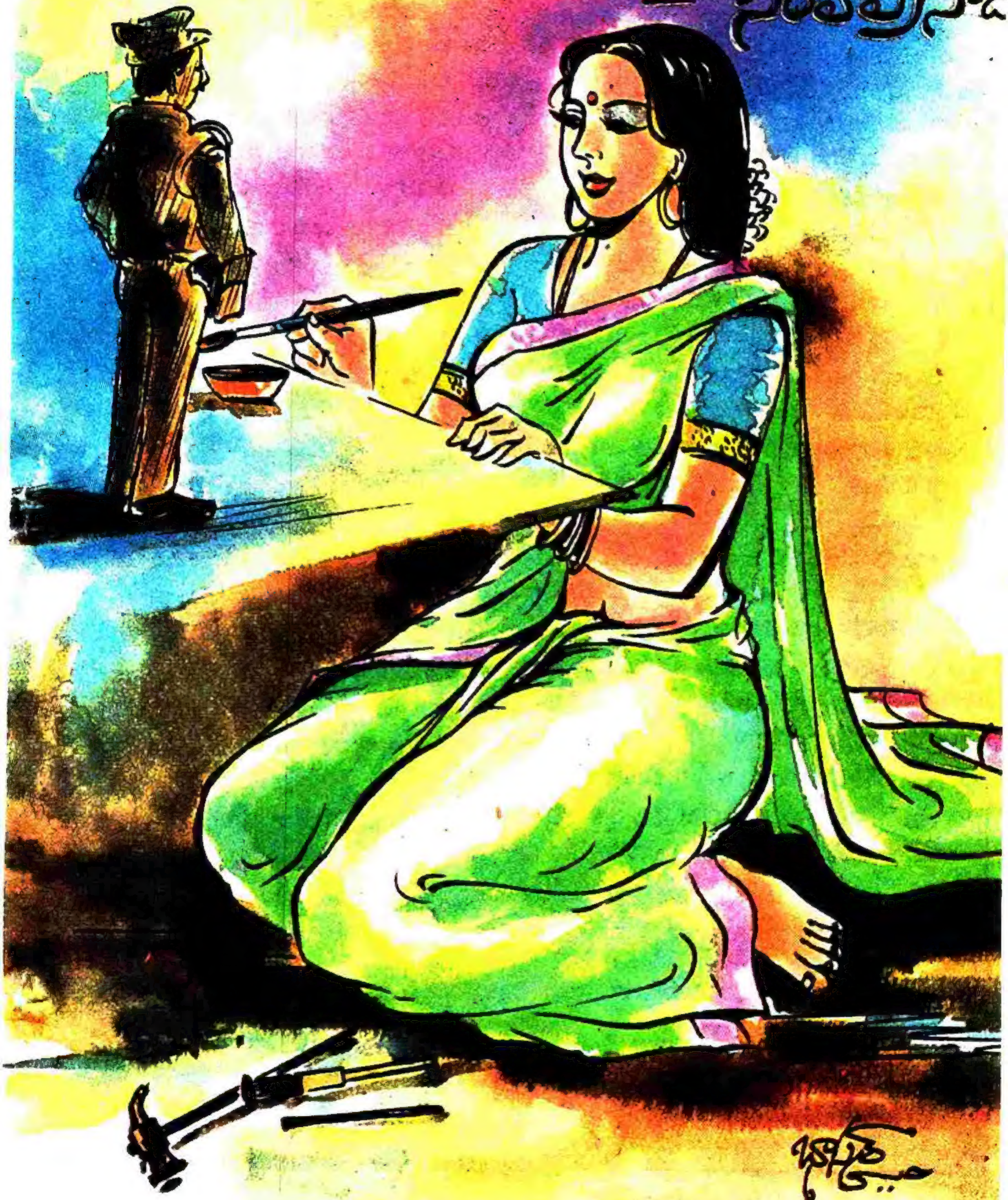


విభిన్న మనస్తత్వాలున్న ఆ ముగ్గురు అమ్మాయిలూ తమకు ఎదురయిన అనుభవాలకు ఎలా నృందించారో, ఏవిధంగా తమ జీవితభాగస్వాములనూ, జీవితాలనూ మలచుకొన్నారో అనక్తికరంగా వర్ణించే సింహప్రసాద్ నవల “ఆమె చెక్కిన శిల్పం”

ఈనెల ‘చతుర’ నమగ్ర నవల.

అమెరికన్ విప్లం

— సెంకపునాథ్



స్వప్న!

అబ్బ! ఎంత బావుంది పేరు!

పేరేకాదు ఆ పేరుగల అమ్మాయి కూడా అంత బాగానూ వుంటుంది.

వద్దేనిమిదేళ్ళ కన్నెపిల్ల స్వప్న.

ఆ వయస్సు అమ్మాయిలకుండే అంద చందాలన్నీ ఆమెలో నహజంగా నమపాళ్ళలో అమరివున్నాయి. ఆమె నన్నుగా కాస్త పొడవుగా వుంటుంది. కోలమొహం. చక్రాలంటి కళ్ళు. ఆ కళ్ళల్లో నుందరన్యస్సాల తాలూకు మిలమిలలు. నన్నజాజి వువ్వలాంటి నాసిక. ఎర్రటి పెదాలు. వుడ్డిగా వున్న చెక్కిళ్ళు.

ఆమెలో అందమైన ఒంపులు ఉన్నాయి. నడకలో వయ్యారాలున్నాయి. మేనిరంగులో కాంతివుంజాలున్నాయి. కళ్ళల్లో తారల తళుకులున్నాయి. ఆమె పొడుగాటి జడలో అల్లరి పెట్టే ఆకర్షణవుంది.

చెవులకి రింగులు, మెడలో ఒంటిపేటగలు ను. ఒంటిమీద సామాన్యమైన చీర.

అయితేనేం ఆమెలో ఓ అందం, ఓ ఆకర్షణ ఓ ప్రత్యేత, ఓ వరిపూర్ణత పోటీవదు తూంటాయ్.

ఆమెని చూసినకుర్రాళ్ళు-“ఈ అమ్మాయి తమని ప్రేమిస్తే ఎంత బావుణ్ణోకదా!” అని కళ్ళు తెరచే కలలుకంటూ వుంటారు.

“ఈ అందాల భరిణేకోసం ఏ మన్నథుడు వూజలుచేస్తున్నాడో!” అనుకుంటారు నడివయస్సు దాటిన ఆడవాళ్ళు.

ఆమె కూడా అలాగే అనుకుంటుంది.

తన అందంచూసి నమ్మోహితుడై ఏ అందాల రాకుమారుడో రెక్కలగుర్రం మీద వచ్చి చేయిఅందిస్తాడనీ ఆ గుర్రంమీదే క్రించుకుని ఏవో చుక్కలలోకాలకి తీసుకువెళ్తాడనీ ఆమె విశ్వాసం. ఆమెకొచ్చే కలలు కూడా అలాటివే. ఆమె కోరుకునే స్వప్నాలూ, స్వర్గాలూ కూడా అవే!

స్వప్నం జీవితంకాదని ఆమెకెవరూ చెప్పలేదు.

అందమైన అమ్మాయిల జీవితాలు స్వప్నా

ల్లా తీయగా హాయిగా వుంటాయని ఆమె చదివే నవలలూ, చూసే సినిమాలూ చెప్పాయి- చెబుతున్నాయి.

ఆ అభిప్రాయాలామెలో బలంగా నాటుకు పోయాయి. వాళ్ళు పూర్తిగా మనస్ఫూర్తిగా యదార్థమే చెబుతున్నారని నమ్మింది. తన ఆదృష్టానికెంతో మురిసిపోయింది.

ఇప్పుడామె అణువణువులోనూ అవే అభిప్రాయాలు మొలకెత్తి మహావృక్షాలై ఫలపుష్పాలతో విలసిల్లుతున్నాయ్!

అంచేత పైకి సాదాసీదాగా కన్పించినా అన్పించినా ఆమె వూహలువేరు! అలోచనలు వేరు! ఆనలామె లోకమే వేరు!

ఆ లోకానికామె మహారాజ్ఞి! నియంత!

తను కలల్లో దర్శించేవిధంగానే తన జీవితాన్ని మహాన్నతంగా తీర్చిదిద్దుకోగలనని ఆమె ప్రగాఢ విశ్వాసం.

అలాంటి స్వప్న మండల కార్యాలయంలో వనిచేస్తోన్న ఓ పెద్దగుమస్తాగారి మూడో కూతురు. ఫస్ట్ బియస్సీ చదువుతోంది.

★ ★ ★

“నాకీ పెళ్లివద్దు. నేను ఛస్తే చేసుకోనీ పెళ్లి” గదిలోకెళ్తునే మంచంమీద అడ్డంగావడి ఏడ్చేస్తూ అంది స్వప్న.

ఆమె వెనకే వచ్చిన ఆమె అక్క మ్రాన్చడి పోయిందామాటలకి.

అవతల అమ్మాయి కట్నమూ నచ్చగా పెళ్లి వారు ముహూర్తాల గురించి ముచ్చటించు కొంటున్నారు...!

“ఘే- నెమ్మది-ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు” కనురుకుంది అలివేణి.

“నవ్వితే నవ్వనీ! నాకేం? నేనీపెళ్లి చేసుకోనుగాక చేసుకోను”

“పెళ్లి చూపులప్పుడు బాగానే వున్నావు. పెళ్లి ఖాయమనేఅనుకుంటోంటే ఈ గొడవే మిటే? అంతగా ఇష్టంలేకపోతే ముందే నాన్నకి చెప్పొయ్యకపోయావా”

“.....”

“అనలిందులో నచ్చకపోవడానికే ముందే-అబ్బాయి నచ్చలేదా?”

“అది కాదు-వుద్యోగం.....” నసిగింది.



నవ్వించామె “భలేదానివే-నాతో అంటే అన్నావుగాని ఇంకెవరైనా అనకు! లక్షణంగా హైదరాబాదులో టైపిస్టు వుద్యోగం చేస్తోంటే...”

“టిక్కుటిక్కుమని నొక్కుతూ కూర్చునే మనిషా నా మొగుడు! తలచుకుంటేనే ఒళ్ళు జలదరిస్తోంది!”

“ఏమిట నీ మిడిసిపాటూ! నీ అందంచూసి ఎడంచేత్తో ఎర్రనంతకాలు చేసే ఆఫీసరొస్తాడనుకున్నావా?”

“వూఁ- వస్తాడు చూస్తుండు”

అలివేణి అశ్చర్యానికవదుల్లేకపోయాయ్. ఆమెది అమాయకత్వమనుకోవాలో ‘మూర్ఖత్వ మనుకోవాలో’ అర్థంకాలేదు.

“పిచ్చిదానా! ఈనాటి పెళ్లికొడుకులక్కావా ల్సింది అందమైన అమ్మాయికాదు అందాన్ని మించిన కట్నం. పిచ్చిపిచ్చి వూహల్లో వూరేగక నేలమీద నడవటం నేర్చుకో. నాన్న వరిస్థితి అర్థంచేసుకో. ఆ మాటకొస్తే మీ బావలిద్దరికీ న్నా ఈ సంబంధం పెద్దదే...”

“మీకూ నాకూ పోలికేంటి!” నిరసనగా అంది తనో మహారాణి అయినట్లు ఫీలవుతూ.

“నువ్వు మా అందరికన్నా అందమైనదానివే. చిదిమి దీవం పెట్టుకోవచ్చు. ఒప్పు కుంటాను. కానీ నాన్న ఇచ్చే కట్నానికొచ్చే ఆఫీసరెవరు చెప్పు?”

జవాబు తోచక మానం వహించేసింది న్య వ్వు

“అందుకే ఆడదానికి తొందరపాటు వనికి రాదన్నారు. నిలకడ మీద ఆలోచిస్తే అంతా నీకే అర్థమవుతుంది. చదువుకున్నదానివి. వూరికే వుద్రేకవడి అల్లరవ్వడం నీకూ, నాన్నకీ కూడా మంచిదికాదు” నన్నగా మందలించి వెళ్ళిపోయింది అలివేణి.

అవ్వరసలు ఈర్ష్యవడేంత అందచందాలు వరంగా పొందిన తనని కట్నం లేకుండా పెళ్లాడే గొప్పవాళ్ళు కరువయ్యారా?

చేదునిజాల్ని జీర్ణించుకోలేక మధనవడసా గింది.

నరిగ్గా అప్పుడు ఆమె మనో అకాశంలో ఓ మెరుపు మెరిసింది. ఆ మెరుపు వెలుగులో ఓ చక్కని యువకుడు నవ్వుతూ కనిపించాడు.

వులిక్కివడింది.

అతడు రాజశేఖర్!

అంత చక్కని పేరుగల ఆ చిన్నవాడు న్యకులస్తుడూ, అవివాహితుడూ లెక్కరేగా వుద్యోగం చేస్తున్నవాడూనూ - అంతేకాదు. తనంటే ఎంతో అభిమానమున్నవాడు కూడా నూ.

ఓసారేమన్నాడు?

బోటనీ రికార్డు చూపించడానికెళ్ళిందవ్వు డు. డిపార్ట్మెంట్లో ఒక్కడే వున్నాడు. తనని ఎంతో ఆరాధనగా అభినందనగా చూస్తూ- “మిమ్మల్ని చూసినవ్వుట్నుంచి కవిత్వం రాయాలని ప్రయత్నిస్తున్నానండీ” అన్నాడు.

ఎంత పొరబాటు చేసింది!

అతడూ తన న్యవ్వునుందరుడూ ఒకరేనని గుర్తించలేకపోయిందిన్నాళ్ళూ! ఇప్పుడొచ్చి స్తోంటే అన్పిస్తోంది తనకి తెలికుండానే తనత ణ్ణి ప్రేమిస్తున్నట్టు!

అతడి దగ్గర పెళ్లి విషయం ఎత్తితే...?

ఎగిరి గంతేసి ఒప్పుకోడూ?!

అమ్మానాన్నా...? లెట్ డెమ్ గే టు డాగ్స్. తనకి తన సౌఖ్యం, తన బతుకూ ముఖ్యం!

ఒక నిశ్చయానికొచ్చింది. మనస్సు తేలికప డింది. రాజశేఖర్ తన భర్త కాబోతున్నాడన్న వూహాకి వుక్కిరిబిక్కిరవుతూ వూహల్లో మునిగి పోయింది.

ముహూర్తం నిశ్చయించుకుని పెళ్లివారు వెళ్ళిపోయారు. ఆ వార్త చల్లెలి చెవిలో వేడ్తామ నొచ్చిన అలివేణి న్యవ్వుని చూసి ముసిముసిగా నవ్వుకుంది.

“పిచ్చిపిల్ల! అప్పుడే కాబోయే శ్రీవారితో డ్యూయెట్ పాడేస్తోంది! ఆడపిల్లలు గాలిమార్పుకే మారిపోతారని గేలిచేస్తూంటారందుకే కాబోలు!”

చప్పుడు చెయ్యకుండా వెనుదిరిగిందో లేదో న్యవ్వు స్నేహితురాళ్ళు గలగలా కబుర్లు చెప్పు కుంటూ వస్తూండటం కంటబడింది.

అవాళ న్యవ్వుకి పెళ్లిచూపులని అందరికీ తెలుసు. విశేషాలు తెలుసుకుందామనీ పెళ్లి





నిశ్చయమయితే అభినందిద్దామనీ వచ్చారు నరానరి కాలేజీనుంచి.

స్వప్న తడబడుతూ ఆహ్వానించింది.

ఆమె అలంకరణ చూసి- “ఇదేం వేషమే గంగిరెద్దులా. ఈ కాలంలో కూడా ఇలా ముస్తాబు చెయ్యాలా మగాళ్ళనాకర్పించడానికి? ఐ హేట్ దీజ్ ఫార్మాలిటీస్” అంది బెల్ బాటమ్ పాంటూ, కూలింగ్ గ్లాసెస్ నూ ధరించిన రాణి.

“నాగరికంగా మనం ఎంతగా ముందడుగు వేస్తున్నా పెళ్లనేవుటికి ఆడవాళ్ళలా సాంప్రదాయంకంగానే వుండాలని వాంచిస్తున్నారంతా. కొంచెం నాజుగా డ్రెస్ చేసుకుంటే చాలు పేర్లుపెడుతున్నారు. కొందరైతే ఏకంగా బెదరి పోతున్నారు” అంది శోభ.

“అలా అని మనం దిగజారిపోవాలా? పెళ్లి కాకపోతే పోయిందిగాని నేనైతే చస్తే అందుకొప్పుకోను”

రాణి మాటలకి పాఠ్యతి అంది- “నీది కడుపు నిండిన బేరంలే! ఇంతకీ నువ్వు వాళ్ళకి నచ్చినట్లేనా న్యప్పా?”

“నచ్చటమే కాదమ్మాయ్ పెళ్లి కుదిరింది- ముహూర్తం నిశ్చయించారు కూడా” టీ కప్పు లందిస్తూ వరమానందంగా అంది శాంతమ్మ.

తల్లిమాటలకి కుంచించుకుపోయి అక్క వంక కొరకొరా చూసింది స్వప్న.

విస్తుబోవటం అలివేణి వంతయ్యింది.

“కంగ్రాట్సులేషన్స్” అభినందించారంతా.

పేలవంగా నవ్వింది స్వప్న వాళ్ళెక్కడ అతగాడి వుద్యోగం గురించడుగుతారోనని గాభరా పడసాగింది.

“నీకాబోయే శ్రీవారెలా వుంటారే న్యప్పా? అమీర్ ఖాన్లా వుంటాడా మిథున్ చక్రవర్తిలా వుంటాడా?” రాణి అడిగింది.

“సినిమా నటులకి డూప్లికేటుగా వుండటం గొప్ప విషయమా?” నూటిగా అంది అరుణ.

“నిన్నేం ఆడగలేదు కామ్రేడ్” వ్యంగ్యంగా అంది రాణి! ప్రతిదానికి రీజనింగ్ తీస్తూ ప్రతీదీ సామాన్యుడి దృష్టి నుంచి చూడాలంటుందని అలా కామ్రేడ్ అంటూ గేలిచేస్తూంటుంది అరుణని.

“తప్పుని తప్పు అని చెప్పడానికి బొట్టుపెట్టి

ఆడగాల్సిన అవసరంలేదు. మేకప్ వల్ల కె మేరా వనితనంవల్ల తెరమీద హీరోలు అందంగా కనిపించొచ్చు. అంతమాత్రాన నిజజీవితంలోనూ అలాగే వుంటారనీ, హీరోల్లానే ప్రవర్తిస్తారనీ అనుకోవడం, ఆరాధించడం ఆరోగ్యలక్షణం కాదు. ఒకరిలా వుండాలనుకోవడం ఒకర్ని అనుకరించడం అభిలషణీయం కాదు”

అరుణని తీవ్రంగా చూస్తూ రాణి- ఏదో అనబోయింది- “అబ్బా! ఇక్కడా పోట్లాటే!” అని పాఠ్యతి నుదురువట్టుకోవడంతో ఆ సంగతి వదిలేసింది.

“వాళ్ళగొడవ ఎప్పుడూ వుండేదేగాని అతగాడెలావుంటాడో నీకు నచ్చాడా?”

ఉత్సాహరహితంగా తలూపింది స్వప్న.

“అయితే ఇంక అతడో మన్నుడుడని చెబుతావు కాబోలు!” పాఠ్యతి మాటలకంతా నవ్వేశారు.

“అతడికేమైనా వుద్యోగమా లేక చదువు కుంటున్నారా?”

అరుణ ప్రశ్నకి తత్తరపడింది. “వుద్యోగమే లేగాని ఇవాళేవేం క్లాసులు జరిగాయో?”

“వెధవ కాలేజీ పోనిద్దూ. మీ శ్రీవారి గురించి చెప్పవే తల్లీ మేమేం ఆయన్ని కొరుక్కు తినెయ్యాలే”

“చెప్పడానికేముందే - ఏదో కార్పొరేషన్లో వుద్యోగంట - హైదరాబాదులో” అంది స్వప్న. “హైదరాబాదులోనా? అయితే ఇంకేం రోజూ టాంక్ బండ్ షికార్లేనన్నమాట” అంది శోభ సంబరంగా. ఆ అమ్మాయికి హైదరాబాదంటే ఓ చిన్నసైజు స్వర్గం!

“ఏం వుద్యోగమే? జీతం ఎంతట?”

“నాకావివరాలు తెలీవే” అని స్వప్న తప్పించుకుంది.

అక్కడే వుండి ఆమెని గమనిస్తోన్న అలివేణి అంది చల్లెల్ని ఓరగా చూస్తూ- “టైపిస్టు ఉద్యోగమండీ. నెలకి వదకొండొందలదాకా చేతికొస్తుందిట. కొంచెం అస్తిపాస్తులు కూడా వున్నాయలెండి. అబ్బాయి మా న్యప్పకి ఈడూ



జోడూనూ. అంతకంటే ఏ ఆడపిల్లయినా ఏంకోరుకుంటుంది చెప్పండి?"

అన్యవదేశంగా అక్క తననుద్దేశించే అన్నదని గ్రహించేసింది న్యవ్వు. మొఖం ఎర్రగా చేసుకుని మింగేసలా చూసిందామెని.

"టైపిస్టా?! ఓ మై గుడ్నైస్!" తలవట్టుకుంది రాణి.

"ఏం... అది వుద్యోగం కాదా?" అరుణ అంది చురుగ్గా చూస్తూ.

"నీకు పూను వుద్యోగం కూడా గొప్పగానే కన్పిస్తుందిలే తల్లీ. లేకపోతే అదీ ఓ వుద్యోగమే? ఆ జీతం సిటీలో ఇంటర్వెయ్ నరిపోతుంది!"

రాణి ఈనడింపుకి మరి కృంగిపోయింది న్యవ్వు.

అవున్నిజమే...ఆ గొర్రె తోక జీతంతో ఏదో ఇంత ఉడకేసుకుని తిని ఏదో బతికేస్తున్నాం అనుకోడానికి తప్ప ఎందుకూ చాలదు. జీతానికీ జీవితానికీ విడదీయని అంకవడగా గుడుగుడుకుంచం ఆడుకోవాల్సిందే ముక్కుతూ మూల్లుతూ గానుగెద్దులా... ఒక నరదా, ఒక షోకు, ఒక షికారు, ఒక విందు, ఒక విలాసం, ఒక ముద్దు ఒక ముచ్చట అనేవి లేకుండా విసుక్కుంటూ తిట్టుకుంటూ చీదరించుకుంటూ ఒకర్నొకరు అనహ్యించుకుంటూ పిల్లల్ని కంటూ అనుక్షణం నమస్యల నుడిగుండాల్లో చిక్కుకుంటూ అవనరాల చుట్టూ చక్కెర్లు కొడుతూ స్టేషన్లో వడ్డ ఈగలా...

ఓహో! ఘోరం!

అమె ఒళ్ళు జలదరించింది.

తనతణ్ణి చేసుకోవడమంటే తన బంగారు కలల్ని నమాధి చెయ్యడానికి గొయ్యితప్పుకోవడమే!

కన్నీళ్ళు ముంచుకొచ్చాయి న్యవ్వుకి ఆమె వాటిని దాచుకోడానికెంత ప్రయత్నించినా స్నేహితురాళ్ళ దృష్టిలో పడనేవట్టాయ్.

అనవనరంగా నొప్పించామెమోనని నొచ్చుకున్నారు అరుణ, పార్వతి, శోభానూ. ఉన్నమాటన్నానుగాని కల్పించి చెప్పలేదుకదా అను

కుంది రాణి.

"బంగారు చెంచానోట్లో పెట్టుకుని పుట్టినదానివి. నీకా జీతం అల్పంగానే కన్పించొచ్చు. కాని ఆ మాత్రం కూడా దొరకని వాళ్ళి దేశంలో కోటానుకోట్లున్నారని మరిచిపోకు రాణి. అయినా వదకొండొందలంటే తక్కువెందుకయ్యింది? ఆ మాత్రపు జీతంతో ఎందరు హాయిగా బతకటంలేదు? ఆశకి అంతుండాలి. అది లేనప్పుడు ఎంతున్నా తక్కువే అనిపిస్తుంది. అందినదానికి తృప్తిపడుతూనే మరిన్నిటిని అందుకోడానికి అందుబాట్లోకి తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించాలి. మరిన్ని ఎత్తులకి ఎదగడానికి కృషి చెయ్యాలి. అలాగాక అయ్యో ఇది చాలదే అని అనంతపుష్పితో నిరాశతో బాధపడితే పరిస్థితి మరింత దిగజారుతుంది తప్ప మెరుగవదు" అరుణ అంది ఆవేశంగా.

"అయ్యుండా కామ్రేడ్ నీవుపన్యాసం?" ఉక్రోషంగా అంది రాణి.

"ఇది ఉపన్యాసం కాదు-రాణి జీవితసత్యం!"

"నీ సత్యానికి నమస్కారంగాని మమ్మల్నిలా పడదెయ్యి"

"నీకిది తెలిగ్గా హాన్యంగా అనిపించొచ్చుగాని నీ మాటల ప్రభావం న్యవ్వు మీద ఎంతుంటుందో ఆలోచించు"

"నీమాటా నామాటా గ్రుడ్డిగా నమ్మొయ్యడానికి న్యప్పేం చదువులేని మొద్దుకాదు"

"చదువుకున్నవాళ్ళే పైపై మెరుగులు చూసి తెలిగ్గా బోల్తాపడతారు"

"ఇక నరిపెట్టండేబాబూ ఎవరైనా వింటు బావుండదు" పార్వతి కలగజేసుకోవడంతో రాణి, అరుణ తగ్గారు.

"ఎంతో అనుభవమున్నవారిలా చాలాబాగా చెప్పారు. ఉన్నదాంతోనే తృప్తిపడి ఉన్నదాన్నే ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దుకోవాలి గాని లేనిదాని కోసం పగచి ఉన్నది పాడుజేసుకోవడం ఎండ మావుల వెంట పరుగులు పెట్టడం ఎవరికీ మంచిది కాదు" అరుణని అభినందిస్తూ అంది ఆలివేణి.

"చాలా బాగా చెప్పారు-మీవారేంజేస్తుంటారు?"

"కాలేజీలో లాబ్ అసిస్టెంట్"



“డిగ్రీ పానయ్యాడండి మరే ఉద్యోగమూ రాకపోతేనూ...” కప్పులు తీసుకెళ్తూ అంది శాంతమ్మ.

“దానికేమిండి. అందులో తప్పేం వుంది? హీనంగా చూడకు దేన్నీ అన్నారు శ్రీశ్రీ. ప్రతి వస్తువుకీ ఓ విలువా, ఓ ప్రయోజనం వుందని ఆయన భావం. అలాగే ప్రతి వనికీ విలువా ప్రత్యేకతా వున్నాయి. పెద్ద యంత్రం వని చెయ్యడానికి చిన్ననట్టు కూడా అవసరమే కదా. అంచేత డిగ్రీటీ ఆఫ్ లేబర్ అంటే మన వని మీద మనకి గౌరవం వుండాలి. అప్పుడే ఇతరులు కూడా గౌరవిస్తారు”

అరుణ మాటలకి విసుగ్గా మొఖం పెట్టి “ఈ నుత్తిదెబ్బలకి తలపోచిస్తోందిగానీ పోదాం వదండి” అంది రాణి లేస్తూ.

అరుణ కూడా వెళ్ళడాని కుద్యుక్తురాలవు తూ అంది న్యవ్నత్- “ఆతను ప్రస్తుతం పైపిస్టే కావచ్చు. కానీ ఎవ్వటికీ అలాగే వుండిపోరుకదా? డంట్ ఫీల్మై మీవారు నీతిగా నిజాయితీగా ఉద్యోగం చేస్తున్నంతవరకూ ఆ ఉద్యోగం గు రించి చెప్పుకోవడానికీ ఆ నంపాదనని చూచి గర్వించడానికీ నువ్వు సిగ్గుపడక్కర్లేదు. అంతే కాదు నీ నహకారం, ప్రోత్సాహం వుంటే ఆయన మరిన్ని ఎత్తులకి ఎదగొచ్చు. పెద్ద ఆఫీసరు కావచ్చు. వుడుతూనే ఎవరూ పెద్దవా రుకాదు. దేనికైనా ప్రయత్నం, ఓర్పు, నేర్పు, కృషి వట్టుదల వుండాలి. అవి వుంటే సాధ్యం కానిదంటూ వుండదీ ప్రపంచంలో”

మౌనంగా వింది న్యవ్న.

స్నేహితురాళ్ళెళ్ళిపోయినా ఆమె ఆలాగే కూర్చుండిపోయింది. ఆమెకంతా గజిబిజిగా అయోమయంగా వుంది

“మీ స్నేహితురాలు చాలా తెలివయిందే” అలివేణి అంది.

కన్యన లేచించి న్యవ్న- “ఆ వేదాంతం నేనూ చెప్పగలను. కాని పైపిస్టుని కట్టుకుని అఘోరించాల్సింది నేనుగాని అరుణకాదు. తనూ అటువంటివాణ్ని కట్టుకోమను- అప్పుడు తిక్కకుదిరి తెన్నగా మాట్లాడుతుంది”

“ఓ... నెమ్మదిగా మాట్లాడవే అమ్మా నాన్న వింటారు”

“వింటువిననీ... నాకేం భయం. నాకీ పెళ్ళి

ఇష్టంలేదని మొఖంమీద చెప్పేస్తాను.”

“ఎవితే కేకలేసుకుంటున్నారూ” శాంతమ్మ అంది హాల్లోంచి.

“ఎంతేదమ్మా పూరికినే...”

విసురుగా మొఖం త్రిప్పేసుకుంది న్యవ్న.

తన గురించి వీళ్ళేదేదో అనుకుంటున్నారు! రాజశేఖర్ని పెళ్ళిచేసుకుని వీళ్ళకో పాఠం చెప్ప కపోతే తన పేరు స్వహేమాదు.

★ ★ ★

‘లక్ష్మీనిలయం’లో అడుగు పెడుతూనే చె ప్పుల్నో పక్కకి, పుస్తకాల్నో పక్కకి విసిరేసి సోఫాలో కూలబడింది రాణి

“ఇంతాలస్యం అయ్యిందేం బేబీ” ఏదో పైలు చూసుకుంటున్న ఆమె తండ్రి రాజా రావు అడిగారు.

“నా ఫ్రెండ్ న్యవ్నకి పెళ్ళి చూపులైతేనూ వాళ్ళింటికెళ్ళొచ్చాం డాడీ”

“పెళ్ళిచూపులైవరికే” అంటూ వచ్చింది భానుమతి

“న్నప్పర్”

“బావుండి— పెళ్ళిరుదిరినట్లేనా?”

“కుదిరినట్లేలే ఓ బోడి సంబంధం”

“అవేం మాటలే” భానుమతి అంది మంద లింపుగా.

“ఇవాళ చేబి మూడ్ బావున్నట్టులేదు” రాజారావు నచ్చేరు.

“నా ఇంకో ఫ్రెండ్ అరుణలేదూ? దానికి నేనంటు చచ్చేంత జెలసీ డాడీ- నేను ఎడ్డెం అంటే తను తెడ్డెం అంటుంది!” రిపోర్టు చేసింది తండ్రికి.

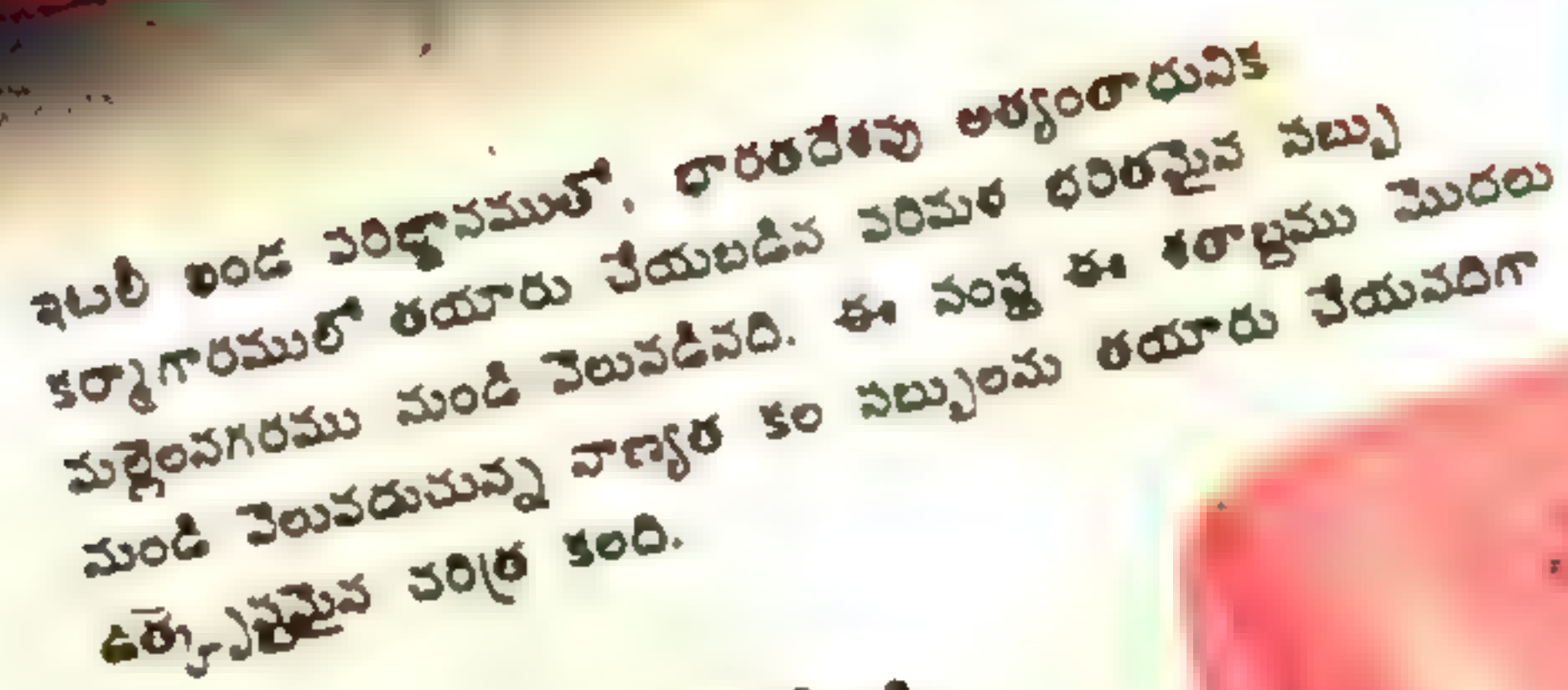
“అరుణంటే ఆ నల్లటమ్మాయా?” తల్లి అడిగింది.

“ఆతేభ్యం మొహమే. నీకింకా గుర్తురాలేదా డాడీ? నేను కామ్రేడ్ అని ఏడిపిస్తూంటానూ ఆ అమ్మాయి”

“ఓహో- ఆ అమ్మాయా. గుర్తొచ్చిందిలే. ఇంతకీ ఇవాళేమన్నదేమిటి?” పైపు వెలి గించుకుంటూ అడిగారు.



అంటున్నారు "రామాయణం" దీపిక



మల్లెల జల్లు అందుకోండి,
మైసూరు హాస్పిల్ తో



Net Weight: 100 gms

కొగిలిలో కరగాలని తనెంతగా ఆరాటపడుతున్నదీ ఆమెని తనెంత గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నదీ వివరించి వర్ణించి 'నదా నీ ప్రేమ భిక్షనర్థించే నీ శ్రీరామ్' అని ముగించాడు.

చదవటం పూర్తిచేసి ఉత్తరాన్ని ముద్దుపెట్టుకుంది.

“మైడియర్ స్వీట్ బోయ్! న్యవ్నపెళ్లి అయిపోతోంది. మనం కూడా త్వరగా పెళ్లి చేసేసుకుని ఏ కాశ్మీర్ హనీమూన్ వెళ్ళిపోతే బావుణ్ణోయ్- మరి నువ్వెప్పుడు తిరిగిస్తావ్? నీ చదువెప్పుడు పూర్తవుతుంది? నేనీ విరహం భరించలేను రామ్- ప్లీజ్ కమ్ బాక్... కమ్క్వీక్స్...”

అని అతడి ఫోటోతో చెప్పి దాన్ని గుండెలకి హత్తుకుంది.

ఫోటోలోని రామ్ కొంటెగా నవ్వుతూ గుండెలో గిలిగింతలుపెడుతూ వీణతీగల్పి శృతి చేస్తున్నట్లు అనుభూతి చెందుతూ వరవశించిపోయింది రాణి.

★ ★ ★

రాధమ్మ మిషనుమీద బట్టలు కుడుతోంటే— “వదినగారూ” అంటూ వచ్చిందో నడివయసావిడ.

“మీరా రండి— జాకెట్టు కుట్టేశాను. అరుణ రాగానే కాజాలూ, బొత్తాములూ కుట్టించి వంపిస్తాను”

“అరుణింకా కాలేజీనుండి రాలేదా? చీకటి పడింది కూడానూ” బుగ్గలునెక్కుకుంది జగదాంబ.

“ఎవరో స్నేహితురాలింటికెళ్ళొస్తానంది...”

“ఏమోనమ్మా. నీరువల్లమెరుగు నిజందేవు డెరుగు అన్నారు...”

ఆమె చురుగ్గా చూసేనరికి కంగారుపడిందావిడ.

“మా ఆయనెప్పుడూ మిమ్మల్నే పొగుడుతుంటారు వదినగారూ. ‘మగదిక్కులేకపోయినా మిషనుకుట్టి, బొమ్మలుచేసే సంసారాన్ని గుట్టుగా నడుపుతూనే అమ్మాయిని. కాలేజీలో చదివిస్తున్నారామె’ అంటారు”

“దాని అదృష్టం బాగుండి స్కాలర్షిప్ రాబట్టిగాని ఆ చదువులు, మారెక్కలకి మించినవి కావు”

“కాదుమరీ— అమ్మాయికేదైనా సంబంధాలు చూస్తున్నారా వదినగారూ”

“ఒంటరి ఆడదాన్ని మీకు తెలిందేవుంది జగదాంబగారూ”

ఆ మాటలంటోంటే ఆమె కంఠం వణికింది. కళ్ళల్లో నన్నని కన్నీటిపొర కదిలింది.

“మేమంతాలెమ్మా- అవునుగాని వదినగారూ కట్నం ఏ మాత్రం ఇస్తారూ?”

“పొట్టగడవటమే గగనంగావుంది. ఇంకా కట్నాలెక్కడ పొయ్యగలను? మరా భగవంతుడేం చెయ్యనున్నాడో ఏమో!”

“హు... డబ్బులేనోళ్ళు డుబ్బుకి కొరగారు. కట్నంలేకపోతే ముష్టివెధవ కూడా మూడుముళ్ళు వేయడు. అయినా ఒకళ్ళ గొడవనాకెందుకులేమ్మా- అరుణ రాగానే జాకెట్టు వంపించు” అంటూ వెళ్ళిపోయిందావిడ.

రాధమ్మ దృష్టి గోడమీద వేలాడుతున్న ఆమె భర్త ఫోటోమీదపడింది.

కన్నీళ్ళు చిప్పిల్లాయ్.

మిషన్ చక్రం ఆగింది.

ఆయనే వుంటే తనీరోజునిలా రెక్కలుముక్కలు చేసుకోవాల్సివచ్చేదా? అరుణ పెళ్ళి ఓ నమస్యఅయ్యేదా?

దాహ-

కాని.. ఆయనలేరు! తనే మూర్ఖత్వంతో లేకుండాచేసింది!

ఆయన తననెంత ప్రేమగాచూసేవారు. ఉన్నంతలో తనని నుఖపెట్టాలనే ప్రయత్నించారు పావం. తనాయన మంచితనం అర్థంచేసుకోలేకపోయింది. ప్రతిదానికి పుట్టింటివారితో పోల్చి గేలిచేసేది. హీనంగా చూసేది. అయినదానికి కానిదానికి దెప్పిపొడిచేది.

అయినా ఆయన దేవుడు లాంటివాడు గనుక అన్నీ నహించారు. ఆ నహనం తనని మూర్ఖురాలిగా మార్చింది. ఆయనమెతకతనం తననోటిని పెద్దదిచేసింది!

ఆయన్ని కుక్కినపేనులాచూసింది. ఎప్పు



దూ ఏదోటిలేదని పాటగాపాడేది. అంతాగ య్యాళి అంటున్నారని అందరిమీదా విరుచు కువడేది.

ఇల్లు నరక నదృశమైనా ఓర్పుతో నహిస్తూ వచ్చారాయన.

అరుణ పుట్టినప్పుడు బంగారునగ చే యించలేదని పెద్దరాధాంతం చేసింది. పెళ్ళ యినప్పట్నుంచి తనకేమేంపెట్టలేదో పెద్దలి స్తు చదివింది. దెప్పింది. ఎందుకూ వనికిరాని చచ్చుదద్దమ్మని తెట్టి అందరిముందూ అవ మానించింది.

ఆయన నవానం నశించి సంసారమంటే విరక్తికలిగి తననీ బిడ్డనీ నట్టేట్లోవదిలేసి వెళ్ళి పోయారు. ఇన్నాళ్ళు పీక్కుతిన్నందుకు మీక ర్మమీరనుభవించండని చెప్పకచెబుతూ వెళ్ళి పోయారు.

నన్యానుల్లో కలిసివుంటారన్నారు కొందరు. కాశీలో చూశామన్నారు కొందరు. అదేంకాదు ఆత్మహత్య చేసుకుంటారన్నారొకొందరు.

ఏమైతేనేం ఆయనింతవరకూ తిరిగిరాలే దు. ఆయన వునికి గురించి ఒక్కముక్కా తెలియరాలేదు.

కిందవడినడుం విరగొట్టుకున్నాక తెలి సింది తను కూర్చున్న కొమ్మనే నరుక్కున్నట్టు.

అయిన వాళ్ళు ఆదరించకపోతే పొట్టచేత బట్టుకుని వూరూరుతిరిగింది. అష్టకష్టాలువ డింది. ఓ సేవాశ్రయంలో మిషన్ కుట్టడం నేర్చుకుంది. అదే ఇప్పుడు జీవనాధారమ య్యింది.

కన్నీళ్ళు ధారలుగా కారసాగాయి ఆమె కళ్ళనుంచి.

అప్పుడే వచ్చిన అరుణ “ఇదేమిటమ్మా చీకట్లో కూర్చున్నావ్?” అంటూ లైటువేసింది.

“దీవండండగా ఇల్లు చక్కబెట్టుకోలేకపో యినదాన్నికదా!” గబగబా కన్నీళ్ళు తుడిచే నుకుంటూ అంది.

“మాటిమాటికీ గతాన్నెందుకు గుర్తుచేసు కుంటావమ్మా?” బాధగా అడిగింది.

“నేను గుర్తుచేసుకోవడంలేదు. అదే నా వెంటవడుతోంది. దానినీడ నీభవిష్యత్తుమీద వడబోతోందే అని నాబాధ. ఈ గడవకేంగాని కాంతం పిన్నిగారి బట్టలిచ్చేసిరా... కాజాలవీ

కుట్టాలి...”

“అన్నీ కుడతానుగాని నువ్వొక మిషను మీంచిలే” అంటూ లేపేసింది తల్లిని.

“మాతల్లే! నేనంటే ఎంతఇదే! ఆ మూడు ముళ్ళూ కూడా వడితే....” గొణుక్కుంది.

“దానిగురించి ఎక్కువగా ఆలోచించి మన స్సు పాడుజేసుకోకు. నేను ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను”

కుట్టిన బట్టలు తీసుకొని బయటికినడి చింది అరుణ.

అప్పటికే చీకటివడి అరగంట అవు తోందేమో అన్ని ఇళ్ళల్లోనూ వెలుగుచిందులే స్తోంది. కాని ఆ రోడ్డు మాత్రం చీకటి కాగిల్లో చిక్కుకునుంది. మున్సిపాలిటీవారి వీధిదీపాలు నిద్రపోతున్నాయి మరి.

సెంటర్లో ఉన్న కిళ్ళిబడ్డీని నమీపించేనరికి ఆమె. నడక పెళ్ళినడకగామారిపోయింది. అలవాటుప్రకారం బడ్డీముందున్న బెంచివైపు చూసింది.

యథాప్రకారం ఓ యువకుడు దానిమీద కూర్చున్నాడు. ఇంగ్లీషు పత్రికలోని టార్జాన్ బొమ్మల్ని ఏదో చార్జీనీ భూతద్దంతో దీక్షగా వరిశీలిస్తున్నాడు. ఇద్దరు రిక్తాలవాళ్ళుకూడా వచ్చి చేరారు. అంతా ఏ యుద్ధానికో, వ్యూహర చనలో నిమగ్నులైనట్టుగా ఉన్నారు.

వాళ్ళవంక జాలిగా చూసింది అరుణ.

సాలెగూడులో చిక్కుకున్న వురుగులూ, శ్లే ష్మంలోవడ్డ ఈగలూ, బెల్లంపాకంలోకి జారివడ్డ ఈగలూ గుర్పొచ్చాయి.

వాళ్ళంతా దీవం చూట్టూ వరిభ్రమించే శలభాల్లా బ్రాకెట్టు చుట్టూ తిరిగే పిచ్చివాళ్ళు.

రూపాయికి ఎనభైరూపాయలొస్తాయని దాంథో తమ కష్టాలూ, కన్నీళ్ళూ ఆరాటాలూ, పోరాటాలూ అన్నీ మంత్రం వేసినట్లు మాయ మైపోతాయనీ, తమ ఆశలూ, కోర్కెలూ నెరవేర తాయనీ కళ్ళు మిరుమిట్లుగల్పేరంగురంగుల జీవితం తమకి స్వాగతం చెబుతుందని వారి కల! ఆశ! ఆకాంక్ష! ఆరాటం!!

అందుకోసం కడుపు మాడ్చుకొని తమ పై నల కష్టాన్ని బ్రాకెట్లో కాస్తున్నారు. కళ్ళుకాయ



లుకాచేలా అదృష్టదేవత మందహాసంకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

బొమ్మల్లో అదృష్టపు అంకెల్ని వెదుక్కుంటే న్న ఆ యువకుడు ఎవరో పిలిచినట్టనించి తలెత్తాడు.

కళ్ళెదుట కరుణించే దేవతలా అరుణ.

తత్తరవడి తలదించేనుకున్నాడు. ఏదో తప్పుచేస్తున్నట్టు ఫీలవుతూ.

అంతవరకూ ఆ చూపు కోసమే అక్కడ తచ్చాడుతున్న అరుణ చిన్నగా నిట్టూర్చింది. చురుకైన ఓ యువకుడు ముళ్ళపొదల్లో మాణిక్యాలు వెదుగుతున్నాడే అని బాధపడుతూ భారంగా కదిలింది.

★ ★ ★

పాలనురగలాంటి చీర- జాకెట్టు. తెల్లని స్లిప్పర్స్. తెల్లని హేండ్ బేగ్. మెడలో ముత్యాల దండ. తలలో మల్లెల దండ-

ప్రియ భక్తుడి అభీష్టాన్ని నెరవేర్చడానిగ్గా ను దివినుండి భువికి దిగివచ్చిన అవ్వరాంగ నలా ఉన్న న్యవ్వుని చూసి చుట్టువక్కలివాళ్ళు మూర్ఛపోయారు.

వాళ్ళ చూపులు గమనించి కంగారుపడింది న్యవ్వు. వేళకానివేళ ఒంటరిగా ఓ బ్రహ్మచారి ఇంటికిచ్చి తప్పుచేశానా అని మధనపడుతూనే గేటు తీసుకొని రాజశేఖర్ ఇంట్లోకి నడిచింది.

ముచ్చటగా ఉన్న పూలతోటనిచూసి మురిసిపోతూ ఇంకొద్దిరోజుల్లో ఈ ఇంటికి పెళ్ళికూతుర్ని కాబోతున్నానోయ్ అని మూగగా చెప్పింది.

“వాటె నర్ పైజ్ రియల్లీ! నాకళ్ళని నమ్మలేకపోతున్నాను. నీ అంతట నువ్వు నా ఇంటికి నడచిరావటం... ఓహ్ అయామ్ రియల్లీ లక్ష్మీ...”

ఆమెని చూసి వరమానందవడిపోయాడు రాజశేఖర్.

సిగ్గుతో వంకర్లు తిరిగిపోతూ కూర్చుని డ్రాయింగ్ రూమ్ నీ అందులోని ఫర్నిచర్ గదిలోంచి కన్సిస్ట్రాన్స్ డబుల్ బెడ్ నీ చూసి తను కలలుకన్నది పూదోటలాంటి ఇలాంటి ఇంటి కోసమే అనుకుంది.

“ఒక దేవత ఇలా వచ్చి నా గుండె తలుపు తట్టి నాలోని చైతన్యానికి ప్రాణం పోస్తుందని కలలో కూడా ఊహించలేదు”

కృష్ణుని మురళీగానానికి వరవశించే రాధ అయిపోయింది న్యవ్వు.

“నిన్ను చూసినప్పుడల్లా నీతో మాట్లాడాలని మనస్సు వువ్విళ్ళూరేది. కాని స్టూడెంట్స్ అనుకుంటారోనని మనస్సుని అదిమివట్టి డైరీలో నీగురించి కవితలు రాసేవాణ్ణి...”

సిగ్గుతో బుగ్గలు కెంపులవుతోంటే అంది- “మీతో ఓ ముఖ్య విషయం మాట్లాడదామనీ...”

“ఒకే... ఏమిటో చెప్పాయ్. ఇక్కడ మన మాటలెవరికీ వినిపించవ్ మనచేష్టలెవరికీ కనిపించవ్- గోపాద్” నవ్వేడు.

“నాకు పెళ్ళి కుదిరింది...”

“మైగాడ్! ఎప్పుడు?”

“నిన్ను అది నాకిష్టంలేదు. మీరు... పెళ్ళి...”

అతడాశ్చర్యపడలేదు. “ఆర్యూ లవింగ్ మీ? నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?”

మరో ఆలోచన లేకుండా తలూపేసింది.

అతడి ముఖంలో వెలుగు గుప్పుమంది. “థాంక్యూ...నేను ప్రేమిస్తున్న యువతి నన్ను ప్రేమించడం- ఫెంటాస్టిక్- గొప్ప అనుభవం! డెన్...”

“మీరు పెళ్ళిచేసుకుంటారని....”

వగలబడి నవ్వేడు రాజశేఖర్.

ఆమె మొఖం రక్తహీనమయింది.

“చూడు న్యవ్వు. కాలంతోబాటే మనమూ ముందుకెళ్ళాలి తప్ప వెనక్కి నడవకూడదు. ఈరోజుల్లో కూడా ప్రేమించిన వాళ్ళంతా పెళ్ళి చేసుకోవాలనీ అనలు ప్రేమించడం పెళ్ళిచేసుకోవడం కోసమేనని అనుకోవడం దారుణం. ఘోరం. మనం ఎందర్నో ప్రేమిస్తుంటాం. వాళ్ళందర్నీ పెళ్ళిచేసుకోవాలనడం అన్యాయంకాదా? పైగా పెళ్ళిచేసుకుంటే ప్రేమ నశిస్తుందన్నారు అనుభవజ్ఞులు. నిజానికి ప్రేమనేది మొక్కనున్న పువ్వులాంటిది. దాన్ని తెంపి పెళ్ళి అనే తలలో ముడిస్తే దాని బతుకు గంటల్లోనే నమాప్తమవుతుంది మైడియర్ గాల్” బోటనీ లెక్చరర్ రాజశేఖర్ వివరించా



దు.

ఆమె తలకి నేలకి కృంగిపోయింది.

“అరె- అంత ఇదైపోవద్దు. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు. కానీ...”

మరేవిటన్నట్లు చూసింది.

“నాకు పెళ్ళికుదిరిపోయింది ఈవారంలోనే. ఈ సభ్యసమాజంలో నాకోరేటుంది. డాక్టర్ల ఇంజనీర్ల రేటుకన్నా తక్కువేలే. రెండు లకారాలు. అంతే- అది వాళ్ళిస్తున్నారు. మీనాన్న ఆరేటు ఇవ్వగలిగితే కుదిరిన సంబంధం వదిలేయటానికి నాకూ, మావాళ్ళకీ ఎలాంటి అభ్యంతరమూలేదు. విలువైన వస్తువుని తగిన విలువించి కొనుక్కున్నప్పుడే దానికి కొన్న వారికీ కూడా విలువ. అంతే తప్ప ఊరికే తీసేసుకుంటే విలువేముంటుంది చెప్పు?”

నిరసనగా, అసహ్యంగా చూసి వెళ్ళడానికి ద్యక్తురాలయ్యింది.

“వెళ్ళిపోతున్నావా? నీ ఇష్టం మరి. పెళ్ళిగాక పోయినా మనమధ్య ప్రేమబంధం ఉంటుంది. ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు మనం కలుసుకోవచ్చు. అమర సుఖాలు జూర్రుకోవచ్చు. నీలాంటి అమ్మాయిలు మనస్సుపుట్టినప్పుడే న్యర్థానికొచ్చిపోతుంటారే...”

“స్కాండ్రల్...” అతడో పురుగులా చూసి బయటికి నడిచింది.

“భయపడక్కర్లేదు- నేను సినిమా విలన్ని కాదు” నవ్వుతూ అన్నాడు.

చెళ్ళున కొరడాతో కొట్టినట్టనించింది. నృప్తిలోని అసహ్యంతా ముద్దచేసి అతడి మీదికి విసిరేసి వచ్చేసింది!

ఎంతటి దుర్మార్గుడు! అతడా తన కలల సుందరుడు? కాదుకాదు!

అందంచందం, హడా గౌరవం కారూ మేడా- వీటన్నిటితోబాటు గుండెనిండా తననే నిలుపుకొని ఆరాధించే అపురూప పురుషుడి గురించి తను కలలుకంటోందిగాని వయో ముఖవిషకుంభంలాంటి రాజశేఖర్ గురించి కానేకాదు!

నిట్టూర్చింది నవ్వు.

కింకర్తవ్యం? .

రాజశేఖర్ని ప్రేమించానంది గనుక నలుగురికీ గొప్పగా చెబుతాడుకాబోలు! తనని అభాను పాల్వెస్తానని బెదిరించి లొంగదీసుకో చూస్తాడు కాబోలు! అప్పటికీ తను లొంగకపోతే గడల మీద పేర్లు రాయించి ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు రాసి పెళ్ళి చెడగట్టి అవమానాలపాలు చేస్తాడు కాబోలు.

పోనీ అతడు కాగితం వులి అనుకుంటే....

తను ఆప్టాల్ ఓ టైపిస్టుని పెళ్ళిచేసుకోక తప్పదు.

అతన్ని చేసుకోవడమంటే చవకరకం చీరలు కట్టుకుని, పిల్ల ముక్కులూ, మూతులూ కడుగుతూ వట్టు నడలిన శరీరంతో ధుమధు మలాడే ముఖంతో జడవేసుకునే ఓపిక కూడా లేక పాతికేళ్ళకే అవ్వలమ్మలా తయారవ్వడానికి సిద్ధమవడమన్నమాట.

ఎటుచూసినా అగాధాలే. భవిష్యత్తంతా అంధకారబంధురమే. ఏరకంగా చూసినా తన కలలు తీరే మార్గం కనుచూపుమేరలో కన్పించటంలేదు.

ముందూ వెనకా ఇరువక్కలా గేతులే.

ఎటు వెళ్ళటం?

పెరట్లోని నుయ్యి గుర్తొచ్చింది.



డూలిక్కివడిలేచింది నవ్వు.

బట్టలన్నీ ముచ్చెమటల్లో తడిసి ముద్దయ్యాయి. గబుక్కున అద్దం దగ్గరికెళ్ళి ముఖం చెంవలూ తడుముకుని చూసుకుని తృప్తిగా నిట్టూర్చింది.

బాపురే! ఎంతదారుణమైన కల!

పెళ్ళయిన నాలుగేళ్ళకే తను చీకేసిన

మామిడిపంకలా అయిపోయింది. ఇరవైమూ డేళ్ళకే నలభై నాలుగేళ్ళదానిలా మారిపోయింది.

నెరిసిన జుట్టు, గుంటకళ్ళు, డోక్కుపోయిన మొఖం, జారితోళ్ళలా వేలాడుతున్న ఒంటిబిగువులు, ఒంటిమీద మాసిన నేతచీర, మెళ్ళ పుస్తెలతాడు, చంకలో పాలకోసం ఏడ్చేపిల్లాడు...

ఆ రూపం గుర్తుతెచ్చుకునేసరికామె ఒళ్ళు జలదరించింది.

అది వూహకాదు నిజమే.

ప్రైవీస్టు ప్రభాకర్‌ని పెళ్ళిచేసుకుంటే అది పూర్తిగా నిజమైతీరుతుంది.

అంతేకాదు-

తనకి దగ్గో జ్వరమో గుండెనీరసమో ఏదో కటి ఎప్పుడూ వట్టుకు వేలాడుతుంది. ఆయన ప్రతిదానికీ సాధిస్తూ అది అమర్చలేదు, ఇది నర్తలేదంటూ చిందులు తొక్కుతారు. పిల్లలు ప్రాణాలు తోడేస్తూ ఆరున్నొక్కరాగం అందుకుంటూంటారు. ఇంట్లో దారిద్ర్యం నగ్ననృత్యం చేస్తూంటుంది. ఎక్కడ బడితే అక్కడ బట్టలు. శుచీశుభ్రతలేని వాతావరణం. సొట్టలువడ్డ పాత్రలు. విరిగిన అద్దం. బూజువట్టిన కప్పు. విసుక్కోడానిక్కూడా తీరికలేనంత వని...

మైగాడ్!

తను రోజుకి ఇరవై గంటలు చొప్పున వనిచేసే యంత్రం, వంటమనిషి, వనిమనిషి చాకలి, ఆయానర్ను, మగాడికి శరీరాన్నప్పగించే మాంసంముద్ద, పిల్లలకి రక్తదానం చేస్తూపోయే తల్లి. నుఖం నరదాఅంటే అర్థంతేలీని ప్రాణి. కుక్కలా నక్కలా నందులోని వందిలా...

వద్దొద్దు... అలాటి బతుకు కలలో కూడా వద్దు. ఇలలో ముందే వద్దు.

తను బతికుంటే ప్రభాకర్‌ని పెళ్ళిచేసుకోవడం తప్ప మరో గత్యంతరంలేదు. తను అరిచిగీపెట్టినా ఆ సంబంధం వదులుకోడానికి ఒప్పుకోరు ఇంట్లో తన అందం ఏ రాకుమారుడినీ తీసుకురాలేదని తేలిపోయింది.

అన్నిటికీ రాజీవడిపోతూ ఏదోలా బతికేస్తున్నామంటూ బతికే బతుకు తనకక్కర్లేదు.

ఎవరు గుర్తించినా గుర్తించకపోయినా తనో యువరాణి. అప్పురాంగన.

తను బతికినా చనిపోయినా గొప్పగా గౌరవంగా ఓహో అనేలానే ప్రవర్తిస్తుంది. తను నగటు మధ్యతరగతి మహిళకాదు. ప్రతిదాన్నోనూ రాజీవడటానికి.

రాజులేని తనకి రాజీ ఏల?

మరేమీ ఆలోచించకుండా లేచింది న్యవ్వు. చప్పుడు చేయకుండా తలుపుతీసుకుని పెరట్లోని నూతిదగ్గరికెళ్ళింది.

లోవలికి చూసింది.

వెన్నెలవడి మెరుస్తున్న నీళ్ళు, వెండిలో కంలా అనిపించింది. తనని రారమ్మంటూ అవ్వనిస్తున్నట్టు అనుభూతి చెందింది.

దేవుడా! వచ్చే జన్మలో నన్ను రాకుమారిగా పుట్టించు. ఓ రాజకుమారుడితో పాణిగ్రహణం జరిగేట్లు దీవించు. మనస్సులోనే ప్రార్థించుకుని అడుగుముందుకేయబోయి ఆగింది.

తనెలాగూ చనిపోతుంది. పోయాక రాజశేఖర్ తన గురించెన్నో కథలు చెప్పొచ్చు కూడా.

ఆ అవకాశం అతడికివ్వకూడదు. నిన్ను ప్రేమిస్తాను, అనుభవిస్తానుగాని పెళ్ళి చేసుకోనన్న అతణ్ని ఆలా వదలకూడదు.

అతడివల్ల మోసబోయాననీ పెళ్ళికి నిరాకరించినందున ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నానని ఒక ఉత్తరం రాసి పెడితే?

రాజశేఖర్‌ని పోలీసులు ఆరెస్టు చేస్తారు. ఉద్యోగం పోతుంది. వరువుపోతుంది. లక్షల కట్నం పోతుంది. హీరోపోజు పోతుంది. దెబ్బకి బికారయి నలుగుర్లో తలెత్తుకోలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు.

అతడికలాంటి శాస్తి జరిగినప్పుడే తనకి శాంతి.

గబగబా లోవలికెళ్ళి ఒక కాగితంమీద నాలుగుముక్కలు రాసి సంతకం చేసింది. అందరికీ తేలిగ్గా కనబడేలా ఉంచి వచ్చేసింది.

ఆనందపు తేరుమీద ఆనందలోకాల కెళుతున్నంత సంబరంగా నుయ్యి దగ్గరికెళ్ళి నూతిగట్టెక్కింది న్యవ్వు.

ఇంతలో రెండుచేతులామె నడుం వట్టు



కుని వెనక్కిలాగేశాయి. డబ్బీమని వెల్లికిలావడ్డా రిద్దరూ.

“ఇదేంవనే? ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి సిగ్గె య్యడంలేదూ? నువ్వొంత పిరికిదానివనుకోలేదు. నేను రావటం ఓ క్షణం ఆలస్యమయ్యుంటే ఏమయ్యేదానివి?” అలివేణి కోప్పడింది.

“చచ్చి నుఖవడేదాన్ని”

“చావులో నుఖాన్ని వెదుక్కునేంత మూర్ఖురాలివనుకోలేదు వెర్రిమొర్రి వేషాలెయ్యక ఇంట్లోకివద”

“నేనాను నాకు బతకాలని లేదు...”

“బతుకుమీద విరక్తికాదు అనురక్తిని పెంచుకో. బతుకుతీపి అంటే ఏమిటో తెలుస్తుంది. ఆ తర్వాత చావంటే అమడదూరం వరుగెడతావు”

బతుకు విషతుల్యమని తేలిపోయాక ఏ ఆశతో బతకనక్కా?”

“ఏమీ అవ్వందే ఏదేదో పోయిందని నిరాశ వడతావెందుకో?”

“ఇంకేం కావాలి కలలన్నీ కాలిపోయాక, ఊహలరెక్కలన్నీ విరిగిపోయాక!” నర్యం కోల్పోయిందానా అంది న్యవ్వు.

“పిచ్చిదానా! కథల్లోనూ, సినిమాల్లోనూ ఇట్టే ప్రేమించేనుకుంటారు. అడ్డంకుల్ని ఎదిరించేసి పెళ్లిచేసుకుంటారు. అదర్భాలు వల్లించి ప్రేక్షకుల అభినందలందుకుంటారు. వాటిని కథలుగానే చూసినంతకాలం ఫరవాలేదు. అవే జీవితాలనుకుంటే జీవితాల్లోనూ అలాగే జరగాలనుకుంటేనే వస్తుంది చిక్కు.

సినిమాల్లో హీరోహీరోయిన్లు వట్టించుకోనివి నిజజీవితంతో మనం వట్టించుకోవాలి. ఇక్కడ బతకడానికి డబ్బూ దన్నం కావాలి. పరువు మర్యాదా మంచి చెడూ వెనకాముందూ చూసుకోవాలి. మంచం ఉన్నంత వరకే కాళ్ళుజావుకోవాలి. కోర్కెలకీ ఆశలకీ కళ్ళెం వేసుకోవాలి.

అదేమీ గమనించకుండా వయసులో ఆవేశంలో ప్రేమించుకుంటారు. ప్రేమ ఓ ఫాషన్ గా ఓ నరదాగా అనిపించి ప్రేమించుకుంటారు. తీరా పెళ్లిమట్టం వచ్చేసరికి అమ్మా నాన్నలూ,

అన్నలూ అంతన్నలూ గుర్తొచ్చి అనలు రంగు బయటపెట్టేస్తారు. వలాయనం చిత్తగించేస్తారు. నీలాంటి యువతులు డిప్రెషన్ కిలోనై ఆత్మహత్యలకి తలవడతారు”

అలివేణి అగింది.

న్యవ్వు ఆలోచనలో వడింది.

తను ప్రేమలో విఫలమై ఈ వనికి పూనుకుందనుకొంటోందా?

తనెవరైనా మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిందా? లేదు. రాజశేఖర్ ని ఇష్టపడటానికిక్కారణం తన కలలు నిజమవుతాయనే. అతడు నిరుపేద అయితే తనతడివంక కన్నెత్తి చూసేదేకాదు. నిజం చెప్పాలంటే తను కలల్ని ప్రేమించింది!

“నేల విడిచి సాముచేస్తే ఇలాటి ఆశాభంగాలు తప్పవు. ఊహల్లో ఊరేగటంమాని వాస్తవాన్ని వరిశీలించటం అవనరం. ముఖ్యంగా నీలాటి కన్నెపిల్లలు ఈ నంగతి గుర్తించటం వారి భవిష్యత్తు దృష్ట్యామంచిది”

“నువ్వు చెప్పేదేమిటి? తలక్రిందులుగా తవన్ను చేసినా పైపిన్టు మొగుడు దొరకడనేగా? మీలాగా కళ్ళు మూసుకుని పెళ్లిచేసుకోమనేగా? అందర్లానే వినాయకుడి బొడ్డులో వేలుపెట్టు- తేలు కుడితే మాలానే పైకి నవ్వుతూ లోపల ఏడ్వమనేగా?” రోషంగా అంది.

జాలిగా చూసింది చెల్లెల్ని.

“నాన్నకి అంతకంటే మంచినంబంధం తేగల తాహతుందంటావా? మనమిచ్చే కట్నానికి ఇంతమంచి నంబంధం రావడమే ఓ గొప్పఅని అమ్మానాన్నా మురిసిపోవటం గమనించలేదా నువ్వు!”

అమె నూటిగా అడిగేసరికి తలదించేనుకుంది. కళ్ళెదుట వ్రత్యక్ష నమాధానంగా రాజశేఖర్ నిలబడితే నోరెలా విప్పగలదు?

“నువ్వు కోరికల గుర్రం ఎక్కి ఆకాశంలో విహరిస్తున్నందున పైపిన్టు ఉద్యోగం నల్లపూనగా కన్పించొచ్చు. కాని అలాటి ఉద్యోగంకోసం అలాటి ఉద్యోగస్తుడికోసం ఎందరెంత ఆరాట పడుతున్నారో నీకేం తెలుసు? అయినా వడిన గోడలు వడినట్టే ఉండిపోవు. మళ్ళీ కొత్త గోడలు లేస్తాయి. అంతెందుకూ మీ బావని న్నటి వరకూ లాభ్ అసిస్టెంటు ఇవాళ బ్యాంకులో ఉద్యోగం వచ్చింది...”





“నిజమా అక్కా బావగారికి...”

“అవును... వదుకునేముందు పెలిగ్రాం వచ్చింది రాజమండ్రిలో పోస్టింగ్చార్జ్- నీకు చెబుదామనోస్తే నిద్రపోతున్నావు...”

న్యవ్వు మనస్సు చేదుగా అయిపోయింది. బావగారు బ్యాంకు ఉద్యోగి తనకాబోయే భర్త పైపిన్లు! జీతాల్లో కూడా పెద్దతేడా ఉండితీరుతుంది!

గబగబా పోల్చుకుని హీనంగా ఫీలయ్యింది.

“ఇవాళాయన అకస్మాత్తుగా బ్యాంకు క్లర్క్ అయిపోలేదు. దాని వెనకెంతో కృషి వట్టుదలా ఉన్నాయి. డిగ్రీ చదివాను అటెండరు ఉద్యోగమా అనుకోకుండా లేబ్ అసిస్టెంటుగా జేరారు. పోటీ పరీక్షలు రాసిరాసి ఒకగమ్యం చేరుకున్నారు. అలాగే మరిదిగారు ఇవాళ పైపిన్స్ కావచ్చు. అవకాశాల్ని నద్వినియోగం చేసుకుని రేపు ఆఫీసరవ్వొచ్చు. అందుకాయన కృషి చెయ్యాలి. నువ్వు సహకరించాలి అంతే. ఫలితం వెదుక్కుంటూ వస్తుంది”

న్యవ్వు కళ్ళుమెరిశాయి.

“అట్టడుగు స్థాయినుంచి నిచ్చెన్కెక్కి శిఖరాగ్రం చేరుకున్న వాళ్ళెంతమంది ఉన్నారు. చాలామంది చీకటిని తిడుతూ కూర్చుంటారు తప్ప చీకటి పోవడానికి చిరుదీపం వెలిగించే ప్రయత్నం చెయ్యరు. తమ అసహాయతకి బలహీనతకి రోదిస్తారు తప్ప వాటినే అవకాశాలుగా అనుకూలంగా మరల్చుకోవాలని చూడరు. కొందరింకో అడుగుముందుకేసి అనంత ప్రతి ఆశాంతితో అలమటిస్తూ తమవారి బతుకుల్ని కూడా సరకం చేసేస్తారు.

ఎవరైనానరే... ఉన్నదాంతో తృప్తిపడుతూనే లేనిదానికోసం మరింత ఉన్నత స్థితికోసం కృషిచెయ్యాలి. సాధించాలి. కృషి ఉంటే మనిషి ఋషి అవుతాడన్నారు. ఆ కృషికి నీలాంటి తెలివైన అర్థాంగి ప్రోత్సాహనహకారాలుంటే ఎలాటి విజయాలైనా తేలిగ్గా సాధించొచ్చు”

న్యవ్వుముఖం కాంతివంతమయ్యింది. మనస్సులోని బాధ వటావంచలయ్యింది.

పెళ్ళిచూపుల్నాడు అరుణ చెప్పిన మాటలు కూడా గుర్తొచ్చాయి.

అవున్నిజమే... తనాకోణం నుంచి ఆలోచించనేలేదు. ప్రభాకర్ వుద్యోగం సంపాదనా తక్కువని మధనపడిపోతోంది తప్ప అతనెప్పుడూ పైపిన్లుగానే ఎందుకుంటాడని ఆలోచించలేకపోయింది. తను అడుగుపెట్టిన వేళావిశేషం వల్ల ఆఫీసర్గా ప్రమోషన్ రావచ్చు. లేదా పరీక్షలకి కట్టించి ప్రమోషన్ వచ్చేట్లు తను చెయ్యొచ్చు. అడది తలచుకోవాలేగాని ఏమైనా చెయ్యగలదు. భర్తని బిడ్డల్ని ఎంత గొప్పగానైనా తీర్చిదిద్దగలదు!

చిన్నప్పుడు తను చదివిన కథలే అందుకు నిదర్శనం!

శివాజీ గొప్పవాడవడం వెనుక అతడి తల్లి వుంది. గాంధీ మహాత్ముడవడంలో కస్తూర్బా చేదోడువుంది. మార్క్సమహనీయుని వెనుక జెన్నీవుంది. ఇలాంటి యధార్థాలెన్నైనా వుదహరించవచ్చు.

తను వాళ్ళకెందులోను తీసిపోదు. పైగా ఈ పుణ్యభూమిమీద జన్మించిన వడతి తను! వవివ్రతా, వట్టుదలా, లక్ష్యసాధనా తన రక్తంలో నూ వుంది!

ప్రభాకర్నో గొప్పవ్యక్తిగా పెద్దమోదా అధికారంగలవాడిగా సంపన్నుడిగా తన కలలపురుషుడిగా తీర్చిదిద్దుతుంది! అంతవరకూ తను విశ్రమించదు. ఇదినత్యం! ఇదేప్రతిజ్ఞ!

తన నమస్యలూ, బాధలూ నిరాశలూ, హీనభావాలూ అన్నీ మంత్రించినట్టు మాయమయ్యాయి.

తన మార్గం ఏమిటో తెలిసినట్టు తనజీవిత లక్ష్యమేమిటో రూడి అయినట్టు సత్యసాక్షాత్కారమైనట్టు జ్ఞానోదయమైనట్టుగా వుందామెకి!

లేచి ఏమిజరగనట్టే ఇంట్లోకెళ్ళిపోయింది న్యవ్వు

నిట్టూర్చింది అలివేణి.

★ ★ ★

“ఏమండీ”

“ఎవరూ” అంటూ లోవల్నుంచొచ్చింది అరుణ.

గుమ్మంలో బ్రాకెట్టు యువకుడు. అంకెల్లో అదృష్టాన్ని వెదుక్కునే అభాగ్యుడు. తనని



చూచి తప్పుచేస్తున్నట్టు ఫీలయ్యే చిన్నవాడు.

“మీ అమ్మగారు లేరాండీ....” తడబడ్డాడు.

“వనిమీద వెళ్ళింది ఏమైనా వనుందా?”

“ఏంలేదనుకోండి. కొంచెం కుట్టిపెడతా రనీ....” కాగితం చుట్టలోంచి చొక్కాతీసిచ్చాడు.

చొక్కా అందుకుని చూసింది. చాలా చిరుగులూ కుట్లా వున్నాయి. ఆయిల్ మరకలు కూడా ఎక్కువేవున్నాయి.

అతడి వరిస్థితి అర్థంకాక అతడిమీద మరింత సానుభూతి పెరిగిందామెకి.

“నేను కుడతానైండి- కూర్చోండి” స్థూలు వేసి తను మిషన్ ముందు కూర్చుంది.

“ఆయిల్ మరకలెక్కడ అంటించుకున్నారు?”

“ప్రెస్సులోనండి. నేను ప్రెస్సులో కంపోజింగూ, అప్పుడప్పుడూ ప్రూఫ్ రీడింగూ చేస్తుంటాను”

“అలాగా- జీతం ఎంతిస్తారేమిటి?”

“నాలుగొందలు”

“చాలాదారుణమేనే. రాత్రివగలూ కూడా వని చేయించుకుంటారు కాబోలు...”

“సీజన్లో అంతేనండి”

“మీ ఇంట్లో ఎవ్వరూ కన్పించరేం? ఒక్కరే వుంటున్నారా?”

అమె ప్రశ్నకతడి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయ్. “నా కెవ్వర్లేరండి. పెంచి పెద్దచేసిన మేనమామ రెక్కలురాగానే వదిలేశాడండి”

“అయ్యో... అలాగా పావం....”

ఇద్దరూ ఒకేబోటులో ప్రయాణిస్తున్నట్టు స్పించిందొక్క క్షణం ఆమెకి!

“మీరెక్కువగా కిళ్ళిబడ్డిదగ్గర కూర్చుంటారెందుకూ?” ఏమీ ఎరగనట్టు అడిగింది కుట్టిన చొక్కా తిరిగిస్తూ.

“మీలాంటివారు తెలుసుకోదగ్గది కాదు లెండి”

“అంటే? కాస్త వివరంగా చెప్పండి స్వామీ”

“నాపేరు మీకెలా తెలుసు?”

“మీపేరా?”

“నాపేరు స్వామినాథం. అంతా స్వామి

అంటారు”

“ఓసారి- ఏదో యధాలావంగా అనేశానంతే. నిజంగా మీపేరు నాకు తెలీదు”

“పేరు తెలుసుకోవల్సినంత గొప్పవాణ్ణి కాదులెండి. కాని మీపేరు నాకు తెలుసండి” అనేసి నాలిక్కరుచుకున్నాడు.

అరుణ బుగ్గలు అరుణిమనీ సిగ్గునీ దిద్దుకున్నాయి.

“భలేవారే... ఎవరి ప్రత్యేకతవారిది. ఎవరిగోవువారిది. ఆ విషయాల్లో ఒకరితో పోల్చుకోవడం అనవసరం. ఎంచేతంటే అవన్నీ పెరిగిన వరిస్థితులమీద చుట్టూవున్న వాతావరణం మీదా ఆర్థిక స్థితిగతుల మీదా ఎక్కువగా ఆధారపడివుంటాయి గనుక”

“మీరు చాలా తియ్యగా మాట్లాడతారండీ” కించిత్తు సిగ్గుగా అమాయకంగా అన్నాడు.

నవ్వింది. “మీరన్నీ చెబుతున్నారు కానీ నేనడిగింది చెప్పటంలేదు”

“అదాండీ... అది....బ్రాకెట్టు....!”

తలించుకుని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు స్వామి.

విన్నయంగా అన్పించినా అంతకుమించి ఆనందం కలిగింది అరుణకి.

అతడికి తనుచేస్తున్నవని మంచిది కాదన్న స్పృహ వుందని తెలీడమే దానిక్కారణం!

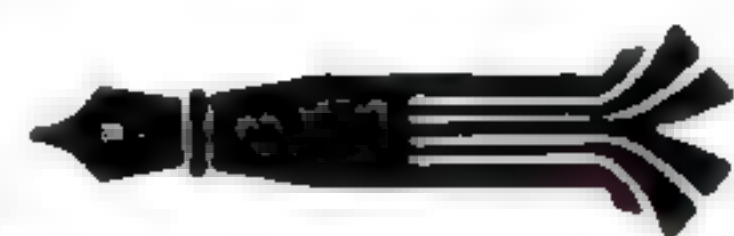
ఏదోవనిమీద అటుగా వచ్చిన జగదాంబ వెళ్తున్నస్వామినీ అతణ్ణేచూస్తూ గుమ్మంలో నిలబడిన అరుణనీ మార్చి మార్చి చూసింది. బుగ్గలు నొక్కుకుంది. ఆపైన తలాడించింది. ఏదో ఆర్థమైనట్లు.

★ ★ ★

రాణి తల్లి భానుమతికి హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది.

మిన్నూమన్నూ ఏకమవుతున్నంత వాడావిడి చేసేసింది. నమయానికి రాణి రాజారావు కూడా ఇంట్లో వుండటంతో క్షణాల్లో డాక్టర్లనీ, నర్సుల్నీ పిలిపించేశారు.

అవిడ గదినే అనువత్రిగా మార్చేసి ట్రీట్ మెంట్ చేశారు.





నొప్పి నద్దుమణిగేసరికి అంతాహాయిగా వూపిరి పీల్చుకున్నారు.

పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకోవాలన్నెప్పి నహాయా నికో నర్సుని వుంచివెళ్ళిపోయారు డాక్టర్లు.

“ఏదో కొంచెం గుండెనొప్పి వస్తే ఇంత మందిని పిలవాలా? డబ్బునిలా మంచినిళ్లలా ఖర్చు పెట్టేస్తే పిల్లలకింక మట్టిమశానం మిగుల్తుంది!” తను చేసిన పాడావుడి మర్చిపోయి భర్తని తప్పువట్టింది భానుమతి.

తండ్రి కూతుళ్ళిద్దరూ ముక్కుమీదవేలుంచుకున్నారామె మాటలకి.

డబ్బుకీ అవిడ ప్రాణానికీ లంకె అని అందరికీ తెలుసు. కాని తన ప్రాణాల మీదికొచ్చినప్పుడు కూడా డబ్బు కోసం కలవరిస్తుందన్నది వారి వూహకందని సంగతి!

“నీకన్నా డబ్బెక్కువకాదు. మనకీ ఖర్చు ఓ లెక్కలోనిదికాదు. నువ్వెలాంటాలోచనలు పెట్టుకోక పూర్తిగా రెస్ట్ తీసుకో” రాజారావు అన్నారు.

“అలా చెప్పే ఇంతదాకా తెచ్చేరు. మా నాన్న ఇచ్చిన నిక్షేపంలాంటి పాతికెకరాల మాగాణినిఅమ్మేసి ఫ్యాక్టరీలో పేర్లు, కాంట్రాక్టులూ అన్నారు. ఏమొస్తున్నాయి లాభాలు? వదిలక్షలు పెట్టి ఈ మేడకట్టేరేమో అంతేగా!” అమ్మ కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయ్.

“నీకు మీ నాన్న ఇచ్చిన ఆస్తి తప్ప నా ఆస్తి నా సంపాదనా కన్పించదు. నరేలే- నీ ఆరోగ్యం బాగోనప్పుడే అవన్నీ తర్కించుకోవాలా? భానూ - అనవసరమైన వాటి గురించి అధికంగా ఆలోచించొద్దు”.

“నాకు అనవసరమా? అంటే ఏవిటి మీ వుద్దేశ్యం? మీరెలా చేసినా ఎందర్తో తిరిగినా నోర్మాసుకోని వడుండాలన్నమాట. వ్యాపారంలా వూళ్ళు తిరిగుతూ ఎవరెవరైతే తిరిగినా కుక్కిన పేనులా వడుండాలన్నమాట”

“భానూ! ఇంక నరిపెట్టు” నహనం నశించి వినుక్కున్నారు.

“నేనంటేనే మీకు వినుగు విరక్తి అని తెలుసులెండి. అనలు మీరు ఇంట్లో వాళ్ళని ప్రేమించిందెప్పుడూ!”

“షటప్, ఏమిటా ఆర్థంలేని వాగుడు?”

“అనందనంది... నా అస్తిసంతా కరిగించి

మీ చేతులోపోశాను కదూ షటప్పు అంటారు గెటవుట్టూ అంటారు” ఏడ్చేసిందావిడ.

నుదురువట్టుకున్నారు రాజారావు.

ఇంక శ్రోతలా వుండలేకపోయింది రాణి.

“వూరుకోమమ్మీ, నీ హెల్త్ బాగోనప్పుడు పూరికే పోట్లాడతావెందుకు. నీకు కొన్ని గంటల క్రితం హార్ట్ఎటాక్ వచ్చిందని మర్చిపోతే ఎలా?”

“నువ్వు నన్నే అంటున్నావా బేబీ, అవున్నే... మీరంతా ఒకటేకదూ. నేనే వరాయిదాన్ని!”

“నీకివాళేమయ్యిందే”

“నాకేదో అయిందిగాని ముందబ్బాయికి అమ్మాయికి పెళ్ళిళ్ళు చేసి ఆస్తి వారిపేర్న రాసేయ్యండి. ఇంక కాంట్రాక్టులూ వద్దు వ్యాపారాలూ వద్దుగాని నిశ్చింతగా ఇంటివట్టున వుండండి చాలు”.

“అలాగేలే - ముందు నీ ఆరోగ్యం కుదుటపడనీ”

“మీరలా అంటూనే వాయిదావేస్తారని నాకు తెలుసులెండి. మీరు నేను చెప్పినట్లు చేస్తేనే నా ఆరోగ్యం బాగవుతుంది. ఒక్క రెండు నెలల్లో వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళైపోవాలి. ఏంచేస్తారో ఎలా చేస్తారో మీ ఇష్టం”

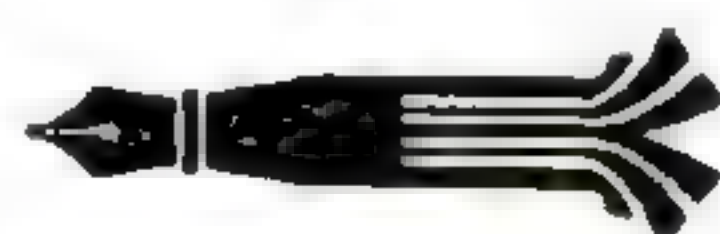
“మరీ అంత మొండితనం వనికిరాదు భానూ. అబ్బాయి యమ్.బి.ఎ పూర్తి చెయ్యడానికింకా ఏడాది వడుతుంది. అల్లుడికోర్సు పూర్తై మనదేశం తిరిగి రావడానికి నాలుగు నెలలాగాలి. అల్లుడు రాగానే ముందమ్మాయి పెళ్ళి చేసేస్తాను- నరేనా?”

చేతిలో చేయ్యివేసేవరకూ వూరుకోలేదావిడ. తర్వాత నిశ్చింతగా వడుకుంది.

రాజారావు, వారమ్మయీ హాల్లోకొచ్చి కూర్చోని టీ తెమ్మని నాకర్త చెప్పారు.

ఆయన పైపు వెలిగించారు మానంగా. ఆయన ముఖంలోని గంభీరత వెనుకనున్న బాధనీ, విచారాన్నీ స్పష్టంగా చదవగలిగింది రాణి.

ఆయన గురించామెకు బాగా తెలుసు. ఆయన డ్రింక్ చేస్తారు. కాని వరాయి స్త్రీలతో



నంబంధంలేదు. వ్యాపారరీత్యా తరచూ పార్టీలు ఇస్తారు, బహుమతులు వంపుతారు. కాని డబ్బు దుర్వినియోగం చెయ్యరు. తండ్రి మావగార్లద్వారా సంక్రమించిన ఆస్తిపాస్తుల్ని ఆయన మూడింతలు చేశారన్నది అందరికీ తెలిసిందే. ఆ విషయం తల్లికి ఎందుకు అర్థంకాదో?

“మమ్మీమాటల్నెం వట్టించుకోకుడాడీ- ఆమెదంతా అదో వద్దతి”

ఆయన మాట్లాడలేదు. కళ్లజోడు తీసి కళ్ళు తుడుచుకుని మళ్ళీ పెట్టెనుకున్నారు.

“అన్నీతెలిసిన మీరు మమ్మీ మాటలకు ఇదవ్యదం బాగాలేదు డాడీ!”

“అబ్బే- ఇదవ్యటంలేదమ్మా. పాతికేళ్ళుగా ఇదంతా అలవాటైపోయింది”

ఆయన గొంతుగాధదికమయ్యింది. బాధగా చూస్తుండిపోయింది రాణి.

టీ తాగుతూ అన్నారు- “లీవిట్ రాణి, బైదిబై- శ్రీరామ్ రాగానే మీ పెళ్ళి జరిపించేస్తాను. ఈలోగా నర్సింగ్ హోమ్ కట్టించి అన్ని ఏర్పాట్లా చేయిద్దామనుంది. అతడురాగానే ఓపెన్ చేసెయ్యొచ్చు”

“థాంక్యూ డాడీ, అనువత్రి హైద్రాబాద్ లో కట్టించుడాడీ. ఐలైక్ దట్ సిటీ, పైగా ఫారెన్ రిటర్డ్స్ కి తగ్గ. పేరూ ప్రాక్టీసూ విలువా అదాయం వుంటాయి”

“నిజమేకాని మనూళ్ళో అయితే మా కళ్ళ ముందుంటారు- పైగా మీ మమ్మీ...”

“సిల్లీసెంటిమెంట్స్ డాడీ... మమ్మీని ఒప్పించే వూచినాది”

“మీ మమ్మీనంత తెలిగ్గా అంచనావెయ్యకు. ఆఖరినిమిషంలో అందరిముందూ రాద్ధాంతం చెయ్యడానికి వెనుదియ్యదు. నిన్ను తనకి దూరంచెయ్యడానికే సిటీలో కట్టించానని నన్నంటుంది మధ్యన”

“డోంట్ బాదర్ అబ్బట్ మమ్మీ. టైమెంతలేదు. త్వరగా కన్స్ట్రక్షన్ చెయ్యాలి. బావకేంతెలీ నివ్వకు డాడీ- నర్ పైజ్ చేద్దాం”

“శ్రీరామ్ ఏమంటాడో...”

“నా మాటకాదనడు...”

“దెన్ ఓకే. ప్లాన్స్ తయారుచెయ్యమంటాను. నీకు నచ్చింది సెలక్ట్ చేద్దవుగాని. ఈలోగా స్థలం విషయం సెటిల్ చేసేస్తాను”

“థాంక్యూడాడ్” తండ్రి నుదుటిమీద ముద్దుపెట్టెనుకుని మేడమీదికి వరుగెత్తంది శ్రీరామ్ కి ఉత్తరం రాయడానికి.

★ ★ ★

న్యవ్వుకి పెళ్ళవడం, హైద్రాబాద్ కాపురానికి వెళ్లడం అంతా కలలోలా జరిగిపోయాయి.

వాళ్ళు చిన్నడాబాని అద్దెకు తీసుకున్నారు. చుట్టూ వ్రహరిగోడ, మధ్యలో బుల్లిపూలతోట. ఇంటినిండా చక్కగా నర్సిన ఫర్నిచర్. చూడముచ్చటగా వ్రశాంతంగా వున్న ఇంటిని చూసి వ్రభాకర్ మురిసిపోయాడు.

“వర్ణశాలలో లభించని వ్రశాంతత ఇక్కడ లభిస్తోంది. అందుకే దీనిపేరిహాఁ న్యవ్వుశాల” అన్నాడామెని కౌగిలిలో తీసుకుంటూ వ్రభాకర్.

న్యవ్వుకి సిటీ కొత్త గనుక వారంరోజులు శలవుపెట్టి అన్నీ చూపించాడు వ్రభాకర్.

జూ చూస్తూ చిన్నపిల్లలా గెంతింది. మ్యూజియంచూసి కళ్లలో మెరుపులు కురిపించింది. ఇందిరా పార్కులో ‘ప్రేమయాత్రలకు బృందావనమూ కొడైకెనాలు ఏలనో అంటూ పాడింది. చార్మినార్ మీంచి నగర శోభ తెలకించి మురిసిపోయింది. హుస్సేన్ సాగర్ ఒడ్డున కూర్చుని మనసున మల్లెలమాలలూగాయంది. కామత్ లో భోంచేస్తూ నలభీములీ హోటళ్ళో వంట వాళ్లని వాదించింది. అబిడ్స్ లో షాపింగ్ చేస్తూ వర్షు ఖాళీ అవడం గమనించనేలేదు.

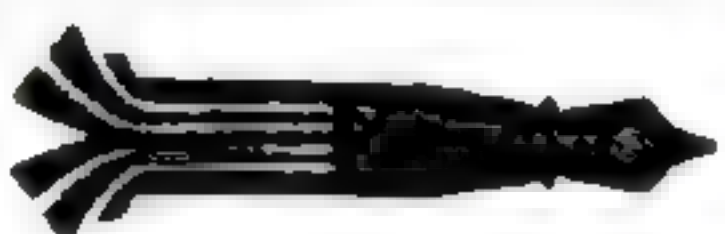
శలవులు హానీమూన్ ట్రిప్ లా గడిచిపోయాయి.

“వ్రభూ! నీతో ఓ ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి” అంది న్యవ్వు.

“యస్ మేడమ్” చేతులు కట్టుకున్నాడు.

“ఆఫీనయ్యాక మీరేంచేస్తారు- ఐ మీన్ ఖాళీ నమయాల్లో”

“స్వాతంత్ర్యం నా జన్మహక్కు అంటూ బలాదూరు తిరగటమే. సినిమాలూ షికార్లూ అప్పుడప్పుడూ వ్రండ్స్ బలవంతంమీద పేకాటానూ. ఇప్పుడివా శ్రీమతిగారొచ్చారు గనుక న్యవ్వుగార్తో కబుర్లు, షికార్లూ ఆ లిస్టుకి కలపాలి”



“ఇకనుంచవన్నీ బండ్”

“అజ్జ”

“నిజంగానే ప్రభూ, మీరీ గరైతేక ఉద్యోగంచేస్తూ గుర్తింపు గొరవంలేకుండా ఏదోలా బతికేస్తున్నామనుకుంటూ బతకటం నాకిష్టంలేదు. మనం కొన్ని లక్ష్యాల్ని సాధించాల్సివుంది. అప్పుడే మన జీవితాల్లో థిల్, నుఖం, సంతోషం అన్నీ వుంటాయ్- మన కలలు నిజమవుతాయ్”

“నాకేం అర్థంకావట్లేదు న్యప్పా. ఇంతవరకూ జీవితానికో లక్ష్యంముండాలని కూడా తోచలేదు. నీమీదా నీ తెలివితేటలు మీదా నాకు నమ్మకముంది. నువ్వెలా చేద్దామంటే అలాగే చెయ్యడానికి నేను సిద్ధం”

“నీమననూ, నీ ప్రతిభా నాకు తెలుసు ప్రభూ, నువ్వో ఐఎఎస్ ఆఫీసరవ్వాలని నాకోరిక- కల- లక్ష్యం కూడా. ఐఎఎస్సా అని అధైర్యపడెద్దు. నీ శక్తి నాకు తెలుసు. నీ ప్రతిభ పైవుమిషన్లో నలిగిపోకూడదు. ఇకనుంచి నువ్వు భాళి నమయాన్ని పుస్తకవఠనంమీద కేంద్రీకరించాలి. నీ వెనుక నేనుంటాను తోడుగా, నీడగా”

“ఒకేన్యప్పా నీనమ్మకాన్నెందుక్కాదనాలి. నువ్వీఇంటపాదంమోపిన వేళావిశేషం వల్ల నీకోరిక నిజమవుతుందేమో చూద్దాం”

“థ్యాంకూ ప్రభూ థ్యాంకూ” అవరిమితా నందంతో వాటేనుకుంది.

అవాల్తీ నుంచే ప్రభాకర్ ఐ.ఎ.ఎస్.కి కావాల్సిన పుస్తకాలు కొని చదవడంలో మునిగిపోయాడు. అతడి చదువుకెలాంటి అవరోధమూ కలక్కుండా అన్ని అమరుస్తోంది న్యప్ప. లైబ్రరీకెళ్ళి అతడిక్కావల్సిన పుస్తకాలు తెస్తోంది. నోట్సు ప్రిపేరు చేస్తోంది. కాంపిటీషన్ బుక్స్ కొంటోంది.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే వారికా వరీక్ష తప్పమరేధ్యాసాలేదు.

“ఐ.ఎ.ఎస్ వెళ్తున్నావుట కదా- గుడ్” అని వంకరగా నవ్వేరు కొందరు ఆఫీసులో.

“ఇంకెన్నాళ్ళులేవోయ్ ఈ పైపు మిషను టకటకలు. రేపోమాపో కలెక్టరై మాలాటి వాళ్ళని హడలెత్తించవు” అన్నారు ఇంకొందరు. “మా ఫ్రండకడు సైనిక్ స్కూల్లో చదివాడు.

గోల్డ్ మెడలిస్ట్. ఢిల్లీలో కోచింగు తీసుకున్నాడు కూడా. ప్లస్ పానవ్యలేకపోయాడనుకో” అన్నారు ఒకరు.

“డైరెక్టుగా అయ్యేయస్ కెందుకోయ్ గ్రూప్ ఒన్ కీ టూకీ పైచెయ్యకపోయావా” అన్నారు కొందరు.

“తెలుగువాళ్ళని అయ్యేయస్ ఎగ్జామ్లో పాస్ చెయ్యరోయ్” అని వ్యాఖ్యానించారు కొందరు.

ఎవరేమన్నా నవ్వేసి వూరుకుని తమ దృష్టిని తమ టార్గెట్ మీద కేంద్రీకరించారద్దరూ.

వరీక్షలయ్యాాయి. సంతృప్తిగా రాశానన్నాడు ప్రభాకర్.

ఓ రోజున స్వీట్ పాకెట్ తో వరుగునొచ్చాడు ఇంటికి.

“న్యప్పా... స్వీట్స్ న్యూస్. అయ్యేయస్ పానయ్యాను. పైనింగుకి రమ్మంటూ ఆర్డర్స్ వచ్చాయి” ఆమె నెత్తి గిరగిరా త్రిప్పేశాడు సంతోషం పట్టలేక.

మహదానందంతో మరో స్వీట్ ని అతడి నోట్లో కుక్కి అతడిపై ముద్దులవర్షం కురిపించింది.

“ఇన్నాళ్ళకి నా న్యప్పాలు ఫలించే రోజు చ్చింది. అయామ్ రియల్లీ ప్రౌడాఫ్ యూ డియర్ ప్రభూ” గాఢంగా కౌగలించుకుంది.

“ఈ విజయం నీదే న్యప్పా నీ నంకల్పం నహాయం లేకపోతే నేనింకా పైపిస్టుగానే కుదించుకుపోయేవాణ్ణి”

“అదేంకాదు... పుట్టబోయే మన బాబుదీ అదృష్టమంతా” అనేసి మొహాన్ని చేతుల్లో కప్పేనుకుంది.

ఆమె చుబుకానెత్తి ఆమె కళ్ళని చుంబించాడు. అనంతరం లతల్లా అల్లుకుపోయారద్దరూ.

పైనింగ్ పూర్తవడంతోనే ప్రభాకర్ ని సబ్ కలెక్టర్ గా పోస్ట్ చేశారు.

ఫర్మిష్ట్, బంగళా, కారు, నౌకర్లు - ఓహో అచ్చం న్యప్ప కలలు కన్నట్టుగానే వుంది.

ఇప్పుడు న్యప్ప సంతోషానికి ఏకైక ప్రతినిధి. చక్కని తీయని సంసారం. ముద్దులొలికే



నంతానం. మనస్సునర్థంచేసుకొన్న భర్త. అనుభవించడానిక్కావల్సినంత నంవద. ఇంటాబయటా అడుగులకు మడుగులొత్తే జనం. అడపాదడపా ప్రారంభోత్సవాలు, బహుమతి ప్రదానాలూనూ!

ఇంతకంటే ఏంకావాలి మరి?

ఒకసారి కార్లో వెళ్తుండగా న్యవ్వుకి రాణి కన్పించింది. ఇంటికి తీసుకొచ్చి మర్యాద చేసింది. శ్రీరామ్ అమెరికాలో ఎవర్నో పెళ్ళాడి అక్కడే స్థిరపడిపోయాడనీ, వ్యాపారంలో నష్టంరాగా తండ్రి ఆస్తిని అప్పులవాళ్ళు కబళించెయ్యడానికి కాచుక్కుర్చున్నారనీ చెప్పి విడదీసింది రాణి.

ప్రభుతో చెప్పి వారి సమన్యల్ని వరిమ్మరిస్తానని హామీ ఇచ్చింది. అంతేకాదు. హామీని నిలబెట్టుకుంది కూడా.

మరోసారి అరుణ న్యవ్వుని వెదుక్కొంటూ వచ్చింది. తన భర్త నిరుద్యోగి అనీ, వరిస్థితి మరీ అధ్యాన్నంగా వుందనీ తెలిసి, వెంటనే ప్రభుతో చెప్పి ఒక ఆఫీసులో రికార్డ్ అసిస్టెంట్ వుద్యోగం వేయించింది.

న్యప్పా ప్రభాకర్ కూడా ఎంతో నీతిగా నిజాయితీగా వున్నా అప్పుడప్పుడూ స్నేహితులకో, బంధువులకో అలాంటి వనులు చెయ్యక తప్పటంలేదు. అందులో స్వార్థం లేదుగనుక తప్పలేదని తృప్తిపడుతున్నారు.

ఒక అదివారం నముద్రపుటొడ్డుకి పిక్నిక్ వెళ్ళారు.

“మీరీ ప్రాంతంలో నబేకలెక్టర్గా చేసినదానికి గుర్తుగా కొన్ని శాశ్వతంగా నిలిచేవనులు చెయ్యాలి ప్రభూ”

“యస్ మేడమ్... ఆ చక్కని ఐడియా ఏదో నువ్వే చెప్పాలి”

“కొన్ని మార్పులుచేసి కొన్ని రోడ్లువేసి కొంత శ్రమిస్తే ఈ ఒడ్డుని చక్కని బీచ్గా చెయ్యొచ్చు. వూళ్ళోని జనమంతా మీ పేరు చెప్పుకుని రోజూ ఇక్కడికి పికారుకొస్తారు. టూరిస్ట్ ఎట్రాక్షన్ కావొచ్చుకూడా”

“గుడ్... క్రియలో చేసి చూపిస్తాను”

ప్రభాకర్, పిల్లలూ కలిసి స్నానాలు చేస్తోంటే ఒడ్డున నిలబడింది న్యవ్వు.

“పెద్ద కలెక్టరవయ్యుండి కూడా చిన్న పిల్లలా ఇక్కడిక్కడ స్నానం చేస్తావేమిటి? ధైర్యంవుంటే లోవలికెళ్ళి చెయ్యి” కవ్వించింది.

“నువ్వెళ్ళమంటే ఎక్కడికైనా వెళ్తానోయ్” అంటూ నముద్రంలోవలికెళ్ళాడు ప్రభాకర్ ఈత కొట్టుకుంటూ.

చాలా లోవలికెళ్ళి చెయ్యి వూపాడు వుత్సాహంగా. పిల్లలూ న్యప్పా కూడా సంబరంగా అరిచారు.

ఇంతలో ఓ పెద్దకెరటం మహా నర్మపు వడగలా వచ్చి ప్రభుమీదకు విరుచుకువడింది.

“ప్రభూ” కెవ్వున అరిచింది న్యవ్వు.

“న్యప్పా...ఏమిటే ఏవయ్యిందే- పీడకల వచ్చిందా” అలివేణి అడిగింది కుదుపుతూ.

“వూ... ఎక్కడున్నానూ... హాస్యటల్లోనా?”

“నీ మొఖం. మనింట్లోనే వున్నావుగాని పీడకల వచ్చిందా అంతగట్టిగా అరిచావ్”

తను కల కన్నదని గ్రహించి దీర్ఘంగా నిట్టూరుస్తూనే తలూపింది.

“అంజనేయ దండకం చదువుకుంటూ వడుకో”

తలూపి తేబులోమీదున్న అలారం టైమ్ పీస్లోకి చూసింది న్యవ్వు అత్రంగా.

అయిదూ వది.

అమెలో వుత్సాహ తరంగం వువ్వెత్తున లేచింది.

తెల్లవారుజామున వచ్చిన కలలు నిజమవుతాయంటారు.

తన ఈ కల కూడా నిజమవుతుందేమో?!

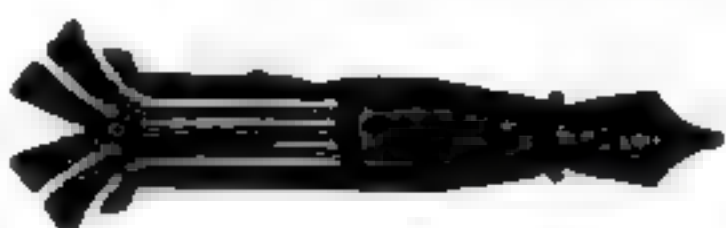
ఏమో ఏమిటి నిజమై తీరుతుంది. తను నిజం చేసి తీరుతుంది కూడా.

న్యవ్వుకి ఎక్కళ్ళని సంతోషమూ కలిగింది.

చాన్నాళ్ళ తర్వాత హాయిగా తృప్తిగా నిద్రపోయింది.

★ ★ ★

వెంకటరమణ ప్రింటింగ్ ప్రెస్లో యాంత్రికంగా కంపోజింగ్ చేస్తున్నాడు స్వామి. అయినా అతడి దృష్టంతా బ్రాకెట్టుమీదే





جیبی ۱۳۸۵

వుంది.

అవాళ ప్రైవేటుగా చిన్న బైండింగు వని చేసి అయిదు రూపాయలు సంపాదించాడు. దాన్ని ఏ నెంబరుమీద కాయాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

అలా అడపాదడపా వచ్చే పైడబ్బుల్నేకాదు జీతంలో నగంపైగా బ్రాకెట్టు మహాలక్ష్మికి దక్షిణగా నమర్చిస్తుంటాడతడు.

ఇరుకుగదిలో వుంటున్నాడు. వడుకోడానికి మంచంకూడా లేదు. చిరగని బట్టల్లేవు. గంజి అన్నం తప్ప నరైన భోజనం లేదు.

తనకోసం సాధ్యమైనంత తక్కువ ఖర్చు చేసుకుని మిగతాదంతా బ్రాకెట్టు ఆడెయ్యటమే దానిక్కారణం.

అదృష్టం వరిస్తే రూపాయికి ఎనబై రూపాయలొస్తాయి. అంచేత బ్రాకెట్టు తనని లక్షాధికార్ని చేసే మంత్రదండమని విశ్వసిస్తాడు.

బ్రాకెట్టు అంకెల్లో ఓ లెక్కల నూత్రం ఇమిడి వుందనీ అడగాఅడగా అది అవగాహనమవుతుందనీ స్వామి నమ్మకం. అప్పుడు తన జీతమంతా ఒడ్డేస్తే 32,000 వస్తాయి. దాన్నంతా తిరిగి కాస్తే తను లక్షాధికారి అయిపోతాడు. తనని చూసి నవ్విన వాళ్ళకి ఫోజు కొట్టేస్తాడు.

ఆ శుభదినం కోసం చకోరవక్షిలా ఎదురు చూస్తున్న స్వామి గతం చాలా బాధాకరమైంది.

అతడికి ఏడేళ్ళు నిండకుండానే అతడి తండ్రికి నూరేళ్ళు నిండిపోయాయి. రెక్కలు తెగిన పక్షులై మేనమామగూటిలో తలదాచుకున్నారు తల్లికొడుకులు.

తల్లి వగలు వనిమనిషి రాత్రుళ్ళు ఇంట్లో నవారు నేసి అంతోఇంతో సంపాదించేది.

తాను వానాకాలం చదువు చదువు కుంటూనే మేనమామ పాలేరుగా వశుపాలన చూసేవాడు.

వారి దూషణభూషణ తిరస్కారాల్ని మౌనంగా భరించారు వది వన్నెండేళ్ళు.

అతడు ఇంటర్ చదువుతుండగా తల్లికి జబ్బు చేసింది. వైద్యం చేయించలేదుగాని

ఎవ్వుట్లా ఆరవ చాకిరీ చెయ్యమన్నారు. అతడు చూస్తూ వుండలేక ఎదురుతిరిగాడు.

“నాసొమ్ము తేరగా తింటూ నన్నే ఎదిరించేంత పెద్దవాడివైపోయావన్నమాట. ఒరే కుర్రనన్నాసీ! మీ అమ్మకి మందులిప్పించడానికి మీమ్మల్ని మేవడానికి మీనాన్నేం పాతర్లు వదలిపోలేదురా. ఇంత జరిగేక మీమ్మల్ని ఇంట్లో వుండనిచ్చేదిలేదు. మీదిక్కున్న చోటికి ఫొండి. మీ అమ్మకి వైద్యమే చేయిస్తావో శ్రద్ధమే పెడతావో నీఇష్టం. ఫొండి...” అంటూ తాడెత్తు ఎగిరాడు మేనమామ.

తల్లినా చెజు నుంచి విడిపించాలని తహతహలాడాడు. వుద్యోగ ప్రయత్నాలేమీ ఫలించలేదు. కడకి తల్లికూడా అతడికన్యాయం చేసి మరోలోకం వెళ్ళిపోయింది.

తమకి డబ్బు ఆస్తీ వుండివుంటే మావదయాదాక్షిణ్యాలమీద ఆధారపడక్కర్లేకపోయేది. తల్లి అనారోగ్యం ఆయుష్షుని మ్రింగేదీకాదు.

“ఎలాగైనానరే డబ్బు సంపాదించాలి. లక్షాధికారినవ్వాలి” దృఢంగా అనుకుని పొట్ట చేత బట్టుకొని ఆ వూరొచ్చి ప్రెస్సులో వర్కర్గా చేరాడు.

మొదట లాటరీలనాశ్రయించాడు. కాని ప్రోత్సాహకరంగా అనిపించలేదు. అప్పుడు బ్రాకెట్టు కాళ్ళమీద సాగిలవడిపోయాడు.

బ్రాకెట్టు లక్ష్మి కరుణేస్తే తిరిగిపోయే తన దశ గురించి ఆలోచిస్తూనే చేతిలోని వని వూర్తిచేశాడు స్వామి. యజమానికి చెప్పి తిన్నగా కిళ్ళిబడ్డి దగ్గరికొచ్చేశాడు.

అతడికోసమే ఎదురుచూస్తున్న కొందరు సాదరంగా ఆహ్వానించి దినపత్రికల్లోని కార్టూన్ సీరియల్ బొమ్మల్ని చార్జీని అందిచ్చారు.

అన్నీ ఋషిలా వరిశీలించాడు.

అంతక్రితం వారం అదేరోజున ‘05’ వచ్చింది. క్రితంనెల అదే తారీఖున ‘50’ వచ్చింది. గత నాలుగు నెలల్లో నాలుగో శుక్రవారం రోజున తప్పకుండా ఓ అంకె జీరో అవుతోంది.

అవాళ జీరో రావటం ఖాయం అనుకున్నాడు. రెండో అంకె కోసం వెదగ్గా జీరోతోబాటు ఎక్కువగా ‘5’ వచ్చినట్టు కన్పించింది. ‘05’



గాని '50' గాని వచ్చి తీరుతుందనుకున్నాడు స్యామి.

మిగతావాళ్ళక్కూడా అదే వివరించి అయిదురూపాయలూ ఆ రెండంకెల మీదా కాసేశాడు. కొట్టతనిచ్చిన చీటీ తీసుకొని ఇంటికెళ్ళాడు.

నిస్సత్తువగా అనిపించి చావమీద పడుకున్నాడు. ఆకలి కరకరలాడుతోంది. కాని అన్నం వండుకునే ఓపికలేదు.

ఈ ఒంటరితనం భరించడానిదిగా వుంటోంది. పోనీ పెళ్లి చేసుకుంటే?

పిల్లనెవరిస్తారు? ఇచ్చినా ఆమెనెలా పోషించగలడు? ఆమె పోకుల్నీ నరదాల్నీ తీర్చడం ఎలా? డబ్బులేనివాడు డబ్బుకి కొరగాడు కదా. పోషించలేని భర్తతో ఏ భార్యైనా ఎన్నాళ్ళుంటుంది? మరొకరు దొరగ్గానే సాంఘిక బంధనాలు తెంచుకుని స్వర్గనుఖం వెదుక్కుంటూ లేచిపోతుంది.

అందుకే మొదట డబ్బు సంపాదించాలి. అప్పుడు బెల్లంచుట్టూ చేరే చీమల్లా చేరతారు బంధుమిత్రులు. కట్టుకున్న భార్యకూడా పతి వ్రతలావడి వుంటుంది.

ఇంకాఇంకా తనఖర్చు తగ్గించేసుకుని బ్రాకెట్టు అడి త్వరగా గమ్యం చేరుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

లేచి ఇంత అన్నం వండుకున్నాడు. గంజి పోసుకుని తిని బయటికి నడిచాడు ఈనరికి ఓపెనింగ్ వచ్చి వుంటుందనుకుంటూ.

అరుణావాళ్ళింటి ముందునుంచి వెళ్తోంటే అతడికాళ్ళు తడబడ్డాయి.

నిజం చెప్పాద్దూ అరుణంటే అతడికి గౌరవం భయం భక్తి అన్నీను. ఆమె కాస్త నలుపైనా బావుంటుంది. ముఖ్యంగా కళ్ళు చలాకీగా ఆకర్షణీయంగా వుంటాయి. పైగా తనకన్నా పెద్ద చదువు చదువుతోందని ఆమె అంటే గౌరవం. అభిమానం. కాని ఆమె కళ్ళంటే అతడికి మహా భయం.

ఆ కళ్ళు తనని హెచ్చరిస్తున్నట్టు తప్పు మార్గాన పోతున్నావని ప్రేమగా చెబుతున్నట్టు అనిపిస్తూంటుంది.

మొదడులో ఏవేవో వూహలు వూపిరి పోసుకొంటోంటే చిన్నగా నిట్టూరుస్తూ కిళ్ళిబడ్డీ దగ్గరి

కళ్ళేడు.

“ఓపెనింగ్ వచ్చిందా గురూ?”

“జీరో వచ్చింది”

స్యామి నంబరానికవధుల్లేకపోయాం.

అంటే జీరో పైవ్ రాబోతోంది! తన జోన్యం ఫలించబోతోంది! అదృష్టలక్ష్మి తన తలుపు తడుతోంది!

ఆవాళ నాలుగిందలస్తాయి. దానండా రేవు తిరిగి కాసేస్తాడు. బ్రాకెట్టు సిపోయిందే గనుక రేవుకూడా బ్రాకెట్టు తగుల్తుంది. ముప్పై రెండు వేలస్తాయి. మళ్ళీ దాన్ని కాసేస్తాడు. అప్పుడు...

వరమానందంతో వుక్కిరిబిక్కిరైపోయాడు.

మాయల ఫకీరు ప్రాణం చిలుకలో వుంది. బ్రాకెట్టు ఆయువువట్టు తనచేతిలో వుంది.

ఇక భాగ్యలక్ష్మి తను చెప్పినట్టు సర్దిస్తుంది!

“ఏంటి గురూ గుర్రం ఎక్కినట్టున్నావ్?”

“గుర్రం కాదు ఏనుగెక్కేస్తాను చూస్తూండు. రేపిచ్చేస్తానుగాని సిగరెట్టు, కిళ్ళి, రెండ్రూపాయలూ ఇవ్వరు - సినిమాకెళ్ళాలి”

యమాశ్చర్యంగా చూశాడతడు అతడికి తెలిసినంతవరకూ స్యామి ఆ మూడింటిపంకా కన్నెత్తి చూడలేదు.

నోరెళ్ళబెట్టి చూస్తూనే అందిచ్చాడు.

కిళ్ళి నముల్తూ స్టైలుగా సిగరెట్టు కాలుస్తూ హీరోలా నడుస్తూ సినిమాకి వెళ్ళాడు స్యామి.

సినిమా చూళ్ళేడు. తెరమీద తన కలల్నే చూశాడు.

సెకండ్ షో అయ్యా అవ్వగానే వరుగున బయటికొచ్చి అక్కడి కిళ్ళిషాపు ముందు వ్రేలాడగట్టిన వలక వంక చూశాడు.

డబుల్ జీరో!

కళ్ళు గిర్రున తిరిగాయి స్యామికి. కన్నీళ్ళు వుబికి వస్తోంటే ఇలా జరిగిందేమిటాని జుట్టు పీక్కున్నాడు. అంతలో ఫ్లాష్ లాంటి ఆలోచన చ్చింది.

క్లజింగ్ అంకె కరెక్టవ్వలేదని ఏడ్వడం అనవనరం. ఓపెనింగ్ కరెక్ట్ అయ్యిందని సంతోష



వడటం అవనరం. ఎంచేతంటే తనలెక్క
నగం కరక్టయ్యింది. అంటే నగం విజయం
సాధించినట్టే. మరికొంత కృషి చేస్తే ఆ మిగతా
నగమూ తెలిసిపోతుంది. ఆ తర్వాత తను
వట్టిందల్లా బంగారమే!

చిన్నగా ఈలవేస్తూ అడుగువేశాడు ఆశాజీవి
స్వామి.

నాలుగడుగులేశాడే లేదో వెనకనుంచి
వినిపించిన జనం మాటలకి చేష్టలు దక్కి
నిలుచుండిపోయాడు.

“అడిగే ఆ కుర్రాడే. అరుణకి అతడేనే
నంబంధం వుందట” సినిమా జనంలోని ఒక
రన్నారు.

“నిజమేనంటావా?”

“నివ్వలేందే. పొగరాదురా. ఏదో వుండే
వుంటుంది. ఇతడికి ఆడదక్కులేదు. వాళ్ళకి
మగదిక్కు లేదు. ఇంకేవిటోయ్?”

“కానా అమ్మాయి అలాటిది కాదనుకుంటా
నా...”

“అదో పెద్దకేసుగురూ. చాలామంది ప్రయ
త్నాలు చేస్తున్నారు. నీకూ ఓపికుంటే చూసు
కో”

స్వామి రక్తం నలనల కాగింది. అరుణ
గురించంత చీప్గా మాట్లాడుతోంటే నహించ
లేకపోయాడు.

గిరుక్కున వెనుదిరిగెళ్ళి గబుక్కున చొక్కా
వట్టుకుని దబదబా నాలుగు బాదేశాడు.

ముందు ఏంజరుగుతోందో ఎవరికీ అర్థంకా
లేదు. అర్థమైన వుత్తర క్షణాన అతడి స్నేహితు
లు నలుగురూ కలిసి స్వామిమీద వడ్డారు.

★ ★ ★

న్యవ్వుపెళ్ళి ప్రభాకర్తో చాలా నిరాడంబ
రంగా బొమ్మలపెళ్ళిలా జరిగిపోయింది.

అప్పుతో చేస్తున్న పెళ్ళి గనుక ఖర్చు తగ్గు
తుందని ద్వారకాతిరుమల గుళ్ళో పెళ్ళి చేసే
శారు విశ్వనాథం.

అదే ముహూర్తానికి చాలా పెళ్ళిళ్ళు జరు
గుతుండటంతో ఎక్కడా జాగాలేకపోయింది.
మరి గత్యంతరం కన్పించక మెట్లమీద నాలు

గు గజాల స్థలం దొరకడంతో అదే భాగ్యమను
కుని అక్కడే కానిచ్చేశారు.

న్యవ్వు ప్రాణంలేని బొమ్మలా కూర్చోంది పెళ్ళి
పీటలమీద.

పుత్తడి బొమ్మలా వుంది పెళ్ళికూతురని
అంతా చెప్పుకొంటోంటే మరింతగా కుళ్ళిపో
యిందామె.

పుత్తడి బొమ్మప్రక్కన రాకుమారులకీ రాజశే
ఖరులకీ తప్ప మరెవరికీ నిలబడే అర్హతకూడా
లేదు.

కాని... ఏ ప్రత్యేకతా లేని సాదాసీదా ప్రభా
కర్తో....!

మరింతగా డీలాపడిపోయింది. ఎవరూ
గమనించకుండా కళ్ళూ, ముక్కు తుడుచు
కుంది. అయినా ఆమె అక్క అలివేటి దృష్టిలో
వడనేవడింది.

“ఎ...ఏవీటే అది- అంతా చూస్తున్నారు”
అంది చెవిలో, “నీ ఫ్రండ్స్ ఎవరైనా వచ్చినా
బావుణ్ణు....”

అరుణ ఏదో వనివుంది రాలేనని చెప్పి
ఇంటి దగ్గరే ప్రెజెంటేషన్ ఇచ్చేసింది. రాణి
తమ కార్లో వస్తానందిగాని రాలేదెంచేతో. మిగతా
వాళ్ళు అంతదూరం ఎలా రామే అనేశారు.

నిట్టూర్చింది.

వాళ్ళు రాకపోవడంకూడా మంచిదే
అయ్యింది. లేకపోతే వచ్చి ఈ పెళ్ళి చూస్తే
ఎంతసిగ్గు, అనలిది పెళ్ళా?

రంగుబల్బుల తోరణాలేవు. వెలుగుతో
నిండిన భవనంలేదు. బ్యాండుమేళం లేదు.
విందు లేదు. పూలమంటపం లేదు. మందు
గండు ప్రేలుళ్ళు లేవు. బహుమతుల పాకెట్లు
లేవు. వట్టుచీరల పరపరలు లేవు.

కూటికి రికాణా లేని వారి పెళ్ళిలా గుడిమెట్ల
మీద ఏదో అయ్యింది అన్నట్టుగా అయిపో
యింది పెళ్ళి.

తీరని అనహనంగా, అనంత్యప్తిగా ఆవేద
నగా వుంది. మనస్సులో కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడు
స్తోంది న్యవ్వు.

★ ★ ★

స్వామినెవరో కొట్టేరని తెలిసి అరుణ మొదట
నమ్మలేకపోయింది.

ఎవరో కాకవెధవలు తనగురించి కారుకూ



తులు కూస్తే విని నహించలేక వాళ్ళతోతలవ
డితే వాళ్ళతన్ని కొట్టారని విని మాన్పడిపో
యింది.

ఎవరో తనగురించేదో వాగితే అతడు ఆవేశ
వడ్డాడు.

అంటే అతను తనని ప్రేమిస్తున్నాడా?!

అమె గుండెలు ఝల్లుమన్నాయ్.

ఏదో వింతైన పారవశ్యత నిండిన అను
భూతి అమె నరనరాన్నీ తాకిందొక్క క్షణం.

అతడి మొఖంలో, కళ్ళల్లో తనకేదో ఆకర్షణ
కన్పించిన మాట నిజమే. అతడిమీదా అతడి
బలహీనతమీదా సానుభూతి వున్నమాట
నిజమే. వాటివెనుక అన్పష్టరూపంలో ప్రేమ
వుందా? ఏమో!

అమె పెదాలపై నన్నని మందహాసం నుతా
రంగా కదిలింది.

అమెకి తన పరిస్థితి ఆర్థికస్థితి సమాజంలో
తమస్థానం- అన్నీ తెలుసు. అందుకే నేలవి
డిచి సాముచెయ్యదామె. నింగిలో వూహలవూ
యలూగదు.

జీవితాన్ని జీవితంలానే చూస్తుంది. అదే
అమె ప్రత్యేకత.

ఇప్పుడే వస్తానని తల్లితో చెప్పి స్వామి
ఇంటికెళ్ళింది.

ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలు బుగ్గలు
నొక్కుకోవడం అమె గమనించకపోలేదు. తన
మీది పుకార్లకి మరింత బలమొస్తుందనీ తెలు
సు. అయినా వేటిని లెక్కచేసే స్థితిలోలేదామె.

అరుణని చూసి ఆశ్చర్యం సంబరం నిండి
నకళ్ళతో తడబడుతూ ఆహ్వానించాడు స్వామి.

తవన్ను ఫలించిందన్న భావం అతడి కళ్ళ
ల్లో కదలాట్టం అమె గమనించకపోలేదు.

“రండి... కూర్చోండి....” అనేసి నాలిక్కరు
చుకున్నాడు ఎక్కడ కూర్చోమనాలో తెలీక.

నవ్విందామె. “నా సంగతికేంగాని మీరు
కూర్చోండి- దెబ్బలు బాగా తగిలినట్లు
న్నాయ్”

అతడి చేతికున్న కట్లన్నీ మొఖాన
అంటించిన పట్టిల్నీ చూస్తూ అందామె.

తలాడించి నవ్వేడు- “రెండ్రోజుల్లో తగ్గిపో
తుంది లెండి”

“మీరు తొందరపడకుండా వుండాలింది.
రోజూ ఎన్నోరకాల కూతలు వింటూంటాం.
అన్నిటినీ లెక్కచెయ్యాల్సిన అవసరం లేదు
కదా”

“వాళ్ళు మనిద్దరి గురించి... అదే మీ
గురించి చెడుగా వాగితే నహించలేకపోయా
ను...”

అమె ముఖం ఎర్రబడింది. అయితే తను
విన్నట్టు వాళ్ళు కేవలం తనగురించే వాగలేద
న్నమాట. తామిద్దరిగురించీ... ఎంత
దారుణం!

“ఇంకెవరి గురించైనా వాగితే పట్టించుకోక
పోదును. కాని నిప్పులాంటి మీ గురించి వాగేన
రికి నిగ్రహించుకోలేకపోయాను”

“మనం నిదానంగా నడుస్తున్నప్పుడు మన
నీడవంకరగా వుందనుకోండి మనం బాధప
డటం అనవసరం కదా”

“బాధపడకపోయినా ఒక్కక్షణం ఆలో
చించాలి కదండీ”

విప్రారిత నేత్రాలతో చూసిందామె.

ఆ కళ్ళల్లో ప్రశంస కన్పించి సిగ్గుపడ్డాడు
స్వామి.

“అనవసరమైన విషయాల గురించాలోచి
స్తూ బుర్రపాడుజేసుకోవడం మంచిదే
నంటారా?”

“అవసరమైన విషయమో అనవసరమైన
విషయమోమన దృష్టిలోంచే చూస్తే చాలదు
కదండీ”

“నిర్మాణాత్మక విమర్శ గురించి పట్టించుకో
వాల్సిందే. కాని కుక్కమొరుగుళ్ళు పట్టించుకో
వాల్సిన అవసరం ఏనుగుకి వుండా
లంటారా?”

“అది ఏనుగు, ఇది కుక్క అని తెలుసుగ
నుక పట్టించుకోనక్కర్లేదంటాం. కాని ఇది
అలాటి విషయంకాదు కదండీ. నీడల్నిచూసి
నిజాలుగా భ్రమింపజేస్తారు. గాలికబుర్లు నాటి
నుడిగాలి పుట్టిస్తారు. నలుగురు వంకరవంకర
అని అరిస్తే అయిదోవాడికి వంకరగానే కన్పి
స్తుందండీ”





ఆమె ముఖం కాంతివంతమయ్యింది. ఆత
డి తెలివితేటలకి గర్వమూ తన అంచనా
తప్పుకానందుకు సంతోషమూ కలిగాయి.

“ఏమిటో అనుకున్నాను. తార్కికంగా కూడా
బాగా ఆలోచించగలరే”

“ఏదో వానాకాలం చదువు”

“వికాలపు చదువైనా ప్రతిభ ప్రతిభ. తెలివి
తేటలు తెలివితేటలేకదా”

తలించుకున్నాడు.

ఆతడు సానబట్టని వజ్రంలాంటివాడని
సానబడితే ఇక ఆతడికి తిరుగుతుండదని
విశ్వసిస్తూ అంది- “నావల్ల మీకు జరిగిన
ఇబ్బందికి చింతిస్తున్నాను. ఈ రకంగానైనా
మన వరిచాయం పెరిగినందుకు సంతోషిస్తు
న్నాను”

రెట్టించిన ఆత్మవిశ్వాసంతో అడుగులేస్తూ
చెల్పిపోయిందామె.

తన చెవుల్ని సమ్మలేక ఆశ్చర్యంగా చూశా
డు. అనంతరం అనందం వట్టలేక గంతులేసి



‘అమ్మా!’ అని పెదవి కొరుక్కున్నాడు స్వామి-
చేతి కట్టవంకచూసుకుంటూ.



పెళ్లైన నెలలోనే న్యవ్వు కాపురానికి
వంపించడానికి అతికష్టమీద ఒప్పుకున్నా-
రు విశ్వనాథం.

న్యవ్వుని తీసుకెళ్ళడానికొచ్చాడు ప్రభాకర్.

“పెళ్లి ఖర్చునుంచి ఇంకా తేరుకోలేదు.
మంచం పేబులూ లాటి సామాగ్రి తర్వాత
పెడతాం” అన్నారు విశ్వనాథం.

“దానికేం లెండి- మీరెంత పెట్టగలిగితే
అంతే పెట్టండిగాని గొప్పలకిపోయి అప్పులపా-
లవ్వొద్దు” అన్నాడు ప్రభాకర్.

అతని మాటలకి అన్నీ తెలిసిన అల్లుడు
లభించాడని ఇంటిల్లిపాదీ మురిసిపోయారు.

ప్రయాణంరోజున న్యవ్వుకి ప్రత్యేకంగా హిత
బోధచేసింది శాంతమ్మ.

“ఎప్పుడూ ఇల్లు విడిచివుండని దానివి.
అక్కడంతా కొత్తగా వుండొచ్చు. కంగారువడకు.
రెండ్రోజుల్లోనే అంతా అలవాటైపోతుందిలే.

మాట రాకుండా వున్నదాంతోనే సంసారాన్ని
గుట్టుగా నడపాలి. అదిలేదు ఇదిలేదనీ అదికా-
వాలి ఇది కావాలి అనీ విసిగించకూడదు.
మగవాళ్ళు తెచ్చిందాన్నే నంతవంగా స్వీక-
రించాలి. అలసి అఫీసునుంచివస్తే అది
అయిపోయింది, ఇది అయిపోయిందని లిస్టు
చదవకూడదు. ఏది చెప్పడానికైనా సమయం
నందర్పం చూసుకోవాలి- తెల్సిందా?!!

ఇరుగు పొరుగువాళ్ళతో కలివిడిగా వుండు.
అనవసరమైన విషయాల్లో జోక్యంచేసుకోకు.

ఒకవేళ అల్లుడేమైనా అంటే ఎదురుచెప్పి
రాధాంతం చెయ్యకుండా అన్నీ నువ్వే సర్దుకు-
పోవాలి. మననిబట్టే మన ప్రవర్తననిబట్టే మగ
వాళ్ళు మనులూరు. సంసారాన్ని స్వర్గం చేసుకో-
వాలన్నా నరకం చేసుకోవాలన్నా అంతా ఆడ
వాళ్ళ చేతుల్లోనే వుందని మర్చిపోకు...”

అనవానంగా వింది న్యవ్వు.

“సంసారాన్ని చక్కదిద్దటమేకాదు భర్తని
గొప్పవ్వకిగా తిర్చిదిద్దగల శక్తి కూడా ఆడవాళ్ళ
కుందమ్మా. ఒక్క రెండేళ్ళలో ఆయాన్నెలా
మార్చేస్తానో నువ్వే చూస్తావుగా” మనస్సులోనే
అనుకుంది ధీమాగా.

త్వరగా ప్రయాణంకండని తొందరపెడుతు
న్నారన్నమాటగాని విశ్వనాథం మనస్సు మన-
స్సులోలేదు.

పెళ్లైన ప్రతిఆడపిల్లా ఏదో ఒకనాడు
పుట్టింటిగడవదాటివెళ్ళిక తప్పదు. ఆమెనితల్లి
దండ్రులకి సాగనంపకా తప్పదు. అయినా ఆ
నమయం వచ్చేనరికి అందరి గుండెలు బరు
వెక్కుతాయి. కళ్ళలో కన్నీటికుండలు బద్దల
వుతాయి. పెంచిన మమత కలగబోయే వియో-
గాన్ని తలచి విలపిస్తే కన్నుపైగు కూతురి
సౌభాగ్యాన్ని తలచి ఆనందంతో వుప్పొంగే
విచిత్ర పరిస్థితి అది.

భారమైన హృదయంతో పుట్టింటి గడవదా-
టింది న్యవ్వు.

ఇక ఈ క్షణం నుంచి పుట్టిల్లు పరాయి ఇల్లు
అయిపోతుందనించి గుండెల్నెపరో వుక్కువా-
స్తాలతో పిసికేస్తున్నట్టు తలడిల్లింది. కాని అదే
నమయంలో తను తనదనే చిన్నారిపోన్నారి
ఇంటిని వెదుక్కుంటూ వెళ్ళి మరో కొత్తజీవి
తంలో అడుగుపెట్టబోతుందన్న తీయని వూహ
ఆమెలో తృప్తిని సిగ్గునీ కూడా రగిల్పింది.

కళ్ళాంలేని గుర్రంలావచ్చి అగింది రైలు.

అల్లుడికీ కూతురికీ మంచిచెడ్డల గురించీ
ముందు జాగ్రత్తలు గురించీ మెలకువల గు-
రించీ అటుపోటుల గురించీ ఎన్నెన్నో చెప్పేరు
విశ్వనాథం దంపతులు. తమ అనుభవసారా-
న్ని నూతన తరానికి కందించి చల్లగా పర్చిల్ల
మని మనసారా దీవించారు.

“వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాయండి నుమా...”

తండ్రి మాటలకి తలూపుతూ చేతులూ



పింది న్యవ్వు.

రైలువేగాన్ని వుంజుకొంటోంటే తమసిట్లో కొచ్చి కూర్చున్నారు న్యవ్వు ప్రభాకర్.

“హైదరాబాద్ రైల్వేస్టేషన్ చాలా పెద్దది కదండీ” వున్నట్టుండీ అడిగిందామె.

“వూహా... సికిందరాబాద్ స్టేషన్ పెద్దది”

కొంచెంగా నిరుత్సాహపడిందామె. “అలాగా... మీరు ఆఫీసుకి సిటీ బస్సు మీదెళ్ళారా?”

తలాడించాడు.

“అక్కడ బస్సులూ, చిన్నకార్లు మోటారు సైకిళ్లూ తప్ప ఇంకేంవుండవు కదండీ” వుత్సాహంగా అడిగింది.

అలా అడుగుతోంటే ఆమె కళ్ళల్లో మెరిసిన మెరుపుల్నిచూసి విస్తుబోయాడతడు. “ఎవరు చెప్పేరలా... నీ ఫ్రండ్స్?”

“చాలా కథల్లో ఆలాగే చదివేను”

“వాటిల్లో బాగా డబ్బున్న వాళ్ళ గురించి రాస్తారు గనుక వాళ్ళంతమానూ కార్లలో తిరగటంచూసి హైదరాబాదునిండా చిన్నకార్లే వున్నాయనుకుంటున్నావా? భలేదానివే. సిటీలో ధనికులేకారు సామాన్యులు కూడా లక్షలాదిమంది వున్నారు. కార్లేకాదు సైకిళ్ళూ అవి కూడా లేనివాళ్ళూ చాలా చాలామంది వున్నారు. సిటీ అన్వైప్డ్ అక్కడున్నవాళ్ళంతా గొప్ప వాళ్ళేననీ వాళ్ళంతా గొప్పగా బతికేస్తున్నారనీ అనుకుంటే ఎలా?”

చేదు తిన్నట్టు ఫీలయ్యిందామె. హైదరాబాదు చిన్నసైజు న్యర్గం అనుకుంటుంటే ఈయనిలా మాట్లాడతాడేమిటి అనుకుంది. కాస్సేపటి వరకూ మాట్లాడలేకపోయింది కూడా.

“ఊహాకీ వాస్తవానికీ మధ్య వుండే దూరం చాలా ఎక్కువ. అంచేత వూహల్లోంచి వాస్తవంలో కొచ్చేసరికంతా ఆయోమయంగా అనంతప్రతిగా వుండటం సహజం. అందుకే వూహల గుర్రాలకి కళ్ళాలువేసి అదుపులో వుంచుకోవడం చాలా అవసరం డార్లింగ్” అంటూ ఆమె బుగ్గమీద చిటికెసి నవ్వేడు.

హాయిగా సిగ్గుపడిందామె.

“మన ఇల్లెలా వుంటుందండీ? చిన్నడాబాయా మేడలోని ప్లాటా?”

“తినబోతూ రుచి అడగటం ఎందుకు?”

“ముందు చెబితే మీ సొమ్మేం పోదులెండీ”

“అమ్మమ్మ నస్సెన్స్ పోదూ?”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. కంపార్ట్మెంట్లోని వాళ్ళంతా తమవంక చూడటంతో ఇద్దరిబుగ్గలూ ఎర్రగులాబీలయ్యాయి.

“అబ్బో-అప్పుడే తమ్మిదిన్నరయ్యిందే. పడుకుందాం” అంటూ బెర్త్మీద పక్కనర్లేడు ప్రభాకర్.

ఏదో దివ్యమైన లోకంచేరి జన్మని ధన్యం చేసుకోవాలని కాబోలు అత్రంగా ఆరాటంగా గుంతెల్నిండా ఆశల్ని నింపుకుని మరీ పరుగెడుతోంది రైలు.

డిమ్లైట్ కాంతి ఫ్రీప్రైర్ కంపార్ట్మెంట్లో వెన్నెల్లా కురుస్తోంటే జోగుతున్నారంతా.

న్యవ్వు కంటిమీదకి మాత్రం కునుకురావడంలేదు.

భాగ్యనగరం గురించి, తన భాగ్యం గురించి, దాంపత్య సౌరభం గురించి, అనురాగ లహరి గురించి, తన లక్ష్మ్యం గురించి ఆలోచిస్తూచిస్తూ ఎప్పుడో ఒంటిగంట ప్రాంతాన నిద్రాదేవి ఒడిలోకి జారిపోయిందామె.

వెలుగురేఖలు చురుక్కున తగిలేసరికి మెలకువ వచ్చింది న్యవ్వుకి. ‘ఛా-మొద్దులా నిద్రపోయానే’ అనుకుంటూ లేచి కూర్చుంది.

“గుడ్మార్నింగ్ మేడం. ఇప్పుడిప్పుడే భాగ్యనగర ప్రవేశం చెయ్యబోతున్నాం. తమరు మొఖప్రక్షాళనం కానిస్తే కాఫీ తాగెయ్యొచ్చు”

“ఎందుకండీ... ఇంటికెళ్ళిపోతాంగా”

“వెళతాంగానీ ఏ సరుకు ఎక్కడుందో చూచి నువ్వు కాఫీ కాచిచ్చేసరికి చీకటి పడిపోతుంది”

అతడితోబాటు తనూ శృతి కలిపింది.

ఆయన చాలా మంచి మనిషి సరదా మనిషి. అమ్మానాన్నా అన్నట్టు తను నిజంగా అదృష్టవంతురాలే. కాదంటే ఆ వుద్యోగం కాస్తమంచిదైతే సరిపోను. దానికేంటే ఆయన్ని రెండేళ్ళలో గబగబా నిచ్చేస మెల్లెక్కించెయ్యదూ?



టవల్ తీసుకుని టాయ్లెట్‌లోకి నడిచింది.

హేండ్‌బేగ్‌లోంచి అద్దంపొడరూ వగైరాలు బయటికితీసి తలదువ్వుకుని ఆమె ముస్తాబయివస్తే కళ్ళవృగించి చూడసాగాడు ప్రభాకర్.

ఎంత అందగత్తె!

రామవృ గుడిలోని విగ్రహనుందరి దుస్తులు ధరించి వచ్చినట్టు...

ఈ అందానికి కామందు తను. ఇకనుంచి అందం తన కౌగిట్లో కరిగిపోతుంది. తన పెదాల స్పర్శకి పులకించిపోతుంది. తీయని నవ్వులోకాల ద్వారాలు తెరుస్తుంది...

ఓహో! తనెంత లక్ష్మీఫెలో!

తనెలాంటి నుందరి తన జీవిత భాగస్వామిని కావాలనుకున్నాడో అంతకు వందరెట్ల సౌందర్యవతి - కాదు అప్పురాంగన తన జీవితంలోకి నడిచొచ్చి చేయివట్టుకుని మరో నుందర నుమధుర లోకంలోకి తీసుకెళ్తాను రారమ్మంటోంది!

“ఏవిటలా చూస్తున్నారు?”

“చూడటంలేదు... నీ అందాన్ని తాగేస్తున్నాను”

అందంగా సిగ్గువడిందామె.

“నువ్విప్పుడెలా వున్నావో చెప్పనా? మంచులో తడిసిన మల్లె మొగ్గలా...”

“కవిత్యం కూడా వచ్చే”

“నీలాంటి అడపిల్ల వక్కనుంటే కవిత్యం ఏవిటి దాని తాత కూడా వస్తుంది”

“అలాగా”

“అవునుగానీ అవేమిటోచూడు- ఇరువక్కలా కన్పిస్తున్న ఆ ఫ్యాక్టరీలనుచూసి సిటీలో జనం వుండరా అని ఆశ్చర్యబోకు నుమా” హాస్యమాడాడు.

“నేనంత తెలివి తక్కువదాన్ని కాదు లెండి”

“కోవ్వడకు డార్లింగ్...”

సికింద్రాబాద్ స్టేషన్లో రైలుదిగి ఆటో ఎక్కారు.

అమీర్‌పేటవైపు సాగిపోతున్న ఆటోలోంచి చూస్తూ- “ఇదేనా భాగ్యనగరం? ఇంకా ఇక్కడ నీ ఆకాశహర్యాలుంటాయనుకుందే!” అని నిరాశపడ్తునే డబుల్‌డెక్కర్లనీ, విశాలమైన రోడ్లనీ చూస్తూ విస్మయపడసాగింది నవ్వు.

మెయిన్‌రోడ్ వదలి నందుగొందులు తీరిగి ఓ ఇరుకు నందులో ఆగింది ఆటో.

అవరిశుభ్రంగావున్న ఆ గల్లీనీ అక్కడున్న పాతఇళ్ళనీ చూసి మొఖం చిట్టించింది. అలాటిచోట కాపురముండాలన్న వూహ కంవరంగా వుందామెకి.

ఇద్దరూ ఇంట్లోకి సామాన్లు జేరవేస్తోంటే వక్క పోర్టన్ వాళ్ళోసారి తొంగిచూసి తమ పనిలో పడిపోయారే తప్ప ఒక్కరూ వలకరించలేదు.

“ఈ గదీ ఆ వసారా మన పోర్టన్” ప్రభాకర్ చెప్పేడు.

“ఇంతేనా?!” ఆమె స్వరం వణికింది. అలబ్రద్ధలవ్వడానికి సిద్ధంగా వుంది కళ్ళల్లో!

“అవును మేడమ్... ఈ గది పగలు డ్రాయింగ్‌రూమ్. రాత్రి బెడ్‌రూమ్. ఆ వసారా కిచెన్. అపైన వున్నాయి కామన్ కుళాయి బాత్‌రూమ్” మడతమంచం వాల్చి కూర్చుంటూ అన్నాడు.

“ఎవరైనా గెస్ట్స్ వస్తే?”

“వాళ్ళిందులోకి మనం కిచెన్‌లోకి మారడవే” సింపుల్‌గా తేల్చేశాడు.

పెళ్లిచూపులనాడు రాణి అన్న మాటలు గొర్తొచ్చాయి నవ్వుకి. నన్నగా కంపిస్తూ- “ఈ పోర్టన్‌కి అద్దె ఎంతండీ?” అనడిగింది.

“మూడెందలు... కరెంటు అదనం”

“మైగాడ్!” కూలబడింది.

“శుభం... వట్నాల మేడివండు బతుకు లింతేనోయ్. అనుక్షణం దేవుడ్ని తలచుకోవాల్సిందే- ఇరుకు ఇంట్లో, నీళ్ళపైపుదగ్గర, పాలక్యూల్. బస్టాపులో సినిమాహాలు దగ్గర - ప్రతిచోటా దేవుడ్ని తలచుకోవాల్సిందే. ఈ సొద కేంగాని ఇల్లు నచ్చిందా నవ్వా?”

‘ఛండాలం’ అనబోయే మ్రింగేసి “ఫరవాలేదులెండి” అని గొణిగింది.

“థాంక్‌గాడ్. నీకు నచ్చుతుందో లేదోనని



ఉమ్మడి శక్తి ప్రభావమే అమోఘం
5 వేళ్లనూ కలిపి పిడికిలి విగిస్తే వాటి శక్తి అపారం.

జంఢూ పంచారిష్ట

మీ జీర్ణాశయాన్ని సవ్యంగా ఉంచి
మీకు మంచి ఆరోగ్యం చేకూర్చుతుంది

జఙ్గుల లక్షణాలు వేరు-వేరయినా, వాటికి మూల కారణం సాధారణంగా ఒక్కటే. జీర్ణశక్తి లోపించడం పలితమే అనారోగ్యం. ఇప్పుడు జీర్ణశక్తి కోసం వాడండి జంఢూ పంచారిష్ట.

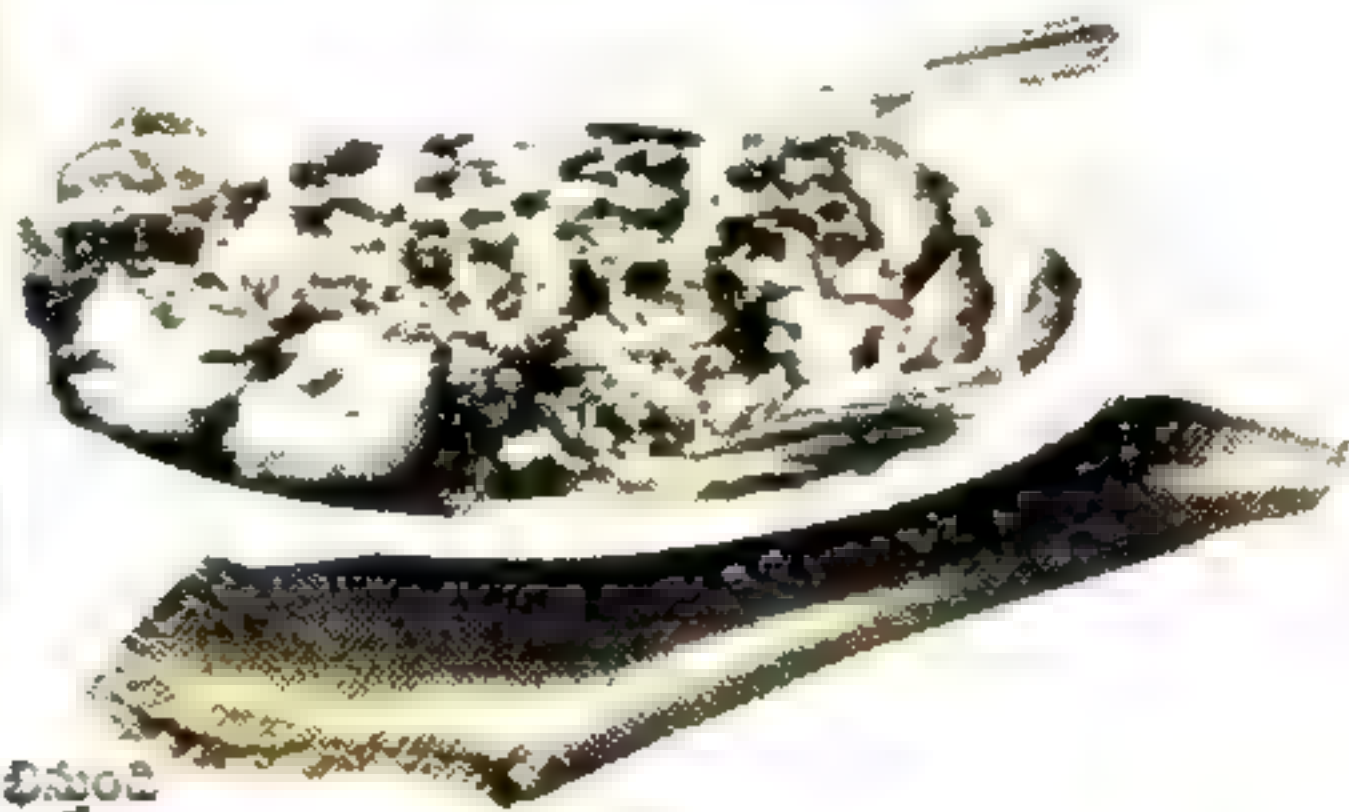
గొప్ప 5-ఇన్-1 జీర్ణకారి టానిక్. మీ చేతి ఐదు వేళ్లలాగే జంఢూ పంచారిష్ట జీర్ణసంబంధమైన సమస్యలను సమర్థవంతంగా, సురక్షితంగా పరిష్కరిస్తుంది. ఆజిర్ణి, అధిక బొజనం, కడుపులో వాయువు, తేవులు - ఈ బాధల నుండి ఉపశమనానికీ, సుస్థిరంగా పనిచేసే విరేచనకారిగానూ, అకలిని వృద్ధి పరచడానికీ కూడా ఇది ప్రభావవంతంగా పనిచేస్తుంది. 5 వేళ్లనూ కలిపితే ఆ పిడికిలిలోని శక్తి ఎంత అపారంగా వుంటుందో, అలాగే, జంఢూ పంచారిష్టలోని ఆయుర్వేద ఔషధ గుణాలు ఉమ్మడిగా కూడి మీ జీర్ణకోశాన్ని చక్కబర్చి, బలం చేకూర్చుతాయి.

క్రమం తప్పక జంఢూ పంచారిష్ట సేవించండి.
మీ సామాన్య ఆరోగ్యం ఎలా వృద్ధి చెందుతుందో మీరే చూడండి.

మరి ఆరోగ్యమే కదా మహాభాగ్యం!

జంఢూ పంచారిష్ట

ఐదు ఔషధములతో కూడిన జీర్ణకారి టానిక్



450 మి. లి మరియు 200 మి. లి సైజులలో లభిస్తుంది

ఒకటే ఇదైపోయాననుకో. ఈ రెంట్‌కి ఈ మాత్రం పోర్షన్ నంపాదించడానికెంత అవస్థపడ్డానో చెబితే నమ్మవనుకో. అన్నట్టు త్వరగా నీళ్ళు వట్టేనుకోవాలి మళ్ళీ కుళాయి కట్టేస్తారు" హడావిడి వడ్డాడు.

"మీరు ఆఫీసుకెళ్ళారా?"

"ఇవాళ కూడా సెలవే. ముద్దొచ్చినప్పుడే చంకెక్కాలన్నారు పెద్దలు. ఆఫీసరు శలవివ్వడానికి ఒప్పుకున్నప్పుడే వరనగా నాలుగురోజులు వాడేనుకోవాలివ్వు లేకపోతే చస్తే శలవివ్వడనుకో"

ఏదో కొత్త ప్రవంచంలోకి - తనెన్నడూ ఎరగని వూహించని ప్రవంచంలోకి వచ్చివడినట్టుగా వూపిరాడనట్టుగా వుంది న్యవ్వుకి.

గదిలో మడత మంచం, అలమారలో వున్నకాలు, గోడకి వేలాడుతూ అద్దం, వంటింట్లోకిరననాయిలు స్టా, సేవండి పాత్రలు, గదిలో ఒకేఒక ఫేముకుర్చీ, ఓ వక్కన పెట్టె, దండేనికి వేళ్ళాడుతూ బట్టలు-ఇదా తను కలలు కన్న ఫదేవదే కోరుకున్న ఇల్లు?!

"ఈ వనవానం ఎన్నాళ్ళో!" నిట్టూర్చి బకెట్టు వట్టుకుని ప్రభాకర్ వెంట కుళాయివైపు నడిచింది.

★ ★ ★

ఆకలిగిన్న ఆడవులిలా ఉంది భానుమతి.

రాజారావు హైదరాబాదులో వదివదిపేను లక్షలు ఖర్చుపెట్టి పెద్ద బిల్డింగు కట్టిస్తున్నారని ఎవరో చెప్పారు. అప్పుట్నుంచి తలకిందులైపోతూ ఆయనెక్కడున్నదీ వెదకి వట్టుకోడానికి ఫోన్లు చేస్తూ నానా హైరానా పడిపోతోంది. ఆయన జాడ తెలీకపోయేసరికి దుఃఖం ముప్పిరిగిన మంచంమీదవడి కుళ్ళికుళ్ళి ఏడ్వసాగింది.

ఏదో చక్కని కబురు చెప్పాలని ఉత్తరం చేతబట్టుకుని ఉత్సాహంగా వచ్చిన రాణి శోకదేవతలా ఉన్న తల్లిని చూసి స్థాణువైంది.

"మమ్మీ"

"వచ్చేవా... తల్లి మీనాన్న మిమ్మల్ని నన్నూ అన్యాయంచేసి వెళ్ళిపోయారే తల్లీ. మన

మింకెలా బతుకుతామో" కూతుర్ని వాటేనుకుని బావురుమందామె.

"ప్లీజ్ మమ్మీ... అనలేమయ్యిందో చెప్పు"

"ఇంకేం చెప్పనే. నేను భయపడినంతా అయ్యిందే. మీనాన్న మనల్ని నట్టేటముంచి మాయమవ్వడానికి ప్లానువేశారే. చదువుమాని ఉన్నవళాన రమ్మని మీఅన్నయ్యకి ఫోన్ చెయ్యవే"

"ఓ...అనలేవయ్యిందో చెప్పకుండా ఈ బుడిబుడి దీర్ఘలేవిటి మమ్మీ" విసుక్కుంది రాణి.

"ఇవి బుడిబుడి దీర్ఘాలుకాదే తల్లీ. తల్లిప్రేగు ఆక్రోశమే. నాగురించి నాకు బెంగలేదే. నాతనువెలాగైనా గడిచిపోతుంది. ముక్కువచ్చులారని నువ్వు మీఅన్నయ్యా ఏమైపోతారోననే నాబెంగంతా..."

"ఎంజరిగిందో ఏమిటో చెబుతావా లేదా?"

"ఎందుకు చెప్పనే. చెప్పి ఏడవడానికీ ఏడుస్తూ బతకడానికీ బతికున్నానే" అంటూ కళ్ళోత్తుకుంది.

"మీముద్దుల నాన్న ఏంచేస్తున్నారో తెలుసా? ఉంచుకున్నదానికోసం హైదరాబాదులో ఇరవై లక్షలుపోసి అకాశమంతెత్తు మేడ కట్టిస్తున్నారు. మెల్లగా అస్తంతా దానికి దోచిపెట్టి దాన్తో కులుకుతారే. మన నోట్లో మన్నుకోట్లనున్నారు"

"ఓస్... అదా నీకివన్నీ ఎవరు చెప్పారు?" తేలిగ్గా నిట్టూరుస్తూ అంది రాణి.

"ఒకరేవిటి చాలామంది చెప్పారు. నిజమేమిటో కళ్ళతో చూసినవాళ్ళుగనుక మన మంచి కోరేవాళ్ళు గనుక కడుపులో దాచుకోకుండా నాకు చెప్పారు"

"గొప్పవని చేశారేగాని ఊరివాళ్ళందరి మాటలూ నమ్మి డాడీని అనుమానించే ముందు ఆయన్నో మాట అడగకూడదూ? నిజమేమిటో చెప్పారా?"

"నిజం చెబుతారా? తడిగుడ్డతో గొంతుకోసేరకం! అన్ని లక్షలు పోసి అంత బిల్డింగు కట్టిస్తూ నాకు మాటమాత్రమైనా చెప్పని ఆయన..."

"నేనే చెప్పొద్దన్నాను మమ్మీ"

"ఏవిటి! అయితే తండ్రీకూతుళ్ళిద్దరూ కలిసి ఆడుతున్న నాటకమన్నమాట! ఎంత



ఇదైనా తల్లి కాపురం కూలదొయ్యాలని చూస్తావురాణీ”

“దొంటాక్ రబ్బిష్. డాడీ నాకోరిక మేరకు మాకోసం నర్సింగ్ హోం కట్టిస్తున్నారు...”

“అలాగుటే... మరి వాళ్ళలా చెప్పారేమే?”

“వినేవాళ్ళుంటే ఎన్నైనా చెబుతారు”

“మరి నాకు చెప్పకుండా ఎందుకు దాచారే? నేనసలే బీపీ మనిషినని తెలుసుగా”

“మేం అంతదూరాన ఉండటం ఇష్టంలేక రాద్ధాంతం చేస్తావని”

“ఓసి పిచ్చిదానానిన్ను వెర్రిబాగుల్లాన్ని చేసి అదీఇదీ చెప్పి నిన్నక్కడికి తరిమేస్తున్నారే. అబ్బాయ్లాగా ఎక్కడో ఉంటున్నాడు చదువుకుంటూ. ఇక తనెలా తిరిగినా ఏంచేసినా తనకట్టు ఉండదని మీ నాన్న పథకమే”

“నువ్వన్నీ వక్రంగా ఆలోచిస్తావు. డాడీని నేనే ఒప్పించాను సిటీలో ఆయితే ప్రాక్టీసు పేరూ డబ్బూ అన్నీ బావుంటాయని...వచ్చే వారం బావ వస్తున్నాడు మమ్మీ...”

“మాతల్లే... ఎంత మంచిమాట చెప్పేవ్. వచ్చే నెలలో మంచి ముహూర్తం చూసి మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళిచేసి నిశ్చింతగా ఉంటానే...”

సిగ్గుల మొగ్గయ్యింది రాణీ.

“అవునుగాని బేబీ-అమెరికాలో ఆడామగా పెళ్ళిపెడాకుల్లేకుండానే కలిసుంటారంట కదా”

“ఆదంతా వట్టిదే మమ్మీ. కిట్టనివాళ్ళలా చెబుతూంటారంటే”

“అంతేనంటావా. అల్లుడుగారు అక్కడెవర్నీ కట్టుకుని రాకుండా ఉంటే అదృష్టమే మరి” న్యగతంలా అందావిడ.

“నీవన్నీ అనుమానాలే” అనేసి తన గదికి చేసిందన్నమాటేగానీ ఆమె మెదళ్ళో తల్లి మాటలే ప్రతిధ్వనించసాగాయి.

మమ్మీ అన్నట్టు ఒకవేళ బావ ఎవరైనా...!

ఛా- బావ అలాంటివాడుకాదు. తమ నఫా యాన్ని మర్చిపోయే కృతఘ్నుడు కాదు. పైగా తనంటే చచ్చేంత ప్రేమ.

కాని— మొదట్లో అయిదారు పేజీల వుత్తరం రాసే బావ తర్వాతర్వాత ఒకటి రెండు పేజీలు రాస్తున్నాడంటే....

అక్కడెన్నో రకాల ఆడవాళ్ళుంటారు. ఎన్నో పాషన్లు, పార్టీలూ, వీకెండ్ ప్రోగ్రాంలూ...

ఏమో! ఏంచెప్పగలం? ఏదో సినిమాలో చూపినట్టు, ఓ దొరసానితో విమానం దిగితే?!

హూ! చూస్తూ వూరుకోడానికి తనేమీ పొరు పహినురాలు కాదు. తనకి చేసిన ద్రోహానికి తగిన శాస్తి చేసి తీరుతుంది. కిరాయి రోడీల్ని పెట్టి కాళ్ళూచేతులూ విరగొట్టిస్తుంది. అతడు కుళ్ళికుళ్ళి ఎడుస్తోంటే తనవి తీరా నవ్వుకుంటూ మరో పెద్ద డాక్టర్ని పెళ్ళాడుతుంది.

ఆ ఆలోచన కొంచెం తృప్తిపెచ్చినా, ఏదో అసహనంగా, అసంతృప్తిగా అస్సించి, అటూ యిటూ దొర్లి, క్రిరామ్ ఫాబ్ చేతిలోకి తీసుకుంది.

అతడ్ని అతడి నవ్వునీ పిచ్చిగా చూసి ముడ్డుపెరుకుని గుండెలోకి హత్తుకుంది.

“నువ్వు చూరమవుతావన్న పూహ భరించలేకపోతున్నాను. అదీ నిజంగా జరిగితే మాత్రం నేను సహించలేను బావా. నన్ను రాక్షసిగా మార్చకు. ప్లీజ్...” అనుకుంది.

★ ★ ★

“ఆ అబ్బాయి మనకి చుట్టమే” ఇంట్లోకొస్తూ అంది రాధమ్మ మొఖం చాటంత చేసుకుని.

“ఏఅబ్బాయ్” రికార్డు రాసుకుంటున్న అరుణ అడిగింది.

“స్వామి... మీనాన్న తరపున బంధువు. రాకపోకల్లేక దూరమైపోయాయి చుట్టరికాలు. కుర్రాడుమాత్రం రత్నం అనుకో”

రాధమ్మకిమధ్య ఒంట్లో బావోటంలేదు. తన కాలూ చెయ్యూ బాగుండగానే పిల్లనో ఇంటిదాన్ని చేస్తే హాయిగా కన్నుమూయొచ్చని అపేడ తాపత్రయం.

అరుణ స్నేహితురాలు న్యవ్వుకి పెళ్లయిందని విన్నప్పటినుంచీ ఆమె అరాటం ఎక్కువయింది. కూతురి గురించి గుసగుసలు చెవినబడినప్పటినుంచీ అందోళన అధికమయ్యింది.

మగదిక్కు లేదు గనుక తామందరికీ లోకు



వనీ, పూరికే. తాటాకులు కడతారనీ కళవళవడి, తన ప్రయత్నాలు తీవ్రం చేసింది. కొన్ని సంబంధాలు చూసింది కూడా. కానీ 'కానీ కట్నం' ఇవ్వలేదు గనుక అవన్నీ ఎండమావులయ్యాయి. కట్నంకోరని కుదురైన కుర్రాడి కోసం వెతగ్గా స్వామి ఆవిడ దృష్టిలో పడ్డాడు.

"అతడు మంచివాడేకానీ, కొంచెం బ్రాకెట్టు పిచ్చివుంది" అరుణ అంది

"పైలైతే అన్ని పిచ్చిలూ పోతాయే. నన్నడిగితే ఆడదక్షత లేకపోతే మగవాళ్ళలాగే తయారవుతారంటాను. కన్నతల్లి మీదా, కట్టుకున్న భార్యమీదా ఆధారపడివుంటాయే మగవారి స్వభావాలూ, ప్రవర్తనలూ. అందుకే అంటారు మగాడు బాగువడినా, చెడిపోయినా ఆడదే కారణమని. అంతెందుకూ నా సంగతేమయ్యిందో చూడరాదూ!" చీరకొంగుతో కళ్ళూముక్కు తుడుచుకుంది.

"గతాన్ని తవ్వకుని లాభమేమిటమ్మా పూరుకో"

"అంతేలే... నువ్వైనా తెలివిగా ప్రవర్తించి, నీ సంసారాన్ని చక్కదిద్దుకుంటావని చెబుతున్నాను. ఎప్పుడో అవ్వగింతలనాడు చెప్పాల్సిన నాలుగు మాటలూ ఇప్పుడే చెప్పేస్తున్నాను. అప్పటిదాకా వుంటానో వుండనో అని..."

"అమ్మా!" అరుణ కళ్ళు అశ్రుపూరితాలయ్యాయి.

"నిజమేనే... ఎంత ప్రయత్నించినా ఏదీ కలిసిరావట్లేదు. నాలుగక్షింతలు వెయ్యకుండానే వెళ్ళిపోతానేమోనని దిగులుగా వుంది..."

"అవేం మాటలమ్మా"

"మాటలు కాదే. కడుపు కోతలు. మీనాన్నే వుంటే... ఆమె కంఠం రుద్దమయ్యింది.

గోడకి తగిలించిన భర్త పోటో అందుకుని కొంగుతో తుడుస్తూ అంది-

"ఈ పోటోని జాగ్రత్తగా చూసుకోమ్మా. ఎప్పటికైనా నాకోసం గాకపోయినా, నీకోసమైనా మీనాన్న తిరిగిస్తారు. ఎప్పుడో నువ్వెంతప్పుడు వెళ్ళేరు. నిన్ను గుర్తుపట్టగలరో లేదో. నువ్వు

ఆయన్ని గుర్తించలేవు. భగవంతుడు దయదలిస్తే మిమ్మల్ని ఈ ఫోటోయే కలపాలి..."

తల్లి దోరణికి విస్తుబోయింది అరుణ. ఎప్పుడూ పట్టుమని పదిమాటలు మాట్లాడని తల్లికి వాళేమయ్యిందో అర్థంకాలేదు.

"ప్రాణప్రదంగా దాస్తానమ్మా. నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు. నాన్న మనల్ని వెదుక్కుంటూ తవ్వకుండా వస్తారు"

అలా అంటుంటే ఆమె కనుకొనల్నుంచి రెండు కన్నీటిబొట్లు రాలిపడ్డాయి.

ఎంత చల్లనిమాట చెప్పేవు తల్లీ. నూరేళ్ళు చల్లగా వర్షిల్లు! నిజంగా నీనోటి చలవని మీనాన్న తిరిగిస్తే నిన్నవ్వగించి నిశ్చింతగా కస్తుమూస్తాను.

"అమ్మా!"

"చావంటే భయమెందుకే పిచ్చిదానా. అంతా పోవాల్సిందే. కాదంటే కాస్త వెనకాముందూ అంతే. మీ నాన్న చాలా మంచివారమ్మా. నిజంగా దేవుడనుకో. నీకేలోటూ రానివ్వరు. నన్ను క్షమించమని చెప్పు అరుణా-నీమాట కాదనరు..."

అరుణ మాట్లాడలేదు. తల్లి మాటలామెలో ఏదో తెలిసి భయాన్ని పుట్టిస్తున్నాయి.

"నువ్వు మాత్రం నీకాపురాన్ని వచ్చగా నిలుపుకోతల్లీ. మీనాన్న గుణాలు పుణికిగుచ్చుకున్నదానివి. తెలివైందానివీను. అయినా నాగోలనాదికదా. నాబిడ్డ అందరి ఆడపిల్లలకన్నా అస్సిటా ముందునిలుస్తుందన్నదే నాకు మిగిలిన నిశ్చింత. భగవంతుడు నీలాటివారికన్యాయం చెయ్యడమ్మా. చేసిన్నాడు భగవంతుడు కాలిబూడిదైపోతాడమ్మా..."

ఆమె కంఠం వణికింది. కన్నీళ్ళు జలజలారాలాయి.

'ఇదోరకవు నంది ప్రేలావనకాదుకదా?' అని వణికిపోతూనే వారించసాగింది.

"అమ్మా!" భయంగా అరిచి వాటేనుకుంది అరుణ.

కాని రాధమ్మ వాక్యవాహం అగలేదు. ఏదో దోచెబుతూనే హెచ్చరిస్తూ బుజ్జగిస్తూ ధైర్యంచెబుతూ విలపిస్తూ అనురాగం ఒకలబోస్తూనే వుంది.

అమాటలు వింటూ తనకి తెలికుండానే





కన్నీరు కారుస్తూ తల్లి ఒడిలో తలపెట్టుకుని నిద్రపోయింది అరుణ.

మెలకువ వచ్చి చూసేసరికి తల్లి ఒళ్ళుకా లిపోతోంది.

★ ★ ★

అఫీసునుంచి వచ్చిన ప్రభాకర్ కి టీకప్పు 'అందించింది న్యవ్వు.

“గుడ్... ఇల్లాలువుంటే ఇంటాయనదంతా రాజభోగమే అంటారందుకే. ఇదివరకు అఫీ నునుంచి వునూరుమంటూ వస్తే వలకరించే వారేవుండేవారుకాదు. ఇప్పుడు వలకరింపు టీ ఆపైన...”

“ఇంక ఫుల్స్టాప్ పెట్టేసి టీ ఎలావుందో చెప్పండి”

“అమోఘం! అమృతం అనుకో”

“అహ— అమృతం తమరెప్పుడు త్రాగే రో”

“తొలిరాత్రినుంచీ నీ అధరామృతం త్రాగు తూనే ఉన్నానుకదా డియర్”

“చీపొండి— మీకు బొత్తిగా సిగ్గులేదు”

“ఆడవాళ్ళకి సిగ్గే సింగారమన్నారుగాని మగవారికన్నేదోయ్”

“మీరందురుగానైండిగాని ముంద ర్జంటుగా ఈ నరుకులు కావాలండీ” ఓ లిస్టు అందిస్తూ అంది.

గట్టిగా చదివాడు.

“ఒక టేబుల్ ఫాన్, ఒక టేబుల్, సోఫా, టీపాయ్, డబుల్ కాట్ బెడ్, ప్రెషర్ కుక్కర్, గేస్ స్టా, సామాన్లు పెట్టుకోడానికి ఇనువ పెల్స్, టేబుల్ క్లాత్స్, డోర్ కర్టెన్స్, ఇంతేనా ఇంకా కావాలా?”

“ఇంకా చాలాచాలా కావాలండీ. ముందివి కొనుక్కుంటే ఇల్లు అందంగా వుంటుంది. ఎవరైనా వచ్చిచూసినా హంగుగా వుంటుంది. ఈ మాత్రమైనా లేకపోతే చూసినవాళ్ళు లేబర్ క్లాసనుకోరూ? తర్వాత టీవీ, స్కూటర్, స్టీలు బీరువా, ఫ్రిజ్ మొదలైనవి కొందాం”

ఎంత తేలికగా చెబుతోన్న భార్యవంక విడ్డు రంగాచూశాడు గుడ్లవృగించి.

చిన్నగా నిట్టూర్చి అడిగాడు- “నాజీత మెంత తెలుసా న్యవ్వు?”

“వదకొండొందలో వన్నెండొందలో అని...”

“తెలుసుకదా- పీయఫ్ కీ, ఇన్యూరెన్సు కీ, ఫెస్టివల్ ఎడ్యాన్స్ కీ పోను చేతికొచ్చేది వెయ్యి రూపాయలు. ఇంటికి పాలకి వెచ్చాలకి బన్నుకి నెలకెంత ఖర్చవుతుందో తెలుసా? నిజంచెబు తున్నాను. అప్పుచెయ్యకుండా ఏనెలకానెల నరిపెట్టుకుంటే అదే గొప్ప. అయినా ప్రతినెలా ఎంతోకొంత మిగుల్చుకోకపోతే బట్టల ఖర్చు, డాక్టరు ఖర్చు, ప్రయాణాల ఖర్చు భరించటం సాధ్యంకాదు”

తలొంచుకుంది న్యవ్వు. అమె మొఖంలో కత్తివేటుకి నెత్తురుచుక్కలేదు. కళ్ళల్లో నన్నని కన్నీటిపొర లీలగా కదుల్తోంది.!

“నిన్ను నొప్పించాలని చెప్పడంలేదు న్య వ్వు. నీకు సంసారపు ఖర్చుగురించి ఒక ఐడియా లేదుగనుక నీకేదోలా అన్పించడం నహజం. కొన్నాళ్ళుపోతే అన్నీ అలవాటై పోతాయి. అలాగని ఏమీకననడంలేదు. వీలునిబట్టి అన్నీ కొనుక్కుందాం. ఫేన్ ని వాయిదాలవద్దతిలో తీసుకుందాం. ఈనెలలో ప్రెషర్ కుక్కర్ కొనుక్కోవచ్చులే. టేబులూ, మంచంలాంటి సామాగ్రి మీవాళ్ళు పెట్టాలి. మావయ్యగారు పెట్టేవరకూ ఓపికవట్టక తప్ప దు. ఇకనుంచి నెలజీతమంతా నీచేతిలో పోస్తా ను. ఇక పెత్తనమంతా దేవిగారిదే. అప్పుచె య్యాల్సిన పరిస్థితిరాకుండా చూస్తే ధన్యు డ్దీ!”

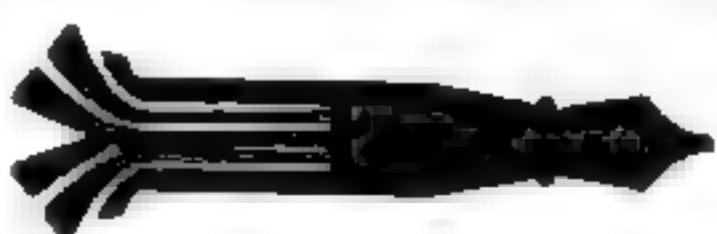
చిన్నగా నవ్వేడతడు.

అతడితో శృతికలపలేకపోయిందామె.

అమెకళ్ళముందు తన న్యవ్వులోకం ప్రత్యక్ష మై మెల్లగా చెరిగిపోయింది. అంతలో రాజశే ఖర్ ఇల్లూ, ఇంటిలోని ఫర్నిచరు గల దృశ్యం కదలి కరిగిపోయింది.

తనేదో వూబిలో కూరుకుపోతున్నట్టుగా వుంది. అకాశపు శిఖరంమీద నగర్వంగా నిల్చు న్న తననెవరో వెనకనుంచి అగాధంలోకి త్రోసే సినట్టుగా వుంది న్యవ్వుకి.

“ఏవిటోయ్ అలా నీరుకారి పోతున్నావ్. ఏవోకొన్ని లగ్గరీ సామాన్లు లేనంతమాత్రాన మనకేంలాట వచ్చెయ్యలేదులే. ఈ మాత్రపు



అదాయం కూడా లాభ మొదలవుతున్నవాళ్ళు నవాలక్షమంది వున్నారు సిటీలో. నుఖమన్నది డబ్బులోనూ, సామాన్లలోనూ, కార్లలోనూ, మేడల్లోనూ లేదు న్యూస్. తృప్తిలో వుంది. వున్నదానికి తృప్తిపడుతూనే మరింతగా ఎదగడానికి మరిన్ని ఎత్తుల్ని అధిరోహించడానికి ప్రయత్నించాలి తప్ప 'అయ్యోలేదే' అని అనంతృప్తితో నిరాశతో కృంగిపోకూడదు- కమాన్ డార్లింగ్..." అంటూ ఆమెని కౌగిల్లోకి లాక్కున్నాడు ప్రభాకర్.

ఆమె కళ్ళనుండి రెండు వేడి కన్నీటిబొట్లు రాలి అతడి భుజంమీదపడి చెదిరిపోవడం అతడు గమనించలేదు.



అలాంటి రాధమ్మ చలిజ్వరంతో బాధపడుతూనే వుంది. సాయంత్రానికి జ్వరం తీవ్రమయ్యింది తప్ప తగ్గలేదు.

వున్నట్లుండి ఆమె నోటినుంచి గురగుర శబ్దం రావడంతో భయపడుతూ నమీపించి తల్లిని పిలిచింది అరుణ.

చెయ్యిఎత్తి ఏదో చెప్పడానికి విఫలయత్నం చేస్తోందాపేడ. మూతివంకర్లు పోతోంది.

భయంతో వణికిపోయింది అరుణ. డాక్టర్ని పిలవడానికి గబుక్కున వీధిలో కెళ్ళిందో లేదో దేవుళ్లా స్వామి కన్పించాడు.

"మా అమ్మకి రాత్రినుంచి చలిజ్వరం. ఇప్పుడనలు మాటాపలుకూ లేకుండా కట్టలా అయిపోయింది. మీరు కొంచెం పక్కవీధిలోని డాక్టర్ని పిలుస్తారా"

"అరే అలాగా - నన్ను పిలవకపోయారా" అంటూ పరుగున వెళ్ళి డాక్టర్ని తీసుకొచ్చాడు.

రాధమ్మని వరీక్షించాక అన్నాడు- "వక్షవాతం వచ్చింది కుడిభాగమంతా..."

అవాక్కయ్యారెవరూ.

"మన ప్రయత్నంచేద్దాం. కానీ వరిస్థితి చూస్తోంటే కోలుకోవడం కష్టమనిపిస్తోంది..."

"అలాగనకండి డాక్టర్. ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా నరే... మా అమ్మని బతికించండి. మా అమ్మలేకపోతే ఒంటరివానైపోతాను డాక్టర్" బావురుమంది అరుణ

"వూరుకోమ్మా... నా శక్తిలోవం లేకుండా కృషిచేస్తానంటున్నాగా"

ఇంజెక్షన్చేసి మందులు రాసిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్.

అరుణకి సాయంగా వుండిపోయాడు స్వామి.

వారికీ తమకీ మధ్య దారపోగులాంటి బంధుత్వం వుండనికాదు. ఆమె మీదున్న అభిమానంవల్లా కాదు. అలాంటి స్థితిలోనే అనారోగ్యంతో తీసుకుని తీసుకుని తల్లి చనిపోయినప్పుడు తనకండగా ఎవరూలేరన్న భావం అతడిని కట్టిపడేసింది. ఆ రకంగా తన తల్లి ఆత్మ సంతోషిస్తుందన్న పినరంత ఆశ ఆపేసింది.

నిజానికతడు లేకపోతే శవంలావున్న తల్లిని చూస్తూ అరుణ ఒంటరిగా వుండలేక పోయేది కూడా

రాధమ్మ ఆ రాత్రంతా యమయాతన అనుభవిస్తూనే వుంది. నిరంతరం ఆమె కళ్ళు పాత జ్ఞాపకాలు గుర్తించి కాబోలు వర్షిస్తూనే వున్నాయి. అరుణనీ స్వామినీ దగ్గరగా చూసినప్పుడు మాత్రం ఆమె కళ్ళలో మెరుపులు వెలిగాయి. ఏదేదో చెప్పాలని ఆరాటపడుతూ ఏమీ చెప్పలేక నతమతమవుతూ భర్త ఫోటోని గుండెల్లో దాచుకుని విలపిస్తూ వుందామె.

తెల్లవారటంతోనే ఆమె బతుకూ తెల్లవారి పోయింది.

భోరైన ఏడుస్తోన్న అరుణని ఓదార్చడం స్వామికి సాధ్యంకాలేదు.

★ ★ ★

గన్నవరం విమానాశ్రయంలో శ్రీరామ్ కోసం నిరీక్షిస్తున్నారు రాణీ రాజారావు దంపతులూ.



రాణి ఆంగ్లేషియన్లు అలంకరించు కుంది. రాజారావు నూట్‌ధరిస్తే భానుమతి వట్టుచీర ధరించింది.

“ఏవండీ... కొంవదీసి అతగాడు ఏదోర్నాని తోనో దిగడు కదా?” భర్త చెవికొరికింది భానుమతి.

“ఛా... అలాటివాడు కాదే”

“ఎవరు చెప్పగలరైంది. మగవారి బుద్ధులు అడదాని కొంగు తగిలేసరికి మారిపోతాయి. అయినా అతగాడక్కడ ఇన్నాళ్ళు మడిగట్టుకుని కూర్చున్నాడనేవిటి. ఆ దేశంలో పెళ్ళిగిళ్ళి వుండవటకదా. అంతా ఇష్టంవచ్చినట్లు హావివరనల్లేకుండా తిరుగుతారంట కదా”

“నువ్వీలాటి కాకమ్మ కబుర్లు ముందే నమ్ముతావ్”

“మీలాటి మగాడ్ని కట్టుకున్నందుకు నమ్మకేంజేస్తాను” నిష్ఠూరంగా అంది.

“ఘే... ఎవరైనా వింటే వల్లెటూరి బగ్గిరాయలనుకుంటారు”

కొంచెం తగ్గి అంది... “అయినా మనం అతగాడ్నా దేశం వంపించకుండా వుండాల్సిందండీ. ఆ దేశాలు తిరిగిచ్చినవాళ్ళు బుద్ధిగా పెళ్ళాంతో కాపురం చేస్తారనుకోను. అయినా ఈ దరిద్రపుగట్టు సంబంధం వద్దండీ ఏ కలెక్టర్‌నో చూడండీ అని నెత్తి నోరూ కొట్టుకున్నాను. వింటేగా! అయినవాడు చితికి పోయాడూ అంటూ చేరదీసి నెత్తికెక్కించుకున్నారు. రేపెన్నివేషాలేస్తాడో పిల్లనెంత బాధపెడతాడో తలచుకుంటే గుండె తరుక్కుపోతోంది...”

“చాలుచాలే... అమ్మాయి వింటుందన్న ఇంగితమన్నాలేదు” కసిరారాయన.

వారి సంభాషణ విని నవ్వుకుంది రాణి.

తనని త్రోసి రాజనడానికి బావకెన్ని గుండెలుండాలి! అనలు తననికాదంటే బతకనిస్తుందా? ఇంపాజిబుల్. తన పిచ్చికానీ తన నెందుక్కాదంటాడు? తనకోసం తన ద్వారా సంక్రమించే ఆస్తికోసం తన అడుగులకు మడుగులొత్తదా? తన చుట్టూ వువగ్రహంలా

తిరగడూ? తనని నెత్తినపెట్టుకుని వూజించడూ?

తను అక్షరాలా రాణి!

హాయిగా నిట్టూర్చిందామె.

ఫ్లేన్ లేండవుతున్నట్లు ఎనాన్స్ చేశారు ముగ్గురూ పూలదండలు చేతబట్టి మేకప్ సరిచూసుకుని అటెన్షన్ నిలబడ్డారు.

విమానం వచ్చి ఆగింది.

ఒక్కొక్కరూ దిగుతున్నారు.

పుల్‌నూట్‌లో హుందాగా ఆరోగ్యంగా వున్న శ్రీరామ్‌ని చూసి అనందపడిపోయారంతా.

అతడ్ని చూసి ఉత్సాహతరంగమై లేచి ‘హాయ్’ అని అరిచింది రాణి.

అతడుకూడా దొరసాని లేకపోవడంచూసి మహదానందపడిపోయింది భానుమతి.

రాజారావు తృప్తిగా గర్వంగా చూశారు కాబోయే అల్లుడ్ని.

పూలదండలతో సాదరంగా ఆహ్వానించారు శ్రీరామ్‌ని.

“ఇవన్నీ ఎందుకు మావయ్య. హాలో రాణి హా ఆర్యూ?”

“ఫైన్”

“అన్నట్టు అత్తయ్యా మీ ఆరోగ్యం బావోలేదని ఆ మధ్య రాణి రాసింది- ఇప్పుడెలా ఉంది?”

ఏనుగెక్కిందావిడ. “బానేవుంది నాయినా ప్రయాణం బాగా సాగిందా?”

“ఓ బ్రహ్మాండం. మావయ్య! మీ ఆరోగ్యం, బిజినెస్సూ ఎలా వున్నాయ్? కాంట్రాక్టులు చేస్తున్నారా మానేశారా? ఇదివరక్కన్నా కొంచెం చిక్కినట్టున్నారు”

“డాక్టర్ కళ్లకంతా రోగుల్లానే కనిపిస్తారుగాని వదవద” ముందుకడుగేస్తూ అన్నారు రాజారావు.

“కమాన్ రాణి-యూ ఆర్ ఎక్స్‌ప్రీమీరీ బ్యూటీఫుల్. ముగ్గుమనోహరంగా వున్నావనుకో ఆమె భుజం మీద చెయ్యివేసి ఆప్యాయంగా నొక్కాడు.

ఆమె గర్వంగా ఫీలయ్యింది. “నీకో గుడ్ న్యూస్, కాని ఇప్పుడు కాదు. సాయంత్రం రిసెప్షన్లో చెబుతానే”



“అబ్బో-అవుటిదాకా నస్సెన్స్ భరించడంఎలా? సీక్రెట్గా నా చెవిలో చెప్పేయ్. నువ్వు చెప్పినట్టే యాక్ట్ చేస్తాను”

“ఆ పప్పులేం నా దగ్గర ఉడకవ్”

“చచ్చేం”

దారి పొడవునా ఇద్దరూ ఎడతెరిపి లేకుండా కబుర్లూ విశేషాలూ చెప్పుకుంటూండటం చూసి మురిసిపోయారు రాజారావు దంపతులు.

ఇంటికెళ్లగానే రాణీకోసం తను తెచ్చిన కాస్మెటిక్స్ కమేరా ఇచ్చాడు. అలాగే అత్తమావలక్కూడా తెచ్చిన బహుమతిలిచ్చాడు శ్రీరామ్.

అదేరోజు సాయంత్రం హోటల్లో రిసెప్షన్ ఏర్పాటు చేశారు రాజారావు. స్థానిక ప్రముఖులూ, స్నేహితులూ, పరిచయస్తులూ కుటుంబాలతోనూ తరలి వచ్చారు.

పార్టీకొచ్చిన ఆడామగా అంతా చుక్కల్లో చంద్రుడిలా వెలిగిపోతున్న శ్రీరామ్నీ అతడి వక్కన తారలా మెరిసిపోతున్న రాణీనీ చూసి ముచ్చటపడిపోయి ‘చక్కని జంట’, ‘అదృష్టపువంట’ అని పొగిడేశారు.

మ్యూజిక్ కార్యక్రమం ప్రారంభమవుతుందనగా రాజారావు ఓ ప్రకటన చేశారు.

జూన్ 28న రాణీ-శ్రీరామ్ల వివాహమనీ, జులై వదిన హైదరాబాద్లో తను నిర్మించిన రాణీ నర్సింగ్ హోం ప్రారంభోత్సవమని హర్షధ్యానాల మధ్య చెప్పి అందర్నీ ఆహ్వానించాడు.

“ఇదేనా స్వీట్స్ య్యాస్?” శ్రీరామ్ అడిగాడు రాణీని.

“ఏం స్వీట్గా లేదా?” కొంటేగా చూసింది.

“హట్ హట్గా ఉంది తప్ప స్వీట్గా లేదు-

నా ఐ వాంట్ స్వీట్”

“వెయిటర్ని పిలుస్తానుండు”

“అహహ-ఆ స్వీట్ కాదు డార్లింగ్...”

“మరి?”

“ఓ స్వీట్ కిస్ మైడియర్ మిస్”

“యూ నాటి...!”

★ ★ ★

విషాదం, సానుభూతి మనుమల్ని దగ్గర

చేస్తాయని స్వామి అరుణ విషయంలో మరోసారి రుజువయ్యింది.

రాధమ్మ అంత్యక్రియల్ని దగ్గరుండి నిర్వహించి అరుణకి కొండంత అండగా నిలిచాడా కష్టకాలంలో.

దానివల్ల ఇద్దరూ మానసికంగా బాగా దగ్గరయ్యారని చెప్పాలి.

అతల్లో బ్రాకెట్ పిచ్చోడేగాక మంచి మనిషినీ మానవతామూర్తినీ కార్యశీలినీ దర్శించింది అరుణ. అతడి విషయంలో తను తీసుకున్న నిర్ణయానికి గర్వించింది కూడా.

ఆమెలో మంచినీ, చదువునీ మాత్రం చూసిన అతడు అంతులేని అనహాయతనీ, ఆర్థహృదయాన్ని కూడా చూశాడు. తనామెని ప్రేమిస్తున్న సంగతి అరుణకి సూచాయగానూ, రాధమ్మకి సృష్టంగానూ చెప్పేడు కూడా.

కాని నిన్నుగాక మొన్న శవం వెళ్ళిన ఇంట్లో పెళ్ళి వూసెలా ఎత్తగలడు!

అందుకే “మీరిహ ఒంటరిగా ఉండటం మంచిది కాదు...” అన్నాడు.

“కాని ఆదరించగల బంధువులేరు. పైపు పానయ్యాను గనుక ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేస్తాను. అమ్మ మిగిల్చిన ఆస్తి మిషన్ ఉంది కదా. మిషన్ చక్రం తిరిగినంత కాలం తిండికి లోటుండదు”

“నరే-మీకేం కావాల్సినా నేననేవాణ్ణి ఉన్నానని మర్చిపోవద్దు- జాగ్రత్తనుమా”

తరచూ వచ్చి యోగక్షేమాలు విచారిస్తున్నాడు స్వామి. ఉద్యోగప్రయత్నాలు తీవ్రంగా చేస్తోంది అరుణ.

వారిని రంగుటద్దాల్లోంచి చూశారు కొందరు. వారిద్దరిమధ్యా ఏదో ఉందని ప్రచారం చేశారు. అంతవరకూ గునగునలు సాగిన ప్రచారం ఇప్పుడేకంగా కథారూపం ధరించింది.

గోరుచుట్టుమీద రోకలిపోటులా ఇంటి యజమాని ఇల్లు ఖాళీచేసెయ్యమన్నాడు అరుణని. ఆమెవల్ల తన ఇంటికి చెడ్డపేరు వస్తుందని అతడి భయం.

ఉద్యోగం రాగానే వెళ్ళిపోతానని ఒక్కనెల



ఓపిక పట్టమని బతిమాలగా ఒప్పుకున్నాడు మాట తప్పకూడదని హెచ్చరించి.

లోకులచూపులూ, సూటిపోటు మాటలూ, చేతుల త్రిప్పుళ్ళూ, మూతలవంకర్లూ మౌనంగా చరిస్తోంది అరుణ. సరంలేని నాలుక కూస్తోన్న కూతలు గుండెల్ని కోస్తోంటే పళ్లపగుచ్చిన భరిస్తోంది.

ఒకసారి సహనం నశించి తానూ, స్వామి తల్లి సంవత్సరికం వెళ్లగానే పెళ్లిచేసుకుంటామని చెప్పేసింది.

రంకునేర్పి నమ్మచొంక నేర్వదా అని నవ్వేశారంతా!

వారి కుక్క మొరుగుళ్ళు పట్టించుకోవడం అనవసరమనుకుంది. కాని మరోగండం ఇంటి మీదకొచ్చి పడుతుందనుకోలేకపోయింది.

ఒకరోజు రాత్రి నలుగురైదుగురు తాగివచ్చి ఏదేదో పేలుతూ తలుపులు బాచేరు.

గజగజా వణికిపోయిందామె. ఇరుగుపొరుగు వచ్చి సహాయపడతారని చూసిందిగాని ఒక్కరూ రాలేదు. వాళ్ళూ భయపడ్డారేమో!

“తలుపు తియ్యవే భామా నాభామా...”

“వూరికేకాదు పిల్లా పచ్చ నోట్టిస్తాం”

“నిషేదిగిపోతోంది హుషారివ్వవే పిల్లా”

మాటలు! పాటలు! గోల! తలుపు చప్పుళ్ళు!

ధైర్యం కూడదీసుకుంది అరుణ. తనునేరు నొక్కుకుని భయపడుతూ కూర్చున్నంతకాలం వాళ్ళు మరింత రెచ్చిపోవడం భావ్యమనుకుంది. సహనాన్నికూడా హద్దువుందనుకుంది.

ఒక నిశ్చయానికొచ్చి కిటికీ తలుపు తెరిచింది.

“ఓహో— ముందు బేరం సెటిల్ చేసుకుందామంటావా ఆలాగే” అంటూ వచ్చేరు కిటికీ పక్కకి.

గుప్పిళ్లతో కారం తీసుకుని వారికళ్లల్లో పోసింది.

క్రిందపడి దొర్లెరిద్దరు. మిగతా వాళ్ళు రెచ్చి

పోయారు. సీసాని కిటికీమీదకి విసిరేశాడొకడు. నమయానికి అరుణ తప్పుకుందిగాని లేకపోతే చాలా ప్రమాదం జరిగిపోయేది.

అంతా కలిసి తలుపుల్ని బద్దలుగట్టడానికి సిద్ధమయ్యారు పచ్చిబూతులు తెడుతూ.

ఏంచెయ్యాలో వాళ్లనెలా ఎదుర్కోవాలో తోచలేదామెకి.

ఇంతలో ఎవరో పోలీసులొస్తున్నారని అరిచారు. రౌడీమూక కాళ్లకి బుద్ధిచెప్పింది.

పోలీసులొచ్చి తన ఇంటిమీద దాడిచేస్తే... పెణం మీంచి పొయ్యిలోకి...

కంపించిపోయింది అరుణ.

ఒక మహిళ రెండుదశాబ్దాల పాటు ఏకఛత్రాధిపత్యంగా పాలించిన దేశంలో ఒక ఒంటరి ఆడదానికి ఇంట్లో వున్నా రక్షణలేని దౌర్భాగ్య పరిస్థితి!

“అరుణా— నేను స్వామిని. నీకేం భయంలేదు- తలుపుతియ్యి”

గబుక్కున తలుపుతీసి అతడ్ని వాటేసుకుంది. బేలగా ఏడ్చేసింది.

“పోలీసులు...”

“ఆపదలో వుండగా రావటం వాళ్లకలవాటు లేదులే- నేనే అలా గోలచేశాను”

అభినందనగా చూసిందామె.

అవాళ తన జోన్యం ఫలించి బ్రాకెట్టు తగిలింది. క్లోజింగ్ అంకెవచ్చేవరకూ వుండి మిత్రులకి టీలూ, టిఫిన్లూ ఇప్పించి వస్తోంటే అరుణ ఇంటిముందరి గలాభా చూశాడు.

“నమయానికి నేను రాబట్టిగాని లేకపోతే ఏమయ్యేదో అనూహ్యం. ఇక మీరు ఒంటరిగా వుండటానికి వీలేదు. మీకెప్పట్నుంచో ఓ నంగతి చెప్పాలనుకుంటున్నాను...”

“చెప్పొద్దు... మీ మనస్సు భాష నాకు తెలుసు”

“కాని మనస్సొక్కటే ప్రధానంకాదుకదా. మీరు డిగ్రీచదివారు. నేను ఇంటర్ ఫెయిలైనవాడిని”

“డిగ్రీలు జీతాలకి కొలమానాలేగాని జీవితాలక్కాదు”

“నాకు సరైన వుద్యోగం కూడా లేదు”

“కావొచ్చు... కూలినగడలు కూలినట్టే వుండి



పోవు. మళ్ళీ కొత్తగోడలు లేస్తాయి. ఇద్దరిలో ఎవరికి చక్కని వుద్యోగం వచ్చినా సంసారచక్రం చక్కగా తిరుగుతుంది.

“అదృష్టం లక్ష్మి వెదుక్కుంటూ వస్తే మోకాల్ డే దరిద్రుడ్నికాదు. కాని మీరింకోసారి ఆలోచిస్తే మంచిది” ఆమె తనింట అడుగుపెట్టిన వేళా విశేషంవల్ల బ్రాకెట్టు లక్ష్మి కరుణిస్తే కన్నుమూసి తెరచేలోగా తను లక్షాధికారైపోయి ఆమెని సుఖపెట్టాడు— అనుకుంటూ అన్నాడు.

“బాగా ఆలోచించిగాని ఒక నిర్ణయానికిరాను. వచ్చేక మరి దానికి తిరుగుండదు. ఈనాటి నానిర్ణయం గురించి రేపు విచారించాల్సిరాదని నా విశ్వాసం. ఏమొచ్చినా చక్కదిద్దుకోగలమన్న ఆత్మస్థైర్యం నాకుంది”

ఆ మాటలకీ వాటి వెనుకనున్న ఆమె మేధకీ అబ్బురపడకుండా వుండలేక పోయాడు స్యామి.

మర్నాడు కేవలం పాతికరూపాయల ఖర్చుతో దైవనన్నిధిలో దంపతులయ్యారు ఆరుణాస్యామి.

ప్రెస్సులోని వనివారూ, స్నేహితులూ వచ్చి వధూవరుల్ని నిండుమనస్సుతో ఆశీర్వదించారు.

ఆ ఇద్దరిజీవితాలూ ఒక మలుపు తిరిగాయి.

★ ★ ★

ఒకటో తారీఖు సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి వస్తూనే మల్లెపూల పొట్లంతోబాటు జీతాన్ని న్యవ్వచేతిలో పెట్టాడు ప్రభాకర్.

“మీ దగ్గరే వుంచకపోయారా” మొహమాటానికందామె.

“ఏంఫర్లేదులే... ఇవాళ్ళినుంచి ఆర్థికశాఖ నీది. లోటు బడ్జెట్ రానివ్వకు మరి” నవ్వేడు.

“రానివ్వను... చూస్తారుగా మీకన్నా ఎంత బాగా మేనేజ్ చేస్తానో, నెలనెలా ఎన్ని ఐటమ్స్ కొంటానో”

“లేదు... ఉవవాసాలుండకుండా నెల గడిస్తే అదే పదివేలు”

“ఆ గొడవ నాకొదిలెయ్యండి. నేవచ్చి ఇరవై రోజులైనా సిటీలో ఏదీ చూడలేదు. వచ్చే ఆదివారం ఆటోలో జూ, మ్యూజియం, చార్మి నార్, బిర్లామందిరం అన్నీ చూసేద్దాం”

“ఆటోమీదెళ్ళి? ఎంత ఖర్చవుతుందో తెలుసా? వంద కాగితం”

“మీ వెప్పుడు బీదర్పులే! నా ఖర్చుకొద్దీ పిసినిగొట్టునిచ్చి చేశారు”

అతడా మాటలకి హార్ట్ అయ్యాడు- “పరిస్థితి ఆర్థంచేసుకోకుండా-”

“మీరు చేసుకున్నారైందిబోడి! పెళ్లానికి సిటీ చూపించడానిక్కూడా లెక్కలేసేవాళ్ళని మీరొక్కర్నీ చూశాను”

“నర్లే- పెత్తనం నీకిచ్చానుగా. నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు అఘోరించు”

ముఖం ఎర్రగా చేసుకుని మంచానికడ్డంగా పడుకుని మొఖం వక్కకి తిప్పేసుకున్నాడు.

ఇదేవిటిలా జరిగిందని విస్తుబోయింది న్యవ్వు. పెళ్లై రెండునెలలు కాలేదు అప్పుడే కీచులాటలు... ఇదా తను వూహించుకున్న సంసారం? అయినా తనే అనవసరంగా నొప్పించింది. ఆచితూచి ఖర్చుపెట్టమంటే తనింకోరకంగా అర్థం చేసుకుని...

“సారీ అండీ... కోపం వచ్చి ఒళ్ళు తెలీక వాగేశాను”

తలత్రిప్పి చూశాడు.

అందమైన ఆమె ముఖం దయనీయంగా కన్పించింది. విషాదరేఖలు, అమాయకత్వ మూ పోటీవడుతున్నట్టన్పించింది.

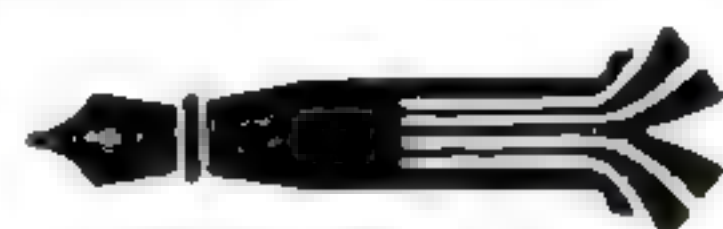
అతడి కోపం మంచులా కరిగిపోయింది.

కొత్తగా పెళ్లై వచ్చిన భార్యకోరిన చిన్నచిన్న కోరికల్ని కూడా తీర్చకుండా కోప్పడటం ఏంన బబు అని పశ్చాత్తాపడ్డాడు.

“నేనూ తొందరపడ్డానే. నీ నరదాల్ని కోరికల్ని నేనుగాకపోతే ఇంకెవరు తీరుస్తారు చెప్పు? రేపు పిల్లల యుంఝాటం తయారయ్యాక ఎలాగూ ఖుషీ చెయ్యలేం. ఈ వారమే వెళ్ళి సిటీ అంతా చూసేద్దాంలే”

“ఒక్కసారే చూసి చేతిలోవున్నదంతా అవ్వగొట్టుకోవడం ఎందుకులెండి. సిటీ బస్సు మీదెళ్ళి ఒకటొకటి చూసేద్దాం”

“అయితే కోపం పోయినట్టేనా? ఓసారి





నవ్వాలి... ముత్యాల జల్లు కురిసినట్టు
నవ్వాలి..."

"ఏం? ఏరుకుందామనా?" నవ్వుతూ
అంది.

"ఏరుకుని ముత్యాలరావుని అవుదామని"

"మీరెంత మంచివారో" అమాంతం ముద్దు
పెట్టేసుకుంది.

ఆనుకున్న ఆదివారం రానే వచ్చింది.

చక్కగా తయారైన న్యవ్వుని చూసి రెప్ప
వెయ్యడం మర్చిపోయాడు ప్రభాకర్.

"వీనస్లా మూర్తిభవించిన సౌందర్యంలా
వున్నావు న్యవ్వు"

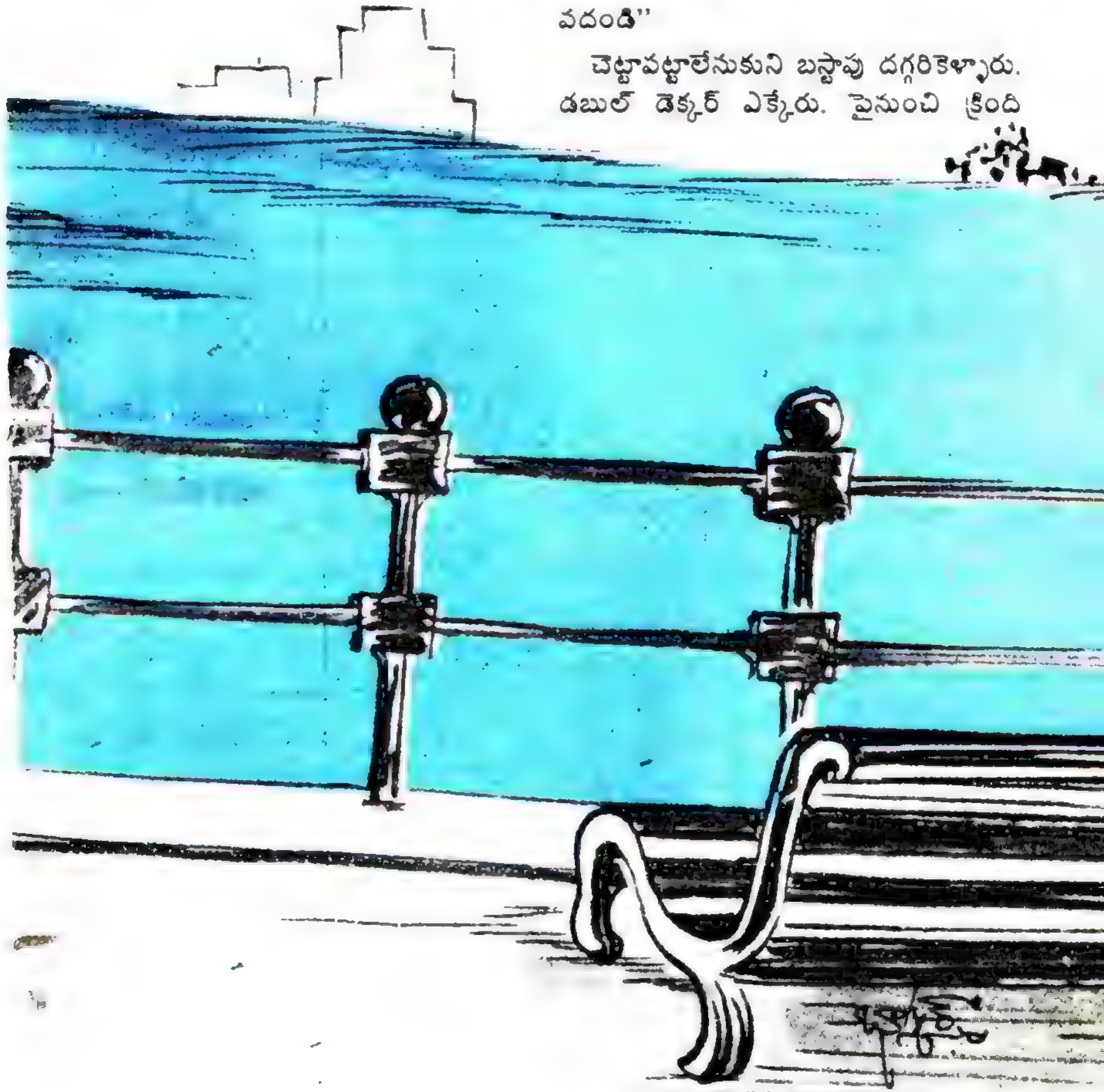
"నేను మామూలు స్త్రీని కాదు అవురాంగి
నని" అన్నట్టుగా నవ్వింది. "నాలాంటి దేవత
దివినుంచి దిగి రావటం మీ అదృష్టం, మీ
తవఫలం అని గ్రహించి నన్నారాధించండి.
నా న్యవ్వులోకాన్ని నిజం చెయ్యండి" అన్న
ట్టుగా చూసింది.

"నీ ఆందాన్ని త్రాగుతూండి పోవాలని
వుంది"

"తీరిగ్గా త్రాగుదురుగాని ముందు
వదండి"

చెట్టావట్టలేనుకుని బస్టాపు దగ్గరికెళ్ళారు.
డబుల్ డెక్కర్ ఎక్కేరు. పైనుంచి క్రింది

నవ్వాలి...



దృశ్యాల్ని వింతగా గర్వంగా చూస్తుండిపోయిందామె.

టాంక్ బండ్ మీద బస్సు దిగారు.

నూర్యుడు డ్యూటీ ముగించుకు వెళ్ళిపోడానికి సిద్ధపడుతూనే ఓసారి టాంక్ బండ్ మీది అమ్మాయిల్ని చూసి పోదామని కాబోలు ఆగాడు. అతడి దృష్టినాకర్పించాలని కాబోలు పిల్లగాలి పిల్లిమొగ్గలేస్తోంది.

ఆ ఇద్దర్నీ పట్టించుకోగల తీరిక లేదు అక్కడ చేరిన జంటలకి.

చిన్నకార్లలో న్కూటర్లమీదా బస్సుల్లో ఎందరో ఆదామగా పిల్లా పాపా వస్తున్నారు. వారిలో జంటలే ఎక్కువగా కన్పించారు స్వప్నకి.

వారినీ, వారి వాహనాలనీ, వారు కట్టుకున్న వస్త్రాలనీ, ధరించిన నగలనీ, వారి ఫాషన్లనీ, వారి సంతోషాన్నీ చూస్తూ వాళ్ళెంత అదృష్టవంతులోనని మధనపడింది స్వప్న. తనూ వాళ్ళలా తలెత్తుకుని తిరగ గలిగినరోజు ఎప్పుడొస్తుందో కదాని తపన పడింది.

“ఏవిటి స్వప్నా... ఏవిటాలోచిస్తున్నావ్?”

“ఆ న్కూటర్లమీదా కార్లలోనూ వచ్చేవాళ్ళంతా లక్షాధికార్లనంటారా?”

“వాళ్ళూవుంటారు- ఆఫీసర్లూ బిజినెస్ మెన్ వారి పిల్లలూ అన్నిరకాలవాళ్ళూవుంటారు”

ఐస్ క్రీమ్ కొన్నాడు ఇద్దరికీ.

“మీకు ప్రమోషన్ ఎప్పుడొస్తుందండీ” వున్నట్టుండి అడిగింది.

“ఈ ఏడాది రావచ్చు. మా ఆఫీసులో కొన్ని సెక్షన్లు పెంచుతున్నారు”

“అబ్బ- ఇంకో అయిదారునెలల్లో ఆఫీసరై పోతారన్నమాట. జీతం మూడువేలు వస్తుందా? కారు ఇస్తారా?”

ఆమె వరమానందాన్ని విన్నయంగా చూశాడు.

“ఆఫీసర్లువుతానని ఎవరు చెప్పేరు?”

“ఒకరు చెప్పేదేమిటి? ప్రమోషన్ వస్తే అవ్వరా?”

“అవుతాను- కానిప్పుడు కాదు. ఇప్పుడు యూడీసీనవుతాను. ఏడెనిమిదేళ్ళకి నూపరిందెంటు. ఆ తర్వాత రిటైరయ్యే ముందు ఆఫీసరైతే అవుతాను”

మూర్ఖపోబోయి నిలదొక్కుకుంది. “ని... నిజమా...?” కంపిస్తూ అడిగింది.

తలాడించాడు అవరాధభావనతో. ఆమె కళ్ళల్లో కన్నీటిపొర కదలటంచూసి కృంగిపోయాడు.

పెళ్లైన మరుసటిరోజునుంచీ కూడా ఆమె ఆశలూ, ఆకాంక్షలూ గమనిస్తూ ఆమెనర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆమె అకస్మాత్తుగా గొప్పవాళ్ళయిపోయి ప్రపంచచంలోని సౌఖ్యాలన్నిటినీ జుర్రేసుకోవాలని ఆశిస్తూ కలలుకంటూ స్వర్గానికి నిచ్చెస్తు వెయ్యజూసే వూహజీవి అని ఇప్పుడిప్పుడే గుర్తిస్తున్నాడు. అందువల్లే ఆమె వాస్తవికతతో రాజీపడలేక అసంతృప్తితో కుళ్ళిపోతోందని గ్రహించి నిట్టూర్చాడు. ఆమె ఆశల్ని నిజం చెయ్యలేని తన అనమర్థతకి సిగ్గుతో చితికిపోతున్నాడు ప్రభాకర్!

“మీరేమైనా పరీక్షలకి కట్టి పాసైతే త్వరత్వరగా ప్రమోషన్లొచ్చి ఆఫీసరై పోవచ్చా?” ఏదో గుర్తురాగా అడిగింది.

పేలవంగా నవ్వాడు.

“ఎక్కొంట్నో పరీక్షలు పానవ్వొచ్చు. యమ్మే చెయ్యొచ్చు. లా చదవొచ్చు. కాని డిగ్రీల దారి డిగ్రీలదే ప్రమోషన్ల దారి ప్రమోషన్లదే. ఒక ఆఫీసరు రిటైరైతే తప్ప మరొకరికి ప్రమోషన్ రాదు. అదైనా సీనియారిటీనిబట్టి ఇస్తారు”

ఆమె వుత్సాహమంతా చవుగా చల్లారిపోయింది. ఏడుపు తన్నుకు రాబోతోంటే నిగ్రహించుకుంటూ “బోర్గా వుంది. వెళ్ళిపోదాం” అంటూ లేచింది “-” తిన్న ఐస్ క్రీమ్ ని విసిరేస్తూ.

“అంతా బోర్ కొట్టినప్పుడే ఇక్కడికొస్తారు...”

అతడి మాటలు పట్టించుకోకుండా బస్టాపు వైపు నడిచింది.

తన గుండెల్లో బ్రద్దలవుతోన్న బడబాగుల గురించి అతడికెలా ఏమని చెప్పగలడు? మీ గుమాస్తాగిరి వుద్యోగాలంటే మీ బడుగు బతుకులంటే మీ నత్తజీవితాలంటే తనకనవ్యమని



ఎలా చెప్పగలదు? తను స్వర్గంనుంచి సరక కూవంలోకి జారిపడి వూచిరాడక విలవిల్లాడు తున్నానని ఎలా చెప్పగలదు?

మౌనంగా అనుసరించాడు ప్రభాకర్

★ ★ ★

హైదరాబాద్ లో ప్రారంభించబోయే నర్సింగ్ హోమ్ కి కావాల్సిన సరంజామా ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు శ్రీరామ్.

“హల్లో- వచ్చేవా రామ్. సీకౌం ఎదురుచూస్తోంటే నాకళ్ళు కాయలు కాశాయి తెలుసా?” బురగమూత పెట్టింది రాణి

“పువ్వులు కన్పిస్తున్నాయిగాని కాయలెక్కడా కన్పించడంలేదే” ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ నవ్వేడు.

“డాక్టర్లతో వచ్చిన చిక్క ఇది”

“సారీ సారీ... సరదా కన్నావ్లేగాని అలా షికారుకెళ్ళాద్దాంవద”

“ఒన్ మినిట్...”

ఫాషన్ మేగజైన్ లోని డిజైన్ ని చూపించి కుట్టించిన మినీస్కర్ట్ పైపు డ్రెస్ ధరించి కాస్త అతిగా అలంకరించుకుని వచ్చింది రాణి.

ఆమెవంక ఆదోలా చూస్తూ- “చీరలోపున్న అందం ఇంక దేన్నూ వుండదు రాణీ” అన్నాడు.

“అమెరికా వెళ్ళొచ్చినా నీ టేస్ట్ మాత్రం అమ్మమ్మలదే” అంటూ గట్టిగా నవ్వేసింది.

మరి రెట్టించలేదతడు.

కారు స్టార్ట్ చేస్తోంటే అంది “ఎక్కడిక వెళ్ళాం... క్లబ్బుకా?”

“కాదు- ప్రకృతిని దర్శించడానికి”

“భలే జోక్. ప్రకృతిని చూసేదేమిటి?”

“నీ మనస్సునడిగిచూడు”

“నీరస వాతావరణం నాకునచ్చదుబాబూ” టేపెరికార్డర్ ఆన్ చేసింది. పాశ్చాత్య సంగీత ఝరి వారిమీదకురికిందొక్కసారి.

“ఒహో... ఈగోల వినీవినీ చెవులు దిమ్మెక్కి పోయాయి” అంటూ ఆఫ్ చేసి “శాస్త్రీయ సంగీతపు కాసెట్లు లేవా?” అనడిగాడు.

“ముసలాళ్ళ టేస్టులు మనదగ్గరుండవు”

“పోనీలేగాని ఏమైనా కబుర్లు చెప్పు. కాలేజీ

గురించి, ఫ్రెండ్స్ గురించి”

“ఫ్రెండ్స్ అంటే గుర్తుకొచ్చింది. నా ఫ్రెండ్ అరుణలేదూ- అది అప్టాల్ ఓ ప్రెస్ వర్క్స్ పిచ్చిచేసుకుంది. అందగత్తెనని మురిసే స్వప్న గర్వమూ అణగిపోయిందిలే. దాని మొగుడు పైపిస్టు...”

“స్నేహితుల గురించి అలా హీనంగా మాట్లాడకూడదు రాణీ”

“ఏంస్నేహితులైద్దు. నాకూడా తిరిగితే గొప్పవస్తుందనీ, చిరుతిళ్ళు దొరుకుతాయనీ వచ్చినవాళ్ళేగానీ సినలైన ఫ్రెండ్స్ కాదు”

“అది మన దృక్పథాన్నిబట్టికూడా వుంటుందిలే”

“అదేమిటి?”

“అది నీకర్థంకావడానికి పైమ్ వడుతుందిలే. అరుణా, స్వప్నా నీక్లోజ్ ఫ్రెండ్స్ ని లెటర్స్ లో రాశావుకదా”

నాలికకరుచుకుందామో-

“వాళ్ళు

ఫ్రెండ్స్ లే...”

“పాపం అరుణకి సరైన భర్త దొరకలేదన్న మాట”

“గంతకి తగ్గ బొంత”

“మన నర్సింగ్ హోంలో వనిచెయ్యడానికి నమ్మకమైనవాళ్ళు కావాలికదా. వాళ్ళిద్దరికీ వుద్యోగాలిద్దాం. ఆరకంగా నీ ఫ్రెండ్స్ కి చేయూతనిచ్చినట్లవుతుంది”

“నేలకి పోయేది నెత్తికి రానుకోవడం ఎందుగ్గానీ- ఇటెక్కుడికి రామ్. ఊరి బయటికి ఎందుకు?”

“చెప్పేనుగా ప్రకృతి...”

“బోర్!”

“త్యరగా వెళ్ళిపోదాంలే”

నిర్మానుష్యప్రదేశంలో కారునాపాడు శ్రీరామ్.

ఒకవక్కన ఎత్తయిన కొండలు. మరోవక్కన మామిడితోటలు. మధ్యన సరస్సు. సరస్సులో కలువలు. కొండలమాటున అస్తమిస్తోన్న సూరి డు. పక్షుల కిలకిలా రావాలు. అహోదంగా వీస్తోన్న గాలి, పైన నీలాకాసం.



“ఓహో... ఎంతబావుంది! ఎంత ప్రశాంతంగా, పారవశ్యంగా వుంది” విహరిస్తూ అన్నాడు.

“చాన్నాళ్ళకి చూసినందున అలా అన్ని స్తోందిగాని ఇందులో అందమేముంది రామ్” అయిష్టంగానే అతడితోబాటు తిరుగుతూ అంది.

“అందాన్ని కళ్ళతో కాదు మనస్సుతో చూడాలి”

“ఒక్కసారి నీ భాష అర్థంకాదురామ్”

ఆగి ఆమెవంక చూశాడు- “ప్రయత్నించు”

“అంత ఓపిక లేదుగాని అమెరికా కబుర్లు చెప్పురామ్. అక్కడన్నీ హైబిల్డింగ్గేనటకదా. రోడ్లు అద్దంలా వుంటాయిట. అన్ని పనులూ మెషీన్లే చేస్తాయిట. కార్లు చాలా స్పీడుగా నడుపుతారట...”

“అక్కడంతా మెకానికల్ లైఫ్. ఎప్పుడూ బిజీ బిజీ. తన గొడవ తప్ప పక్కవాడి గోల కూడా పట్టదు. ఒకరకంగా ఒంటరిబతుకుల నుకో. ఎన్నో సౌకర్యాలున్నా అవి మానవ సంబంధాల్ని అంతకంతకీ తుంచేస్తున్నాయని చెప్పాలి. ఆ సంస్కృతీ, ఆ వాతావరణం నాకు నచ్చలేదురాణీ. మనకోసం చెమ్మగిల్లు నయనమూ, మనకోసం తపించే హృదయమూ లేకపోతే బతుక్కి అర్థంవుండదుగదా”

అయోమయంగా-కించిత్తు పిచ్చిగా చూసింది. అమెరికాలో అన్నాళ్ళువున్నవాడు రాంబోలా డేరింగ్గా డేషింగ్గా మేన్లీగా ప్రవర్తించక మునలమ్మకబుర్లు చెబుతాడేమిటీ అనుకుంది. పేదంటివాళ్ళకి గొప్పంటి బుద్ధులు త్వరగా రావనుకుంది. అతణ్ణి తను బాగా మార్చాలనుకుంది.

“ఇంక వెళ్దాం రామ్...”

“అంత తొందరెందుకు? ఈ వాతావరణం నచ్చలేదా? అసలీ వచ్చని ప్రకృతిమధ్య పట్టుచీర కట్టుకుని వయ్యారంగా మయూరంలా నువ్వు నడిస్తే దివినుండి భువికి దిగివచ్చిన గంధర్వకన్యకాబోలని నేను పులికించిపోతూ నిన్ను గాఢ కౌగిలిలో బంధించి నీ ఆధరాలని

చుంబించి అమృతపానం చేసి అమరలోక విహారం చెయ్యనారాణీ...”

ఆమె చుబుకాన్నెత్తి పట్టుకుని ఆమె కనురెప్పల మీద తమకంగా చుంబించాడు. “ఐ లైక్యూ... ఐ లవ్వా... ఐ లివ్ ఫర్ యూ రాణీ...”

మైమరచిపోయింది. వెన్నలా కరిగిపోయి కౌగిల్లో ఇమిడిపోయింది.

తననతడు పొగిడాడనుకున్నందున కాబోలు ఆమె గుండెలు తృప్తితో ఆనందంతో వుక్కిరిబిక్కిరవుతున్నాయి.

కొన్ని నిమిషాలు కరిగిపోయాయి.

చిర్నవ్వు నవ్వుకుంటూ విడిపోయి కారువైపు నడిచారిద్దరూ.

“చక్కని తెలుగుసినిమా చూద్దాం. ఫామిలీ టైపు సెలెక్ట్చెయ్యి రాణీ”

“సినిమాహాలుకి వెళ్ళి చూద్దామా?”

“ఊ... ఏం?”

“అలగాజనంతో కూర్చుని చూడాలిని భర్త మనకేమిటి. వీసీపీ వుందిగా. ఇంట్లో మహారాజులా చూద్దాం. బ్రహ్మాండమైన ఇంగ్లీష్ ఫిల్మ్ కేసెట్స్ వున్నాయి రామ్. ఇంగ్లీషు యాక్టర్ల పైలూ, యాక్టనూ పెక్కిక్కు-ఓహో అద్భుతమనుకో. తలకిందులుగా తవస్సుచేసినా మనవాళ్ళకి రావవి”

ఆమె ధోరణి తెలుసుగనుక చక్కని కుటుంబగాఢా చిత్రం చూడాలన్న కోర్కెని అణిచేసుకున్నాడు శ్రీరామ్.

“అన్నట్టు చెప్పడం మరిచాను రామ్... డాడీ మనకోసం మారుతీకారు కొంటున్నారు”

“ఐసీ-నీకు డ్రైవింగ్ వచ్చుకదూ?”

“నాస్కిల్లేమిటో ఇప్పుడే చూపిస్తాను” డ్రైవింగ్సీట్లో కూర్చుంటూ అంది.

“చీకటివడుతోంది... ఇప్పుడొద్దులే”

“భయపడకు రామ్. అమెరికా రోడ్లమీద కూడా సేఫ్టీగా డ్రైవ్ చేసేగల్గు...”

మరివద్దన్నా వినదని తెలుసు గనుక వూరుకుండిపోయాడు.

కారునామె ఆఘమేఘాల మీద పరిగెత్తించడం చూసి “రాణీ- ప్లీజ్- అంత స్పీడ్ దు...” అంటూ వారించాడు.

కానీ ఆమె విన్నేదు. మరింత వేగం



పెంచింది.

“సీ రామ్... హా ఈజ్ మై డ్రెవింగ్”

ఫోజుకొట్టింది. కానింతలో ఆమె వూహించ నివిధంగా వక్క రోడ్లంచి మోటారు సైకిల్ చ్చింది. అమ్మయ్యో అనుకునేంతలో ఆమెకారు వెళ్ళి మోటారు సైకిల్ని గుడ్డేసింది.

కెవ్వన కేకేసి మూర్చబోయింది రాణి.



“ఏమండీ... అలమార్ల్ బ్యాంకు చలానా, డబ్బు వుంటాయి చూడండి. ప్రెస్ కి వెళ్ళా వెళ్ళా బ్యాంకులో జమకట్టండి” వంటింట్లోంచి అంది అరుణ.

“అలాగే- నువ్వేమైనా పరీక్షలకి కడుతున్నావా?”

“నేనుకాదు మీరే కడుతున్నారు” చీర కొంగుతో చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చింది.

“నేనా?!” నిర్భాంతపోయాడు.

“అక్షరాలా మీరే. ఇంకా ఎన్నాళ్ళా ప్రెస్ లో అరవచాకిరి చేస్తారు? పరీక్షలు పాసైతే కాస్త మంచి వుద్యోగం సంపాదించుకోవచ్చుగా”

“అదిసరేగాని కాలేజీ మానేసి నాలుగేళ్ళ య్యాక ఇప్పుడేం చదవగలను- నామొఖం!

“ఇంటర్లో మీకు మిగిలిందల్లా ఇంగ్లీషే కదా. కొన్ని నోట్సులు కూడా సంపాదిస్తున్నా న్నెండి”

“ఇంగ్లీషులో నేననలే పూర్. పరీక్షలకింక మూడునెలల టైమ్ కూడా లేదు. ఫీజు దండుగ తప్ప వుపయోగముండదు. నన్ను ఇబ్బందిపెట్టకు అరుణ”

“మీరలా అంటే ఎలా. మహా మహా డిగ్రీలు న్నవాళ్ళే రోడ్లని నర్వే చేస్తూ తిరుగుతున్నరోజు లివి. మీరు ఇంటర్ కూడా పానవ్యకపోతే

ఎలాగండీ? మీకిప్పుడు గాభరాగా అన్పించొ చ్చుగాని చదవటం మొదలుపెడితే అంతా తేలికే అన్పిస్తుంది. మీరింకేం అడ్డుచెప్పక ఫీజు కట్టేయ్యండి- మిమ్మల్ని పరీక్షకి తయారు చేసి పానయ్యేట్లు చూసే బాధ్యతనాది... నరేనా?”

స్వామి మరి మాట్లాడలేకపోయాడు.

ఆమె తనమీదెంతో నమ్మకంతో గట్టిగా చెబు తోంటే కాదన్నేకుండా వున్నాడు. పైగా ఒకప్పు డు తనని చదివించేవారు లేరే అని విల పించాడు. ఇప్పుడు అవకాశం వెదుక్కుంటూ వస్తే వదులుకోవడం అవివేకమన్పించింది.

అనలామెకీ అలోచనెందుకొచ్చిందో! ఏ పుట్టలో ఏపాముందో ఎవరికి తెలుసు? రేపేంజ రిగినా జరగచ్చు!

నిజానికి అరుణని పెళ్ళిచేసుకున్నాక తన జీవితగమనమే మారిపోయింది. ఎన్నడూ ఎరుగని అప్యాయత, ఆదరణ చవిచూస్తున్నా డు. గంజిఅన్నంతో కడుపు నింపుకోవాల్సిన అగత్యం తప్పింది.

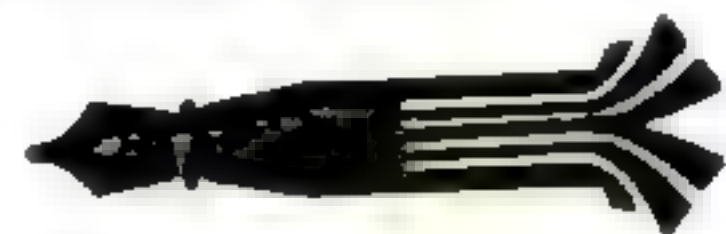
వీటినిమించి తన బాగుకోరుతూ అనుక్షణం వేయికళ్ళతో కనిపెట్టుకుని చూసే దేవత లభించింది. ఆమె తనజీవితంలో ప్రవేశించ డంతో తనవద్దతి... కాదు తనే మారిపోయాడు. ఇదివరకట్లా బక్కనాగన్నలా లోతుకుపోయిన కళ్ళతో లేడు. ఆరోగ్యంగా హుషారుగా వుంటు న్నాడు.

‘పెళ్ళయ్యాక గురుడు పూలరంగడైపోయా డు’ అని ప్రెస్ లో చెప్పుకుంటున్నారంటే తన దశ తిరిగిందని తెలీడంలేదా?

అందుకని అరుణ చెప్పినట్టు ఇంటర్ పరీక్ష రాస్తే మంచిది. ఆమెకూడా ఎంతో సంతో షిస్తుంది. తనకోసం ఇన్నిచేస్తున్న ఆమెకోసం ఈమాత్రం చెయ్యలేడా?

“అలాగే అరుణ... నీపట్టుదల చూస్తోంటే నాకూ పరీక్షరాయాలనే అన్పిస్తోంది”

అకాశం అందినంత సంబరపడిపో యిందామె- “మీరెంత మంచివారండీ” అంది.



అమె కళ్ళలో వెలుగుల్ని విరజిమ్ముతున్న ఆనందజ్యోతుల్ని చూసి ఆశ్చర్యభోతునే సంతోషించాడు.

“ఇకనుంచి డ్యూటీ అవ్వగానే ఇంటికొచ్చే యండి. రోజుకో గంట చొప్పున చదవాల్సిందే”

“అలాగే... నీమాట కాదనగలనా చెప్పు?”

“నామాట మీమాట అనికాదు ఎవరిది మంచి మాటైతే అదివినాలి మనం”

“అలాగే” చొక్కాతోడుక్కుంటూ అన్నాడు.

“ఇవాళ వదిహేనోతారీఖు కదూ- మీకు జీతాలిస్తారనుకుంటాను”

“ఇవ్నారు... ఏమైనా కొనితేవాలా?”

“రేపు ఏకంగా అన్నీ కొందాలెండి”

“సరే”

బ్యాంకులో డబ్బుకట్టేసి ప్రెస్సుకెళ్ళాడు.

సాయంత్రం డ్యూటీ అయిపోయాక మిగిలిన వర్కర్స్ తోబాటు యజమాని గదిలోకెళ్ళాడు స్వామి జీతంతోనుకోడానికి.

మిగిలినవాళ్ళు జీతాలు తీసుకొంటే అతడు మాత్రం అక్కడున్న వీక్లీ తీసుకొని ‘వారఫలాలు’ కాలమ్ తిరగేశాడు. అతడు ప్రతివారం విడవకుండా వాటిని చూస్తుంటాడు. తన భవిష్యత్తు గురించి ముందే తెలుసుకోవాలని చాలామందిలానే అతడికీ ఆత్మత !

చూస్తున్నవాడల్లా వులిక్కిపడ్డాడు. కళ్ళు నలుపుకుని మళ్ళీ చూశాడు.

అకస్మిక ధనలాభం!

అంటే బ్రాకెట్టులో మహాలక్ష్మి కరుణిస్తుందన్నమాట!

అతడి గుండెల్లో ఆనందాశ్వాలు కదనుతో క్కాయి.

జీతం అందుకుని బయటికొచ్చాడు- మా పారుగా ఈలవేసుకుంటూ.

జేబులో డబ్బు పెట్టుకుంటుంటే బ్యాంకులో చెల్లించిన చలానా తాలూకు కొంటర్ ఫాయిల్ తగిలింది.

అతడి హృదయం ఆర్ద్రమయింది.

తనకోసం-తన ఉన్నతికోసం ఎంతగా తపిస్తోంది అరుణ! ఏ జన్మలోని అనుబంధమో ఇది! తన జీవితపథాన్నే మార్చేస్తోన్న ఆదేవతకి-ఆ అమృత హృదయికి తిరిగి తనేం చేయగలుగుతున్నాడు? ఏమీలేదు!

నిట్టూర్పాడు.

జీతంలోంచి వదో పరకో తీసి బ్రాకెట్టు అడతే? తగలతే చిరకొని బహుకరించొచ్చు. అరుణకి తెలీకుండా పైడబ్బులొచ్చినప్పుడల్లా బ్రాకెట్టు అడుతూనే ఉన్నాడుగాని ఈమధ్య అంతగా కలిసి రావట్లేదు. ఎవరో అన్నట్లు ఇలా దెబ్బతీసి తీసి వరీక్షించి వరీక్షించి ఒక్కసారే కటాక్షించొచ్చు. అంతవరకూ ఓపిగ్గా తను నిరీక్షించాలంతే!

“తగిలింది...తగిలింది...”

అలోచిస్తూ నడుస్తాన్న స్వామి అదిరిపడి చూశాడు.

లాటరీ పిచ్చోడు! ఏవో కాగితాలు చూసుకుంటూ అరుస్తున్నాడు!

“లాటరీ తగిలింది. లక్ష...లక్ష వచ్చేసిందిరా. నేను లక్షాధికార్ని అష్టాష్ట...లక్షాధికార్ని...ఆ... మేఘాలయ తగిలిందిరా వెధవా ఒక కోటి...కోటి రూపాయలు తగిలిందిరా...కోటిశ్వరుణ్ణిరా... కోటిశ్వణ్ణిడ్ని...డబ్బు...నోట్లు...అంతా డబ్బే...డబ్బే...”

గబగబా రోడ్డుమీది కాగితం ముక్కలన్నీ భుజానికి తగిలించుకున్న చిరుగుల నంచిలో కుక్కుకోసాగాడు!

కడుపులో చెయ్యిపెట్టి దేవినట్టన్పించింది స్వామికి.

గబగబా అతణ్ణి దాటేశాడు.

నర్సింములు కిళ్ళిబడ్డీ దగ్గరాగాడు. అటూ ఇటూ ఊగినలాడి వెళ్లి బ్రాకెట్ చార్జ్ అందుకున్నాడు. ఎన్నడూ లేనిది రెండురకాలుగా లెక్క వేసినా ఒకే అంకె వచ్చింది.

వారఫలాలు గుర్తొచ్చాయి.

తన జాతకం మారబోతోంది! ఈ అవకాశాన్ని చేజారుకోకూడదు! వందరూపాయలు కాసేస్తే? ఎనిమిది వేల రూపాయలు- రేపు తెల్లారేసరికి తన చేతిలో ఫెళఫెళమని వెలుగుతాయి!

కాని...అరుణ...!



తన గురించేమనుకుంటుందో? ఓవక్కన పార్ట్ హేండ్ నేర్చుకుంటూనే మిషన్ మీద బట్టలు కుట్టి, ఎంబ్రాయిడరీ చేసి పైసాపైసా కూడబెడుతోంటే తనిలా జూదమాడటం నబబేనా?

నిజమేకాని చూస్తూ చూస్తూ ధనలక్ష్మినెలా కాదనగలడు. వారఫలాల్లో ఆకస్మిక ధనలాభమని స్పష్టంగా రాశాక... పైగా వచ్చిన డబ్బంతా తమకోసమే ఉపయోగిస్తాడు కదా!

మరేమీ ఆలోచించకుండా 'రెండూ మూడు' మీద వందరూపాయలు కాసేశాడు.

"ఏంటి గురూ... నెంబరు . తెలిసిపోయిందెంటి. పెళ్లయ్యాక సిస్టారే మారిపోయింది"

సర్సిములు మాటలకి నవ్వి వచ్చేశాడు.

పూర్తి జీతం జేబులో లేకుండా ఇంటికెళ్ళి ఆరుణకి మొఖమెలా చూపించగలడు? డబ్బే మైందని ఆమె అడిగితే జవాబేం ఇవ్వగలడు?

ఊహా-ఏమైనా ఆమెకి తెలీనివ్వకూడదు. అంటే ఇప్పుడింటికెళ్ళకూడదు. ఈ రాత్రికెలా గోలా ఎక్కడో అక్కడ గడిపేసి రేపు ఎనిమిది బెటూ తీసుకెళ్ళి ఆమెని ఆశ్చర్యంలో ముంచే త్రేయ్యాలి!

ఫస్ట్ పో సినిమాకెళ్ళాడు. అతడి దృష్టి సినిమా మీదలేదు. మాటిమాటికీ బయటికెళ్ళి ఓపెసింగ్ అండ్ వచ్చిందేమో కనుక్కుంటూనే ఉన్నాడు.

పెళ్లకేలకు అంకెవచ్చింది.

అయిదు!

స్వామి కళ్ళు గిరునతరిగాయ్. పడబోయి బలదిక్కుకున్నాడు.

గుండెలు బద్దలైపోతున్నాయి. చెవుల్లో రింబలేనంత హోరు. కన్నీళ్ళు వర్షంలా కురుస్తున్నాయి.

పాతక లంఘనాలు చేసినవాడిలా అయిపోయాడు.

తనెంతో శ్రమతో శ్రద్ధతో కట్టుకున్న ఆశాసాధాలన్నిటినీ తనకళ్ళాదుటే పునాదుల్లో పెకలించి శకలాల్ని దూరంగా విసిరేసినట్టు తల్లి డిల్లీపోయాడు.

ఇంటికెళ్ళడానికి మనసావులేదు. ఆరుణ

మొహం మళ్ళీ జన్మలో చూడలేననిపించి విలపించాడు. గుండెల్ని ప్రక్కలు చేస్తోన్న బాధని భరించడం ఎలాగో తెలీలేదు.

ఆలోచిస్తూ ఆక్రోశిస్తూ అడుగులేస్తోంటే బ్రాందీషాపు కళకళలాడుతూ కన్పించింది.

ఓసారో మిత్రుడు తన పెళ్లి సందర్భంగా ఆ షాపులోనే బ్రాందీ ఇప్పించాడు తనకి. కొంచెం తాగేసరికి మరేమయ్యిందోగాని భళ్ళున వాంతి చేసేనుకున్నాడప్పుడు.

ఇప్పుడు మళ్ళీ తాగితే? ఈ నరకయాతన మర్చిపోవడానికదే నరైన మందు!

మరేమీ ఆలోచించకుండా లోవలికి నడిచాడు స్వామి.

★ ★ ★

రాణికి పెద్దగా దెబ్బలు తగలేదు. కాని అతిగా భయపడిందేమో రెండ్రోజులుగ్గాని కోలుకోలేకపోయింది.

ఆమె గురించి శ్రీరామ్ ఎంతగా ఆందోళన పడ్డాడో చెబుతోంటే వింటూ కూర్చుంది హాస్సిటల్ గదిలో.

ఆమెకన్నా అతడికెక్కువగా దెబ్బలు తగిలాయని, అయినా ముందు రాణికి ట్రీట్ మెంట్ చేసేవరకూ అతడూరుకోలేదనీ నర్సు చెప్పిన మాటలు నెమరువేసుకుంది.

ఓసారి అర్ధరాత్రివేళ మెలకువ వచ్చి చూసేసరికి తనమీదికి ఒంగి కలవరంగా చూస్తూ కన్పించాడు రామ్.

తనంటే రామ్ కి ఎంత ప్రేమ!

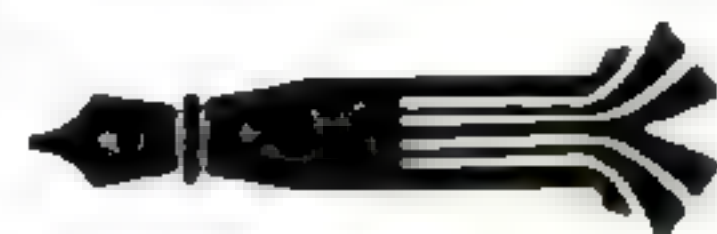
"రామ్ లాంటి భర్త లభించబోవటం నీ ఆదృష్టం జేబీ" రాజారావు అన్నారు.

"అవునమ్మాయ్. కంటికి రెప్పలా కాపాడే భర్తకన్నా భార్యకి కావల్సిందేమీ వుండదు"

"ఏమిటివాళ మమ్మీ డాడీ ఒకేపాట పాడుతున్నారు" నవ్వింది రాణి.

"ఎవరి పాట రాణీ" అంటూ వచ్చాడు శ్రీరామ్.

"నీపాటే. నిన్ను ఒకటే పొగిడేస్తున్నారు మమ్మీ డాడీ"



“భలేవారేగాని మోటార్ సైకిలిస్ట్ కలా వుంది అంకుల్?”

ఆయన తడబడ్డారు. “ఇట్సాల్ రైట్... పెద్దగా దెబ్బలు తగలేదు. వెంటనే డిశ్చార్జి చేసేశారు. అతడిదే తప్పని, రాంగ్ సైడ్ నుంచి వచ్చాడని పోలీసులంటున్నారు”

రాజారావు వంక సాభిప్రాయంగా చూశాడు. ఆయన తలొంచుకున్నారు. అంతా మేనేజ్ చేసేశారని గ్రహించి నిట్టూర్చాడు.

“నేను డాక్టర్ని అంకుల్. అతణ్ణి హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేసింది నేనే. అతడి పరిస్థితెలాటిదో నాకు తెలీదూ... నిజం దాయటానికి ప్రయత్నించకండి”

“నాకన్నా ఆ బికారే ఎక్కువైనట్టున్నాడు” రాణి అంది.

“ఛఛా - అదేం మాట రాణి. యూఆర్ మైలైఫ్. అతడు మన వల్ల ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నాడు గనుక అతణ్ణి గట్టుచేర్చడం మన డ్యూటీ కదా.”

“అదంతా డాడీ చూసుకుంటార్లే”

“అవునురామ్. లీవిట్. మీ మేరేజ్ కి ఏర్పాట్లు చేసేస్తున్నాను. ముహూర్తం మార్చాల్సిన అవసరంలేదు కదా”

“అఫ్ కోర్స్... కాని ఒక్కటి చెప్పు అంకుల్- అతడు నిజంగా కోలుకున్నాడా?”

నూటిగా అడిగేనరికి తడబడ్డారు- “అరె - తొమ్మిదవ తేదీ వచ్చేది. అర్థంబు పని వుంది. తర్వాత మాట్లాడుకుందాంలే. లేనిపోని ఆలోచనలతో బుర్రపాడు చేసుకోవద్దు. ఇలాటి ఘటన లిక్కడ మామూలేలే. డేంట్ టు డి యస్ లీ”

రాజారావు దంపతులెళ్ళిపోయారు హడావుడిగా.

విగ్రహంలా నిలబడిపోయాడు.

అయితే ఆ అభాగ్యుడి బతుకు రాణి కారుచక్రం కింద పడి నమావ్తమై పోయిందన్న మాట!

షాక్ లా అనిపించి కూలబడిపోయాడు.

“రామ్ - ఇలా నా దగ్గరికి రా....”

ఆమె వక్కన బెడ్ మీద కూర్చున్నాడు. అతడి చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని నిమిరుతూ అంది- “యాక్సిడెంట్ అయినప్పుడెంత భయపడ్డానో చెప్పలేను రామ్. నా ప్రాణం పోతుందేమో అనిపించిందనుకో”

“చుప్” ఆమె నోరు మూసేశాడు.

“ఐలవ్యూ లైక్ ఎనీథింగ్. నీకేమైనా అయితే భరించలేను డార్లింగ్”

“రియల్లీ ఐయామ్ లక్కి”

ఆమె చేతనందుకుని ముంజేతిమీద గాఢంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు శ్రీరామ్.

రాణి నరాలన్నీ వీణతీగల్పి మీటగా జుమ్మని శబ్దం వచ్చినట్టుగా యుల్లుమని న్నందిస్తూ నినదించాయి.

ఒక అవురూవ ఆనందాన్నీ సంతృప్తిని పారవశ్యాన్నీ అనుభవించారద్దరూ.

రూమ్ లోకి నర్సు రావడంతో నర్సుకుని దూరంగా జరిగారు.

నర్సు బాండేజ్ మారుస్తోంటే గది బయటికి నడిచి సిగరెట్ వెలిగించాడు శ్రీరామ్.

మోటారు సైకిలిస్ట్ గుర్తొచ్చాడు. అతడి గుండెలు బరువెక్కాయి.

జాగ్రత్తని చెప్పినా, వేగం వద్దని వారించినా వినకుండా తలతిక్కగా ప్రవర్తించి యాక్సిడెంట్ చేసింది రాణి.

ఆమె తన జీవననహచరికాబోతోంది కొన్నిరోజుల్లో.

తన బతుకు కారుని యాక్సిడెంట్ల పాలుచెయ్యకుండా క్షేమంగా, సుఖంగా నడవగలదా? మిలియన్ డాలర్స్ క్వశ్చన్!

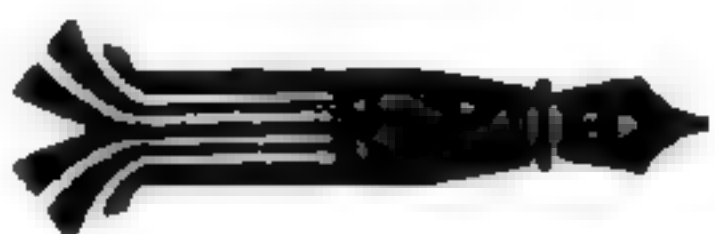
★ ★ ★

గదిలోకొచ్చి చూసింది అరుణ- స్వామి నిద్ర నటిస్తూ వదుకున్నాడు. నిట్టూర్చి వంటింట్లోకి తిరిగిపోయింది.

ఆమె నిట్టూర్పులు గుండెల మీద నమ్మేట పోట్లలా తగిలాయి. విలవిల్లాడాడు స్వామి.

రాత్రి ప్రవర్తనకి సిగ్గుతో చితికిపోయాడు. బ్రాకెట్టు తగలేదని డిప్రెషన్ కి లోనై పీకలదాకా బ్రాందీ తాగేశాడు.

షావు కట్టేస్తున్నామని హెచ్చరించాక వదు





తూ లేస్తూ ఇంటికొచ్చి తలుపులు బాదేశాడు. ఆమె తలుపులు తీసిందో లేదోగాని గుమ్మం దగ్గర కుప్పలా కూలిపోయాడు. ఆ తర్వాతేం జరిగిందో తనకి తెలీదు!

అరుణ తన గురించి ఏమనుకుని వుంటుందో! బ్రాకెట్టు పిచ్చోడే కాదు తాగుబోతు అనుకుని అసహ్యించుకుంటోందేమో! ఛా ఎంత దారుణంగా ప్రవర్తించాడు. తను నిజంగా బ్రాకెట్టు పిచ్చోడే!

లాటరీ పిచ్చోడు గుర్తొచ్చాడు.

ఒళ్ళు జలదరించింది.

తనిలాగే ఇదే బలహీనతతో బ్రాకెట్టు చుట్టూ ప్రదక్షిణచేస్తూపోతే ఏదో ఒకనాడు అతనిలా పిచ్చెక్కి....

కంపించిపోయాడు. కన్నీళ్ళు పొంగివచ్చాయి.

అరుణని క్షమించమని అడగాలనుకున్నాడు. ఆమె క్షమించకపోతే తనకి మనశ్శాంతి వుండదనిపించింది. ఇంకెప్పుడూ బ్రాకెట్టు అంకెలవంక కన్నెత్తి కూడా చూడనని నమ్మజేప్పాలనుకున్నాడు.

కాని... ఆమె ముఖంలోకి చూడటానికి ధైర్యం చాలటంలేదు!

“వదవుతోంది... ప్రెస్ కి వెళ్ళరా”

తను నిద్రపోవటంలేదని, ఆమె గ్రహించేసిందని అర్థమైపోయింది స్వామికి.

గబ్బుక్కున లేచికూచున్నాడు.

ఆమె అతడివంక చూడకుండా లోపలికెళ్లిపోయింది.

మనస్సు కలచివేసినట్లయిపోయింది. తప్పుచేసినవాళ్ళా తలవంచుకునివెళ్ళాడు ఆమె వెనుకే. ఆమె వుదాసీనత భరించరానిదిగా వుందిమరి. రాత్రివనికి గట్టిగా చివాట్లేసివుంటే ఎంతో హాయిగావుండేది. కానిఆమె ఏమీ జరగనట్టే ప్రవర్తిస్తూ మౌనంగా చిత్రవధ చేస్తోంది!

“రాత్రి జరిగిందానికి సిగ్గువదుతున్నాను. నన్ను క్షమించు అరుణ”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

రాత్రి అతడిస్థితి చూసి బేలగా ఏడ్చేసింది. ఇంకెన్ని దురలవాట్లకి బానిసొనని క్రుంగిపోయింది. అతడి జేబులోని బ్రాకెట్టు రసీదు మీది అంకె కంటవడేనరికి ఆమెకంతా అర్థమైపోయింది.

బ్రాకెట్ట్ ఎదరుదెబ్బతగిలేనరికి భరించలేక తాగేశాడనుకునేనరికి అతడి మీదెంత సానుభూతి కలిగింది.

బ్రాకెట్టు లాటరీలు ఇతర జూదాలూ సామాన్యుణ్ణి ఇట్టే ఆకర్షించి బుట్టలోవేసుకుంటాయని ఆమెకు తెలుసు, ఆ సాలెగూడు నుంచి బయటవడటం తేలికైనవనికాదనీ తెలుసు. కాని అనేకసార్లు ఎదురుదెబ్బతగిలేక కూడా గుణపాఠం ఎందుకు నేర్చుకోరో ఆమెకర్థంగాదు.

అతడి దెబ్బతో ఆ పిచ్చికి న్యస్తించెబితే నంతోషమే. లేకపోతే???

రాత్రంతా వరిపరివిధాల పరితపించింది!

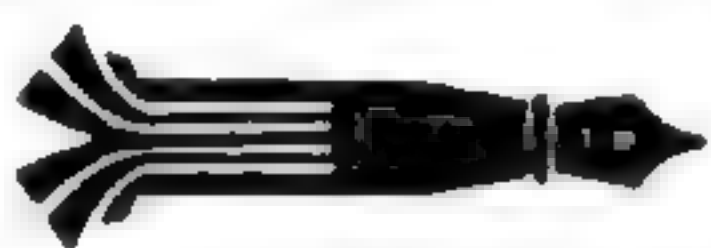
తటవటాయిస్తూనే మళ్ళీ అన్నాడు “ఇంకెప్పుడూ అలాచెయ్యనని ఒట్టేస్తున్నాను...”

అయినా తలెత్తి అతడివంక చూళ్లేదు అరుణ.

తలొంచుకుని చెప్పేడు “అలా జరుగుతుందనుకోలేదు. ఏ అయిదో వదో బ్రాకెట్టు మీద కాద్దామని, తగిలై నీకు చీరకొందామని వెళ్లేను. తీరా అంకె అనుకూలంగా కన్పించేనరికి, గ్రహబలం అనుకూలంగావుందని చదివేసరికి వందరూపాయలు కాసేశాను. అదృష్టం వరిస్తుందనీ, ఎనిమిదివేలస్తాయనీ ఆశపడ్డాను. ఆ డబ్బుతో ఏ వ్యాపారమో ప్రారంభించి నిన్ను సుఖపెట్టాలనుకున్నాను. కానీ...”

ఆడపిల్లలా కన్నీళ్ళుపెట్టుకునేనరికి మరి బింకంగా వుండలేకపోయిందామె. కాలిన ఇనుమును కావల్సినట్టు మలచుకోవడం తేలికనుకుంది.

“కష్టార్థితపు సొమ్ములో తృప్తివుంది. విలువ వుంది. ఆయాచితంగా కలిసొచ్చిన డబ్బు తృప్తినివ్వదు - దాహాన్ని పెంచుతుంది. అత్యాశని రగుల్కొల్పుతుంది. ఇంకా ధనవంతుడివి కావాలని ప్రోత్సహించి మధ్యలో వచ్చిందీ చేతిలోవున్నదీ మొత్తం హారతి కర్పూరంలా హరింపజేస్తుంది. కష్టపడి సంపాదించిన



డబ్బు విషయంలో అలా జరగదు. ఎంచే తంటే దానివెనుక శ్రమవుంది గనుక!"

మేష్టారు చెబుతోన్న పారాన్ని శ్రద్ధగా వినే పిల్లాడిలా వింటున్నాడు స్వామి.

"బ్రాకెట్టు తగిలి నాలుగువేలొస్తే దాంతో జీవితం సుఖంగా గడిచిపోతుందా... లేదే. ఆ సామ్యుతో ఏమైనా కొనుక్కుంటే అందులో తృప్తి వుంటుందా... వుండదు. మనకాళ్ళమీద మనం నిలబడితే కష్టపడి చదివి పాసైతే వుద్యోగంలో వున్నానికి చేరుకుంటే విజయాలు సాధిస్తే - అందులో వుంటుంది సుఖమూ తృప్తి మధు రిమూ ఆస్తిను. అఖిరికి నెలల పిల్లాడి సంగతే చూడండి. మనం పట్టుకుని నిలబెట్టినప్పటికీ న్నా తనంతటితను ఏదోటిపట్టుకుని నిలబడ్డప్పుడు అధికంగా సంతోషిస్తాడు. సాధనలోవున్న ఆనందం సాధించినప్పుడే తెలుస్తుంది...."

రెప్పవేయడం మరిచాడతడు.

"దాహాన్ని నీళ్ళు తీర్చగలవుగాని నెయ్యి తీర్చలేదు. నీళ్ళలాటిది తృప్తి. అదిలేనప్పుడు ఎంత డబ్బున్నా వ్యర్థమే. ఎన్ని ఆస్తులున్నా మనస్సుకి శాంతివుండదు..."

"నిజమే అరుణా... ఎండమావులచెంబ పరుగెత్తానిన్నాళ్ళూ. మన ఈ చిన్నిన్యర్లలోనే శాంతిసుఖం వున్నాయనుకోలేకపోయాను. ఇంకెప్పుడూ నువ్వు నొచ్చుకునేట్లు ప్రవర్తించు. నీ మాటకాదనను... ఉప్పు గీచిన గీటుదాటను"

నవ్విందామె. "గుడ్డిగా అనుసరించడమూ మంచిదికాదు"

"నువ్వు నిజంగా విజ్ఞానఖనివి అరుణా. ఇన్నాళ్ళూ రాయిలావున్న నేను నీ సాహచర్యంతో ఇక రత్నంలా ప్రకాశిస్తాను చూడు. నీ చేయూతతో నీవు గర్వించేంతవాణ్ణివుతాను. నన్ను నమ్ము అరుణా" ఆమె చేతిలోచెయ్యివేస్తూ ఆవేశంగా అన్నాడు.

తృప్తి నిండిన కళ్ళతో చూస్తూ "నమ్ముతా నండీ. మిమ్మల్ని నమ్మికోరి పెళ్ళిచేసుకున్నదాన్ని ఈ మాత్రం నమ్మలేనా?" అంది.

ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్లటంచూసి తల్లడిల్లిపోయాడు.

"ఇంకెప్పుడూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకోకు అరుణా. నేను బతికుండగా నువ్వు కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకోకూ

డదు - పెట్టుకోవాల్సిన పరిస్థితి రానివ్వను అరుణా"

దృఢస్వరంతో అన్న భర్తవంక ప్రశంసాపూర్వకంగా, ప్రేమగా చూసింది అరుణ.

అతనిలో ఆమెకి నూతనవ్యక్తి కన్పించాడు!

★ ★ ★

ప్రాప్తమౌ అందిచ్చిన భర్తయైన భువనభూషణ చూస్తూనే 'రాణిపెళ్ళన్నమాట' అనుకుంది స్వీ వ్వు.

శ్రీరామ్ పేరుకింద 'ఫారన్ రిటర్న్డ్' అని రాసిఉండటం చూసేసరికి ఆమె గుండెలు మూలీగాయ.

రాణి చాలా అదృష్టవంతురాలు. పుట్టడమే బంగారు చెంచా నోట్లో పెట్టుకుని పుట్టింది. ఇప్పుడు ఫారన్ వెళ్ళాచ్చిన గొప్ప డాక్టర్ భర్తగా లభిస్తున్నాడు!

తనూ వుంది - ఎందుకూ?!

తన అందం చూసిఎందరో మూర్ఖబోయేవారు. ప్రేమలేఖలు రాసి ప్రేమిస్తున్నామని చొంగకార్చేవారు. సినిమాల్లోకళితే నెంబర్ ఒన్వి అవుతావని స్నేహితురాళ్ళు పొగిడారు. ఆరడుగులవాడూ, ఇంపాలా కారు న్నవాడూ నీ సౌందర్యం చూసి అమాంతం మోహించి పెళ్ళాడేస్తాడని తన అభిమాన రచయిత్రి నవలలు హామీ ఇచ్చాయి. తన మంచి మనస్సు చూసి డబ్బూ డాబూ వున్నవాడు సహృదయంతో స్వీకరిస్తాడని ఎన్నో సినిమాలు భరోసా చెప్పాయి.

అవన్నీ విని, చదివి, చూసి తనెన్నో కలలు కంది. ఏకంగా ఒక వూహా సామ్రాజ్యాన్నే నిర్మించుకొంది.

కానేమయింది?

రాజశేఖర్ విలన్లా నవ్వేడు.

ప్రేమచొంగగాళ్ళు మొఖాలు చాటుశారు.

గొప్పింటివాళ్ళు కట్నాలకోసం తమకంటే గొప్పవారి పంక ఆశగా అబగా చూడసాగారు.

అఖిరికి తన రాత ఇలా కాలిపోయింది. కలలు కన్నీటి మడుగయ్యాయి. ఆశల ఆకు



లు రాలి మోడైపోయింది తను!

వెక్కి వెక్కి ఏడవబోయింది కానింతలో వక్కింటావిడ రావడంతో బలవంతాన నిగ్రహించుకొంది.

“శుభలేఖ బాగుందే... ఎవరి పెళ్లండీ?”

“నా ఫ్రండ్ రాణిది. మీకు చెప్పేనో లేదో వాళ్లు చాలా గొప్పవాళ్లు. నేను రోజూ రాణి కార్లనే కాలేజీకివెళ్లేదాన్ని...”

“అలాగా. అయితే మీరు పెళ్లికి వెళ్లి తీరాలన్నమాటే”

“వెళ్ళాలేమిటి వెళ్తాను”

“అరె... మీ ఫ్రెండ్వాళ్ళాయన సిటీలోనే అనువత్రి తెరుస్తున్నారండీ. అయితే మీకిక డాక్టర్ ఖర్చు లేనట్టే”

నవ్వి పూరుకుంది ఏమీ అర్థంకాక. ఆమె వెళ్లేక చూసింది. శుభలేఖ వెనుక అనువత్రి ప్రారంభోత్సవ వివరణలూ ఆహ్వానమూ వుంది!

అయితే వాళ్ళూ ఇక్కడే వుండబోతున్నారన్నమాట!

మనస్సు చేదుగా అయిపోయిందెంతే.

ఇంతలో ఏదో ఆలోచనొచ్చింది.

తరచూ తను రాణి ఇంటికి వెళ్ళా న్నూంటుంది గనుక ఆమె భర్తతోనూ వారింటి కొచ్చే ప్రముఖులతోనూ పరిచయం కలుగు తుంది. దాంతో తన పరపతి పెరిగిపోతుంది. అప్పుడెవరైనా రాకుమారుడో లేక రాణి భర్త తన సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై తన చుట్టూ తిరిగినట్టు ఏవేవో వూహించుకుని మానసిక తృప్తి ననుభవించింది న్యప్ప!

ప్రభాకర్ ఆఫీసు నుంచి రాగానే ఎదురెళ్లి రాణి పెళ్లి గురించి, రాణితో తన స్నేహం గురించి, రాణి భర్త గురించి గొప్పగా చెప్పే సింది.

“ఆమె మన పెళ్లికి వచ్చినప్పుడు చూసే వుంటాను”

“అర్జంటు వనుండి పెళ్లికి రాలేకపో యిందండీ. ఏమండీ... మనిద్దరం పెళ్లికెళ్లాం. అబ్బేబ్బే- మీరొద్దు, నేనొక్కదాన్నీ వెళ్తాను. వన్

వనిగా మావాళ్ళని కూడా చూసి వస్తాను”

మొఖాన గంటుపెట్టుకున్నాడు ప్రభాకర్.

“ట్రయిన్ కి రిజర్వేషన్ ఎప్పుడు చేయిస్తా రు?”

“ప్రయాణానికి ప్రెజంటేషన్ కీ చాలా ఖర్చు వుతుంది న్యప్పా. పెళ్లికి మానేసి అనువత్రి ప్రారంభోత్సవానికి అటెండవుదాం”

“పోనీ మీరో వందరూపాయల్వీండి. వచ్చే వ్పుడు మా నాన్ననడిగి తీసుకుంటాను డబ్బు”

దెబ్బతిన్నట్లు చూశాడు.

“అంటే ఏమిటి నీ వుద్దేశం? వీలుకాదంటే వినవేం?” కోపంగానే అన్నాడు.

“మీ బీదార్చులెవరికి తెలీవులెండి. మీ ఆఫీసులో ఎవరో వడ్డీకిస్తారన్నాడుగా. వాళ్లద గ్గర తీసుకోండి. వచ్చే నెలలో వాళ్ల మొఖాన కొడదాం”

“నీ విలాసాలకీ ప్రయాణాలకీ ఛస్తే అప్పు చెయ్యను”

“అబ్బో... విలాసాలట! పెళ్లయి ఇన్నాళ్ల యినా ఓ చీర కొన్నారా? ఓ పెద్ద హోటల్ కి తీసుకెళ్లారా? హు... పైగా నేను విలాసాలకి ఖర్చుపెట్టేస్తున్నానట! ఈయన్ని కట్టుకున్న భాగ్యానికి రెండు పూటలా భోజనమేగగనం. ఇంక విలాసాలు కూడానా!” హేళనగా అంది.

“ఛీ- నోర్మూయ్” ఆమె అంటే అనన్యాయ వేసిందతడికి.

“మూస్తానండీ- పెళ్లాన్ని స్నేహితురాలి పెళ్లికి వంపలేరుగాని నోరుముయ్యటానికి చేతు లొస్తాయ్... మగమహారాజుకదూ!” నిరసనగా అంది.

“ఇంక కట్టిపెట్టు. నంస్కారంలేని చదువు చదివేవు- వెధవచదువు” అసహనంగా అరిచా డు.

“మీరు నా చదువునేం దెప్పనక్కర్లేదుగాని మీరు చేస్తున్న నిర్యాకమేమిటో తెలుసుకోండి. పెళ్లాం అంటే వండి వార్చే వంట మనిషి పనిమనిషి అనుకుంటున్నారన్నప్పు దానికోసరదా షికారూ ముద్దూ మురిపెం కావాలనేప్పుడైనా ఆలోచించారా? మిమ్మల్నాని లాభం ఏమిట్లెండి- మీకిచ్చి చేసి మావాళ్ళు నాగొంతు కోశారు!” కన్నీళ్ళు చిప్పిల్లగా పైటకొంగుతో మొఖం కప్పుకుని రోదించసాగింది న్యప్ప.



“ఇప్పుడేం కొంపలంటుకుపోయాయనీ ఎద్దు... చీ చీ- ఇది ఇల్లు కాదు నరకం. నువ్వు ఇల్లాలివి కాదు రాక్షసివి”

ఎనురుగా బయటికి నడిచాడు ప్రభాకర్.

అతడి మనస్సు వుడికిపోతోంది.

తను న్యతహాగా నున్నిత మనస్కుడు. ఎన్నడూ ఎవరిచేతా చిన్నమాట అన్పించుకునెరగడు. అటువంటిదివాళ న్యవ్వు ఎన్నందీ! ఎంత హీనంగా తీసిపారేసిందీ!

తన మంచితనాన్ని లోకువగా భావిస్తోంది. తనెంతగా నర్దుకుపోవాలని చూస్తోంటే అంతగానూ అడ్డుతగుల్తోంది.

న్యవ్వుది నేలవిడిచి సాముచేసే తత్వం. అందంగా వుందని చేసుకున్నాడుగాని ఆమె అందమైన శరీరంలో నింగికెగరాలని చూసే కోరికలున్నాయని వూహించలేకపోయాడు. ఆమె కోరుకున్నట్లుగా తనూ తన సంపాదనా లేకపోయేసరికి పిచ్చెత్తినట్లు ప్రవర్తిస్తూ ఇల్లు నరకం చేస్తోంది. లేకపోతే పెళ్లయి పదిరోజులు కాలేదు అప్పుడే రోషాలూ ఏడ్పులూ రాధాంతాలూనా?!

వికల మనస్సుతో అశాంతిగా ఆటూ ఇటూ తిరిగితిరిగి ఇరానీ కేఫ్ లో దూరాడు.

చాయ్ కి ఆర్డరిచ్చాడు.

న్యవ్వు ఏం చేస్తోందో అన్న ఊహ వచ్చింది. ఆ ఉత్తరక్షణాల ఏదో అనుమానమొచ్చి అతణ్ణి గట్టిగా చుట్టేసింది.

ఆమెకి అభిమానం జాస్తి. పైగా దుడుకు మనస్తత్వం. జరిగినదానిగురించి వంథానికి పోయి ఆత్మహత్యకి తలవడలేదు కదా?

అతడికి ముచ్చెమటలు పోశాయి. కాళ్ళూ చేతులూ వణకసాగాయి.

రెండు గుక్కల్లో టీ తాగేసి వరుగులాంటి నడకతో ఇంటికెళ్ళాడు.

ఇంట్లో శృశాన శాంతి తాండవిస్తోంది.

గాభరాగా న్యవ్వుకోసం వెదికాడు.

మంచం మీద మునుగుపెట్టి కదలక మెదలక పడుకుని ఉందామె. తన పిలుపుకామె బదులు పలికేకగాని ప్రభాకర్ గుండెలు కుదుటపడలేదు.

ఆరాత్రంతా మూగవాళ్ళలా ప్రవర్తించిన

అలుమగలు మూడోనాటికిగాని పూర్తిగా రాజీవడలేకపోయారు

★ ★ ★

“స్వామిగారూ...”

వళ్లన్నీ బయటపెట్టి నవ్వుతూ కిళ్ళిబడ్డి లోంచి లేచొచ్చాడు నర్సిములు.

ఇదివరకు ‘గురూ’ అని పిలిచి రిక్తవాళ్ళతో సమానంగా తననీ చూసే అతడివలన సున్నిస్తు సంతోషం సుతున్నాడు!

కొత్తగా ఫీలయ్యాడు స్వామి.

“బొత్తిగా కొట్టుకేసి రావట్లేదు. మమ్మల్ని మర్చిపోనారేంటి. మరో కొట్టుకాడికెల్లున్నారా?”

“అబ్బేబ్బే-అలాంటిదేం లేదు. బ్రాకెట్టు డటం పూర్తిగా మానేశాను”

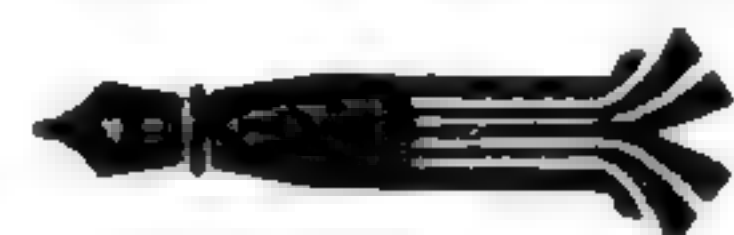
“నువ్వొద్దుగాని మాకు అంకె చెప్పు గురూ” కూర్చున్న రిక్తవాళ్ళు లేచొచ్చారు.

అదృష్టరేఖలు ఆరచేతుల్లో ఉంటాయంటారు. దాసర్థం గీతల్లో అదృష్టం ఉంటుందని కాదు. చేతివనిలో ఉంటుందని. అంచేత కష్టపడి వనిచేస్తే ఫలితం ఉంటుందిగాని బ్రాకెట్టు అంకెల్ని నమ్ముకుంటే మిగిలేది బూడిదేనని చెప్పాలన్నించింది స్వామికి. కాని చెప్పలేదు. చెబితే మెట్ట వేదాంతమని నవ్వుతారు. నిన్నటి బ్రాకెట్టు పిచ్చేడు ఇవాళ నన్యాసియై వేదాంతం బోధిస్తున్నాడ్రా అని నవ్వుకొంటారు!

“బ్రాకెట్టు మీదా లాటరీల మీదా నమ్మకంపోయింది. నేనైనా మీరైనా కష్టాన్ని నమ్ముకోవడం మంచిది” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

విస్తుపోయారంతా. మిగతావాళ్ళు కూడా ఆతళ్ళా మారిపోతే తన ఆదాయం గోవింద కొడుతుందని కంగారుపడి నవ్వేశాడు నర్సిములు.

“ఈ పోకులెన్నాళ్ళో నేనూ చూడకపోను. బ్రాకెట్లనూ వ్యభిచారంలోనూ తాగుళ్లనూ రాజకీయాల్లనూ ఒకసారి దిగినోళ్ళు మళ్ళీ బయట పడాలంటే తాతలు దిగిరావాలి. ఒకేల నాలో జూలు దూరంగా ఉన్నా మళ్ళీ అందులో దూరకపోతే నిద్దరట్టదు. నీలాటోళ్ళని బోల్లు



మందిని చూశాను. నువ్వు మళ్ళీ బ్రాకెట్లకి దిగకపోతే నాకుడి చెవి తెగ్గోసుకుంటానోయ్. ఇలాటి వాటికాడ మహామహా కమ్ములు తెరిగినోళ్ళ ఓడిపోయారు. ఇంక నువ్వెంత గురూ పిల్లకాకివి!”

నర్సిములు మాటలకి అవునన్నట్లు తలాడి న్నూ నవ్వేరంతా.

★ ★ ★

ఇంకో వారం రోజులు గడిస్తే కాని జేతాలు చేతికిరావు.

న్యవ్వు చేతిలోని డబ్బంతా ఖర్చయిపోయింది. ఆఖరికి కాపురానికొచ్చే ముందు చేతి ఖర్చుకని తల్లి ఇచ్చిన సొమ్ము కూడా అయిపోయింది. కావాల్సిన నరుకుల లిస్టు మాత్రం చాలా పెద్దది. అవి కొంటేగాని ఈ వారం గడవదు.

అంతా అగమ్యగోచరంగా ఉందామెకి. ప్రభాకర్ కి తెలిస్తే గేలి చేస్తాడనో వక్క భయంగా ఉంది.

ఇలా గిర్రెతోక జీతంతో పైసాపైసాకీ వెనకా ముందాలోచిస్తూ వెధవబతుకు బతకాలితప్ప వేరే విమోచనామార్గం లేదనిపించి దుఃఖం పొంగిరాసాగింది.

సాయంత్రం భోజనాలయ్యాక ప్రభాకర్ ఏదో వున్నకం చదువుకొంటోంటే నమీపించింది.

రాణి పెళ్ళికెళ్తాను వందరూపాయలిమ్మన్న వ్వుడు అతడు చేసిన రాద్ధాంతం గుర్తొచ్చి భయపడుతూ అంది- “చేతిలోని డబ్బంతా అయిపోయిందండీ...”

“అప్పుడేనా?”

తలూపింది. “ఇంకో మువ్వయ్ నలభై రూపాయలైనా...”

బునలు కొట్టబోయే కోపాన్ని నిగ్రహించుకున్నాడు.

కాపురం కొత్త. బాధ్యతలు కొత్త. బడ్జెట్ కొత్త. అమెని నిందించడం మర్యాదకాదనుకున్నాడు.

“అత్యవసర పరిస్థితి వచ్చినప్పుడు ఉపయోగపడుతుందని బ్యాంకులో వంద రూపా

యలు దాచానై. రేవది తెచ్చిస్తానుగాని వచ్చే నెల నుంచి మరింత ప్లాస్ట్ గా ఖర్చుపెట్టాలి”

ఈహించని అతడి ప్రవర్తనకి పొంగిపోయింది. “మీదెంత ముందు చూవండీ” అని పొగిడేసింది.

ఇరుగమ్మా పొరుగమ్మలు చేబడుళ్ళ గురించి, అప్పునప్పుల గురించి రావటం పోవటం, వాళ్ళలో వాళ్ళు తగవులాడుకోవడం, అప్పులాళ్ళు వచ్చి అరవడం-వగైరా కబుర్లెన్నో చెప్పేసింది ఉత్సాహంగా.

“వాయిదాల వద్దతిలో ఫేన్ తీసుకుందామనుకున్నాంకదా. ఇవాళో పావులో మాట్లాడివచ్చాను. రేపెళ్ళి నచ్చింది తెచ్చుకుందాం. నెలనెలా యాభై రూపాయలు కట్టాలిమరి”

“కట్టెద్దామండీ. ఈ ఇంట్లో గాలిఆడక చస్తున్నాననుకోండి. నానంగతెలా ఉన్నా చూసేవాళ్ళ కంటికైనా కాస్తహంగుగా కన్పించాలి కదండీ. ఓ టేబులూ, సోఫా, డబుల్ కాట్ బెడ్ రూలాటివి లేకపోతే ఎంబావుంటుంది చెప్పండి. పైగా కనీసం వచ్చే సంవత్సరమైనా పోర్టబుల్ టీవీ కొనుక్కోవాలి. ఆఖరికి వ్యూస్లుగా వనిచేస్తున్నవాళ్ళు కూడా టీవీలు కొనేసుకుంటున్నారు కదండీ ఖర్చు!”

“కాలూ చెయ్యా కూడదీనుకున్నాక ఒక్కొక్కటి కొనుక్కుందాలే”

ఆమాటలకి ఎక్కడలేని సంతోషమ్మూ కలిగింది న్యవ్వుకి. చాటంత అయిన ఆమె ముఖం చూసి ప్రభాకర్ కూడా సంతోషంగా ఫీలయ్యాడు.

“అన్నట్లు పైచదువుల గురించి ఆమధ్యనన్నావుగా. దాని గురించి ఎంక్వైరీ చేశాను న్యప్పా. నైట్ కాలేజీలో యమ్మే చేస్తే బావుంటుందనుకుంటున్నాను. ప్రమోషన్ ఇచ్చేప్పుడు పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్ కి కొంచెం వెయిటేజి ఇస్తారే. అదిగాకపోయినా వేరే ఉద్యోగాలకి ప్రయత్నించచ్చు. బ్యాంకు నర్సినులాటి వాటికి వయస్సెక్కువైపోయినా ఏ లెక్చరర్ గానో వెళ్ళొచ్చు... ఏమంటావ్?”

లెక్చరర్ అన్న పదం చెవినబడేసరికామె కళ్ళు మిలమిలా మెరిశాయి.

“అబ్బ... ఎంత తీయని వార్త చెప్పేరండీ. వెంటనే నైట్ కాలేజీలో జేరిపోండి. మీకు



తప్పకుండా లెక్చరర్ జాబ్ వస్తుందండీ" ఉత్సాహంగా అంది. మనస్సులో రాజశేఖర్ కదలగా 'బోడి' అనుకుంది నిరసనగా.

"ముందు ఎంట్రన్స్ ఎగ్జామ్ రాయాల్లే. రేపో ఎల్లుండో అప్లికేషనూ అవీ తెస్తాను" ఆమె ఉత్సాహం చూసి వున్నమిజాబిలిని చూసిన నంద్రంలా ఉప్పొంగిపోతూ అన్నాడు ప్రభాకర్.

ఇక న్యవ్వు ఆనందం గురించి, అప్పుడే రెక్కలువిప్పేసిన ఊహా విహంగాల గురించి వర్ణించడమంటే వెన్నెలని నిర్వచించడమే అవుతుంది!



రాణి పెళ్లి చాలా ఆడంబరంగా అట్టహాసంగా జరిగింది. ఆమె తండ్రి రాజారావు డబ్బుని మంచినీళ్ళలా ఖర్చుపెట్టారని చెప్పాలి.

పెళ్లి ఎంత ఘనంగా జరిగిందో ఆతర్వాత ఊరేగింపుకూడా ఓడలా అలంకరించిన జీపు మీద బ్యాండు మేళంతో మందుగుండు సామగ్రి ప్రేలుళ్ళతో గొప్పగా జరిగింది.

పెళ్లివందీళ్ళు విప్పకుండానే నర్సింగ్ హోం ప్రారంభోత్సవానిగ్గాను హైదరాబాదు వయనమయ్యారంతా.

ప్రారంభోత్సవానికి రాజారావు ముఖ్యబంధువులూ, స్నేహితులూ, శ్రేయోభిలాషులూ వచ్చారు. ప్రారంభోత్సవం చేసేది మంత్రిగారుగనుక ఆయన అనుచరవర్గమంతా తరలివచ్చింది.

న్యవ్వుని తీసుకొచ్చిదింపి ఏ నెంబరు బస్సెక్కి తిరిగి ఇంటికెళ్ళాలో చెప్పి ఆఫీసుకెళ్ళిపోయాడు ప్రభాకర్.

చుక్కల్లో చంద్రుడిలా తను వెలగాలని మగాళ్ళంతా తన పరిచయభాగ్యానికి పోటీప

డాలని ఆశించి ప్రత్యేకంగా అలంకరించుకుంది న్యవ్వు. గంధపుచెక్కతో చేసిన రాధాకృష్ణుల బొమ్మని కొన్నారు రాణికి బహూకరించడానికి.

న్యవ్వు వచ్చేనరికి రిబ్బన్ కత్తిరించడం అయిపోయింది. మీటింగు ఏర్పాట్లలో ఉన్నారంతా. వాడావిడిగా తిరుగుతూనే "వచ్చేవా...కూర్చో" అని ఆమెని వలకరించి వెళ్ళిపోయింది రాణి.

ఆ ప్రాంతపు లేడీస్ క్లబ్ ప్రెసిడెంటూ సెక్రటరీ తదితర నభ్యులూముందేవచ్చి రాణిని తమ క్లబ్బులో చేర్చుకున్నారు. వాళ్ళంతా ప్రముఖుల భార్యలూ, కోడళ్ళూ కూతుళ్ళూ అవడంతో వాళ్ళతో తిరగటమే ఓ స్టేటస్ సింబల్ గా భావించి వూనుకు తిరగసాగింది రాణి.

న్యవ్వుతో మరికొస్తేవు మాట్లాడాలనివుంది రాణికి. కాని లేడీస్ క్లబ్ వాళ్ళెవరైనా ఆమె ఎవరూ, ఆమె భర్త ఏంచేస్తారు అని అడిగితే అవమానమని ఆ ప్రయత్నం విరమించింది.

ఆ నిర్లక్ష్యానికి కృంగిపోయింది న్యవ్వు. సిటీలో తెలుసున్నవాళ్ళులేరని ఇదైపోతున్న నమయంలో దేవుళ్ళా వచ్చేవే అని అదరిస్తుందనుకుంటే...!

నిట్టూర్చింది.

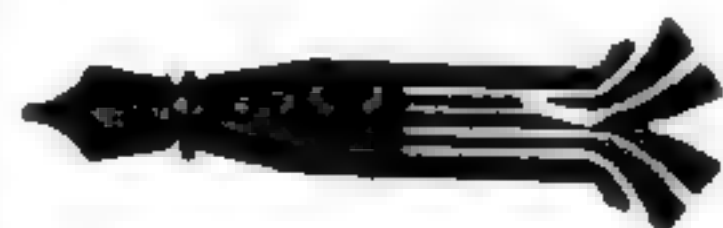
అదామగా అంతా తన అందాన్ని ప్రశంసాదృక్కుల్లో చూస్తూండటం ఒక్కటే ఓదార్పుగా ఉందామెకి?

నభ మొదలయింది. విదేశంలో స్థిరపడక ఇక్కడికొచ్చి ప్రాక్టీసుచేస్తున్నందుకు శ్రీరామ్ నంతా అభినందనలతో ముంచెత్తారు.

"నా శక్తివంచన లేకుండా రోగులకి సేవచేస్తాను. సాధ్యమైనంత తక్కువ ఫీజుతో ఎక్కువ మందికి సేవచెయ్యడమే నా లక్ష్యం-నాధ్యేయం" అని ప్రకటించాడు డాక్టర్ శ్రీరామ్.

తర్వాత 'మంద'తోబాటు అయిష్టంగానే డిన్నర్ పాల్గొంది న్యవ్వు.

తను తెచ్చిన ప్రెజెంటుషన్ ఇచ్చి వెళ్ళిపో





దామని రాణికోనం చూసిందిగాని అమె
ఎక్కడా కన్పించలేదు. తిరిగి తీసుకళ్లే ప్రభా
కర్ నవ్విగేలిచేస్తాడని అయోమయంగా తచ్చా
డుతోంటే "హల్ - డిన్నర్ తీసుకున్నారా
మేడమ్" అంటూ వలకరించాడు శ్రీరామ్.

"రాణి లేదాండీ?"

"ఇంతక్రితమ్మ ఇంటికెళ్ళింది. బైదిబై మీ
రు రాణివ్రండా?"

"అవునండీ ఇద్దరిదీ ఒకే ఊరు. నిన్న
మొన్నటివరకూ కలిసి చదువుకున్నాం"

"మీ పేరు న్యవ్వు.. అవునా?"

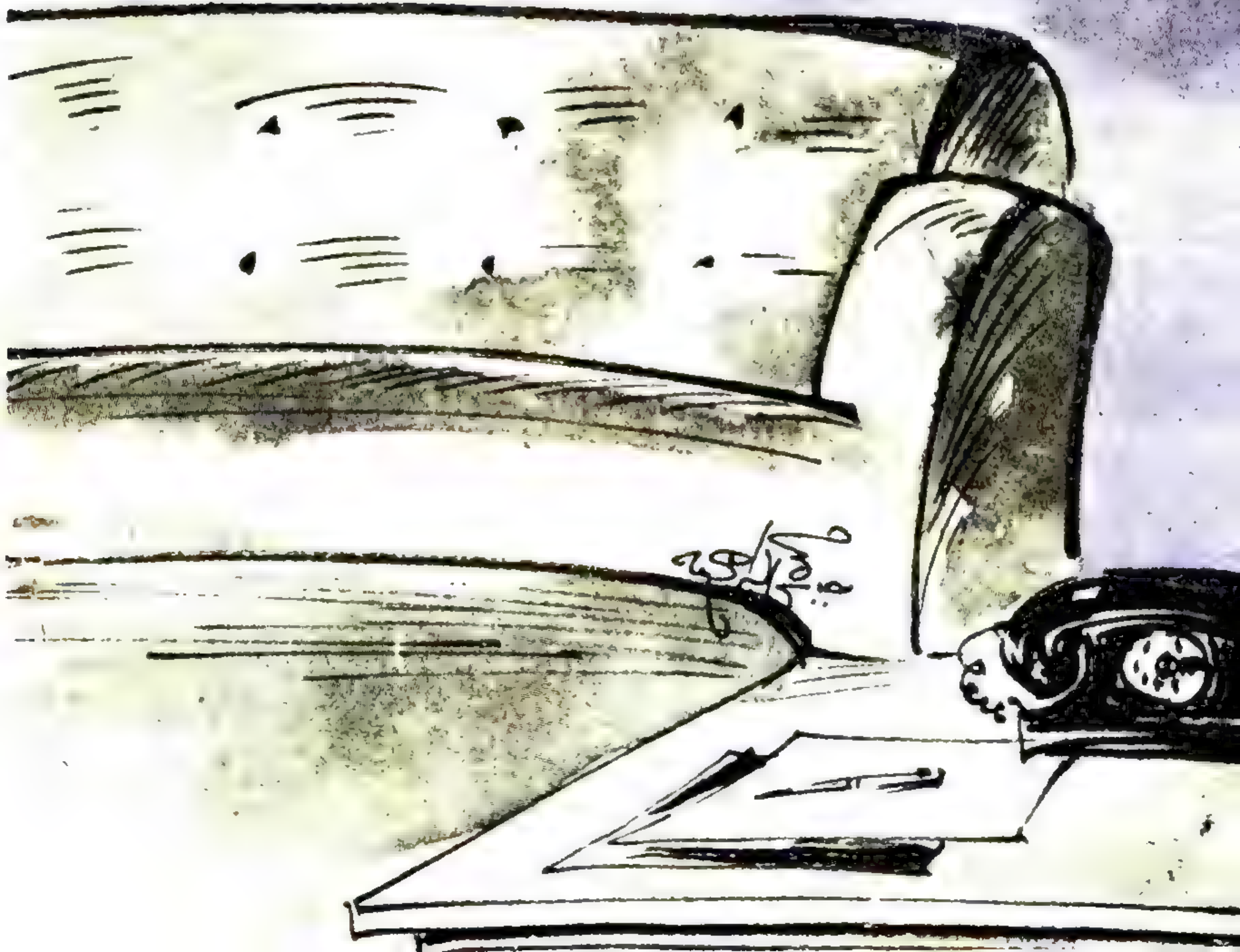
గుండెలు ఝల్లుమన్నాయ్. ముఖం
ఎర్రగా కందిపోతోంటే సిగ్గువడింది.

"మీ గురించి రాణి చాలారాసిందిలేండి
లెటర్స్ లో. రండి... నా కన్సల్టింగ్ రూమ్ లో
కూర్చుందాం" నాకరుకేదో సైగచేసి రూమ్ లోకి
నడిచాడు.

మానంగా అనునరించింది న్యవ్వు

"ఈ ప్రెజెంటేషన్ రాణికిద్దామనీ..."

"అలాగా ఇంటికెళ్ళి ఇవ్వండి. ఆశీర్వాదం
వుంటున్నాం. మా కారు రాగానే వంపిస్తాను
వెళ్ళురుగాని!"



అక్కడికెళ్ళినా ఇంతకంటే మంచి ఆదరణ లభించదని అంది “తర్వాత వస్తానైండీ. మీరుకాస్త రాణికోస్తే...”

“ఎంతమాట” అని అందుకుని “ఇఫ్ యూ డోంట్ మైండ్...” అంటూ పేకింగ్ విప్పేడు.

చందనపు రాధాకృష్ణుల్ని చూసి వరమా నందవడిపోయాడు.

“ఫెంటాస్టిక్... బ్రహ్మాండంగా వుంది మీ సెలక్షన్. రాధాకృష్ణులంటే నాకు చాలా ఇష్టం. వారిలా ప్రతి జంటా ఆనురాగడోలికల్లో వూగాలని ఆశిస్తాను. మీ ఆభిరుచికి అభిమానానికి థాంక్స్ ఎలాట్. మీరేమీ అనుకోసంతు ఈ విగ్రహాన్ని నా స్వంతం చేసుకుంటాను. ఐ మీన్... ఈ టేబుల్ మీద నా కళ్ళాదుట వుంచేసుకుంటాను”

“మీ ఇష్టం” పొంగిపోతూ అంది.

అతడు పట్టుబట్టడంతో కూల్ డ్రింక్స్ తీసుకో కతవులేదామెకి.

“మీలాంటి మంచిస్నేహితులుండటం రాణి అదృష్టం. మీరు నాకిలా పరిచయమవడం నా అదృష్టం. అప్పుడప్పుడు వస్తూంటారు కదూ. ఈసారి మీవారిని తీసుకురండి. మీలాంటి అందాలరాశిని స్వంతంచేసుకున్న ఆయన్ని చూడాలని క్యూరియాసిటీగా వుంది” నవ్వుతూ అన్నాడు.

సిగ్గులమొగ్గై ‘శలవు తీసుకుంది.

ఇంటికి తిరిగిచ్చి దుస్తులైనా మార్చుకోకుండా వక్కిళ్ళకెళ్ళి డాక్టర్ శ్రీరామ్ గురించెంతో గొప్పగా చెప్పింది.

క్రితంరోజు పరకూ వాళ్ళకి రాణి గురించి మాత్రమే చెప్పింది. ఇవాళ రాణి భర్త గురించే చెప్పింది!

ప్రభాకర్ ఆఫీసు నుంచి వస్తూనే “ఏవండేయ్ నీ ఫ్రండు - లోవలికి రానిచ్చిందా లేదా” అన్నాడు హాస్యంగా.

“లోవలికి రానివ్వకపోవడానికి వాళ్ళు మీలా నంకుచితాలుకాదులెండి. డాక్టర్ శ్రీరామ్ ఎంత గొప్పవ్యక్తి అనుకున్నారూ. ఆలాటివాళ్ళ

ని పుస్తకాల్లో తప్ప ఎక్కడా చూడమనుకొంది. రియల్ లీ ఐడియల్ మేన్ అనుకోండి. మనమిచ్చిన కానుకని పొగిడి తన టేబుల్ మీద అందరికీ కనబడేలా పెట్టుకున్నాడండీ. ఫారన్ వెళ్ళొచ్చానన్న గర్వం పిసరంతైనా లేదంటే సమ్మంది. చాలా సరదా మనిషి. ఆయనై మట్లాడుతోంటే ఎంతో ఆహ్లాదంగా అనిపించిందనుకోండి. రాణి చాలా లక్ష్మీ ఫెలో...” పుల్ స్టాపులూ కామాలూ లేకుండా చెప్పుకుపోతోందామె.

ముఖాన గంటుపెట్టుకొని అనహసంగా వింటున్నాడు ప్రభాకర్.

ఆమె శ్రీరామ్ ని అతగా పొగట్టం భరించరానిదిగా వుందతడికి. పరోక్షంగా ఆమె తనని ఎత్తిపొడుస్తోందనుకుని ఇస్పీరియారిటీ ఫీలవసాగాడు.

ఆ గొడవలో తనకి యూడీసిగా ప్రమోషన్ వచ్చిందన్న సంగతి చెప్పడానికి మనస్సు కలిసి రాలేదు.

★ ★ ★

స్వామి మంచి మార్కుల్లో ఇంటర్మీడియట్ పాసయ్యాడు. వార్త తెలిగానే “చూశారా- మీరు పాసవ్వగలనా అన్నారు. ఇప్పుడెన్ని మార్కులొచ్చాయో చూడండి” అంది అరుణ.

“ఇది నీ గొప్ప తప్ప నా ప్రతిభ కాదు”

“మీలో ప్రతిభ లేకపోతే మీరు పట్టుదలతో కృషిచెయ్యకపోతే నేనుకాదుకదా బ్రహ్మదేవుడైనా ఏం చెయ్యలేడు”

“నీతో వాదించలేనుగాని పైపు నేర్చుకుంటూ వుద్యోగప్రయత్నాలు చేస్తాను” పరీక్ష పాసవడంతో పెరిగిన ఆత్మవిశ్వాసంతో అన్నాడు.

“మీచేత ఇంటర్ కి కట్టించింది చిల్లరమల్లర వుద్యోగాలు చెయ్యడానికా? భలేవారే... ముందు మీరో డిగ్రీ తీసుకోవాలి!”

“నువ్వు కష్టపడుతోంటే నేను...”

“మీరలా ఆలోచించవద్దు. రోజురోజుకీ మీరెదుగుతోంటే ఆ సంతోషం ముందు ఆ సంతృప్తి ముందు ఈ శ్రమ ఏపాటిది చెప్పండి?”

అతడు మరి మాట్లాడలేకపోయాడు.

ఇది జరిగిన మూడ్రోజులకి అరుణకి వుద్యోగం వచ్చింది. హైదరాబాద్ లోని ఓ మెడి



... అనుకుంటున్నాను.

“ఫలో హైదరాబాద్” స్వామి నవ్వేడు
అనందవడిపోతూ.

“అక్కడైతే మీ చదువు మరింత బాగా
సాగుతుంది”

“ఏదైనా వుద్యోగం చేస్తూ నైట్ కాలేజీలో
చదివితే?”

“అదేం కుదరదు. ఏదో డిగ్రీ తీసుకుంటే
చాలదు. క్లాస్ రావాలి. ఏలైతే డిస్టింక్షన్ తో
పాసవ్వాలి. అందుకోసం మీ దృష్టిపూర్తిగా
చదువుమీద కేంద్రీకరించాలి...” ఖండితంగా
చెప్పేసింది.

“కాని నలుగురూ... భార్య సంపాదిస్తుంటే
తింటూ కూర్చున్నాడని...”

“లోకులు కాకులండీ. వాళ్ళగేల మనకనవ
నరం. మనం ఎవరికోసమో బ్రతకటంలేదు.
మనకోసం బతుకుతున్నాం. రేపు మీరు ఉన్నతో
ద్యోగులైతే ఆనందించేదీ మీ సంపాదన అను
భవించేదీ నేనూ మనపిల్లలూగాని వాళ్ళు కా
దుకదా”

“నరే... నీ ఇష్టం. నేను మట్టిలో కూరుకుపో
యిన శిలని. దానిని బయటికి

తీశావు- శుభ్రం చేశావు. దానినో చక్కని
స్థానంలో ఉంచావు. అంతటితో ఊరుకోక
దానినో అందమైన శిల్పంగా చెక్కుతానంటు
న్నావు. నరే... అలాగే కానియ్యి మధ్యన
నేనెందుకు కాదనాలి?”

“మీలాంటి అర్థంచేసుకునే భర్త
లభించడం నా అదృష్టం” అతడి గుండెల
మీద వాలిపోతూ అంది అరుణ.

“మరి నేనేమినుకోవాలి?” ఆమెని పొదివివ
ట్టుకొని అన్నాడు స్వామి చిరునవ్వు చిందిస్తూ.

ఆమె చిరునవ్వుతో నమాధానమిచ్చింది.

అతడామె బుగ్గలమీద తిరిగి జవాబు రాశా
డు.

మరి వారంరోజులకి హైదరాబాదు ప్రయా
ణమయ్యారు క్రొంగిత్త ఆశలతో ఆకాంక్షలతో!

★ ★ ★

ఎవరో తరుముకున్నట్టుగా ఆఫీసునుంచి
బయటవడి గబగబా అడుగులేసుకుంటూ
రెండు మలుపులు తిరిగి కాకా హోటల్లో

యిలాంటి ప్రభాకర.

పైన ఫాన్ తిరుగుతున్నా చెమటలుపోస్తు
న్నాయ్. కాళ్ళు వణుకుతున్నాయ్. చుట్టూ
బెదురుచూపులుచూస్తూ మాటిమాటికీ
కర్చీఫ్ తో ముఖం తుడుచుకుంటున్నాడు.

అతడికి తన పాంటు జేబెంతో బరువుగా
ఉంది. అందులో ఏదో పాముపిల్ల ఉన్నట్టు
భయపడిపోతున్నాడు. అనలా నంగతి తలచు
కుంటేనే ఒళ్ళు గగుర్పొడుస్తోంది.

తనివాళ ప్రప్రథమంగా లంచం తీసుకు
న్నాడు!

నీతిగా నిజాయితీగా ప్రెస్స్ పుల్స్ గా బతకా
లనుకున్న తను వాటికి తిలోదకాలిచ్చి దిగజా
రిపోయాడు.

వాట్ ఎ ఫాల్ రియల్లీ!

ఇలా జరుగుతుందని తన జీవితం ఇక్కడ
ఇలా మలుపు తిరుగుతుందని కలలోకూడా
అనుకోలేదు. కానంతా కథల్లోలా జరిగిపో
యింది.

వెంకటప్పయ్య కంట్రోల్డ్ ఐరన్ కోటా వర్కిట్
కోసం ఆఫీసు చుట్టూ తన చుట్టూ తిరుగుతు
న్నాడు.

తనిప్పుడు పైపిస్టు కాదు- యుడీసీ. ప్రమో
షన్ వచ్చి రెండ్రోజులైంది. జీతం వంద రూపా
యలే పెరుగుతుందని విని న్యవ్న పెదవి
విరిచేసరికి డీలావడిపోయాడు. ఆమెని తృప్తి
పరచాలని తననో గొప్పవ్యక్తిగా చూసేలా ఏదోటి
చెయ్యాలన్న బలమైన కోరిక తనలో అప్పుడే
గాఢంగా నాటుకుంది కూడా.

వెంకటప్పయ్య పైలు తన దగ్గరుండటంతో
అతను తనని కేంటీన్ కి తీసుకెళ్ళి అసీట్లో
వారికి తనకి మధ్యగల అండర్ స్టేండింగ్
గురించి, ఇచ్చిపుచ్చుకోటాల గురించి వివ
రించాడు. ఆ సాంప్రదాయాన్ని కొనసాగిస్తానని
హామీ ఇచ్చాడు.

కాని తను లొంగలేదు. తన దగ్గర అలాటి
వప్పులు ఉడకవని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు.
అతడేదో చెప్పబోతోంటే కేకలేశాడు కూడా.

తలించుకువెళ్ళిపోయి మళ్ళీ ఇవాళ



వచ్చాడు. అంతక్రితమేమీ జరగనట్టే మాట్లాడాడు. ఆఫీసరు వాటా ఆఫీసరుకి నమర్చించేశానన్నాడు. తను ఫైలుమీద నోటువుటప్ చెయ్యకపోయినా వనైపోతుందనీ, కాదంటే కొంచెం ఆలస్యమవుతుందన్నాడు.

తను ఆలోచనలోపడ్డాడు. తను నిమిత్తమా త్రుడయినప్పుడు తన వాటాని కాదనటం అవివేకమనిపించింది. నరిగ్గా అప్పుడే స్వప్న దృష్టిలో గొప్పవాడిగా నిలవాలనీ, ప్రశంస లందుకోవాలనీ అనిపించింది. అందుకేదే అదనని ప్రలోభ పడ్డాడు.

తనేమీ పెదవి విప్పలేదు. అయినా అనుభవజ్ఞుడైన వెంకటప్పయ్య ఎవరూ చూడకుండా అయిదువందల నోట్లున్న కవర్ని జేబులో కుక్కేసి “పాలముంచినా నీటముంచినా నీదే భారం” అన్నెప్పి అదృశ్యమైపోయాడు.

వెన్నులోంచి వణుకుపుట్టుకురాగా ఆందోళనతో కంపించిపోయాడు.

అతడు కన్సిస్టే తిరిగిద్దామని చూశాడు. ఎవరైనా నోట్లు చూస్తారేమోనని కంగారుపడి దాచేశాడు. వెంకటప్పయ్య ఫైలుమీద అనుకూలంగా రాసేసి ఆఫీసరు దగ్గరికి వంపించి వచ్చేశాడు.

వెయిటర్ రాగా టీ చెప్పేడు ప్రభాకర్.

అయిపోయిందాన్ని గురించి మర్చిపోయి ఇంకెప్పుడూ అలాటివని చెయ్యకూడదని లెంపలేసుకున్నాకగాని మనస్సు కుదుటపడలేదు.

పెళ్ళయి ఇన్నాళ్లైనా ఒక్క చీరా కొణ్డెదని స్వప్నదెవుటం గుర్తొచ్చి అబిడ్సేకాల్చాడు. రెండొందలుపెట్టి చీరకొన్నాడు. స్వీట్స్ కొని ఇంటికెళ్ళాడు.

గబగబా పాకెట్విప్పి చీర బయటికి తీసింది స్వప్న.

“ఫైబర్ పాలియెస్టరా? బాగుందండీ. రంగూ డిజైను కూడా బాగున్నాయి. మీకూ చీరల సెలక్షన్ తెలుసే” అంది చేటంత మొహం చేసుకుని.

అమె అడక్కపోయేనరికి రేటంత తనే చె

ప్పేశాడు.

“అలాగా. ఇంత ఖరీదైన చీర మన వక్కవాళ్ళకి లేదండీ. పైగా కొత్త వెరైటీ”

గబగబావెళ్ళి ఇరుగుపొరుగుకి చూపించి వచ్చింది.

“అంతా బాగుందన్నారండీ. ఆ కమలయితే కుళ్ళిపోయిందనుకోండి. ఈసారి కంచి పట్టుచీర కొనరూ?” గోముగా అడిగింది.

“అలాగే” అనేశాడు. చీరకి డబ్బెక్కడిదని అమె అడగలేదని విస్తుపోయాడు. అడిగితే జవాబివ్వడం కష్టం అని తనకే నర్థించెప్పుకున్నాడు.

“సినిమాకెళ్ళామండీ. కొత్తచీర కట్టేసుకుంటాను”

తలాడించాడు.

“అబ్బ... ఎంత తేలిగ్గా ఒప్పేసుకున్నారు. ఇవాళ మీరు చాలామారిపోయారు. నాకే కొత్తగా కనిపిస్తున్నారంటే నమ్మండి. మీరు ఎప్పుడూ ఇలాగే ఉంటే ఎంత బావుణ్ణు”

వెర్రిగా నవ్వేశాడు ప్రభాకర్.

అందంగా అలంకరించుకుని వచ్చిన అమెని చూసి “రంభా? ఊర్వశా? మేనకా? లేక ఆ ముగ్గురి అపూర్వకలయిక?” అనుకున్నాడు.

“నువ్వు చాలా బాగున్నావు స్వప్నా” ముద్దు పెట్టుకోడానికి ఒంగుతూ అన్నాడు.

“ఇప్పుడు కాదు...మేకప్పు చెరిగిపోతుంది, చీర నలిగిపోతుంది”

అల్లరిగా నవ్వింది. అనందరథం ఎక్కినట్టు పొంగిపోయాడతడు.

సినిమాహాలు ముందు ఆటో దిగారు. లోపలికెళ్ళంటే జీపు వక్కన నిలబడ్డ వాళ్ళ ఆఫీసర్ పిలిచాడు తప్పట్లు కొట్టి.

వరుగునెళ్ళి విష్ చెశాడు-ప్రభాకర్ నన్నుగా కంపిస్తూనే.

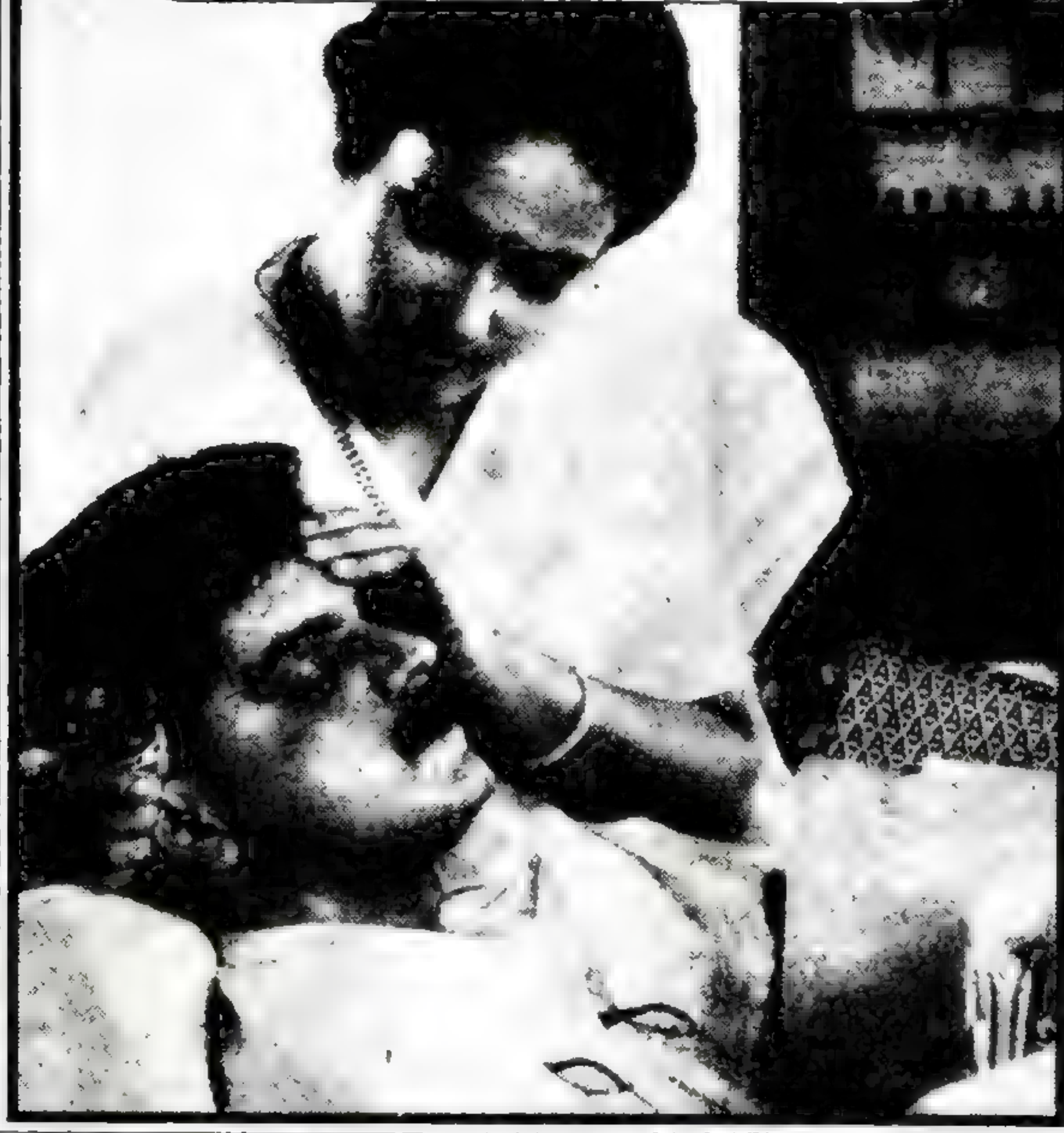
“ఏమోయ్...ప్రమోషన్ రావటం అప్పుడే కొత్తసీటుకి అలవాటుపడటం జరిగిపోయిందన్నమాట.”

“సార్...” నీళ్ళు నమిలాడు.

“వెంకటప్పయ్య ఫైలుమీద నువ్వురాసిన నోట్ చూశానే”



పరుగులెత్తించే పనులతో సతమతమవుతూంటే,
కాని తలనొప్పి కూడా పట్టుకుంటే...



జండు బామ్ జలుబు, తలనొప్పి, బాధల్ని క్షణంలో పోగొట్టేది.

ఎనులూ అగిపోకూడదు, తలనొప్పి పోవాలి. అందుకోసం జండు బామ్. తలనొప్పి మాత్రమే కాదు, జలుబు-రొంప, నడుం నొప్పి, కీళ్ల నొప్పులు, కండరాల నొప్పులు, బెణుకులు, వీటన్నిటినీ సుంచి ఉపశమనాన్నిస్తుంది. ఇటువంటి ఇంకే ఇతర బామ్ కన్నా కూడా ఎంతో ఎక్కువ ప్రభావం గలది.

రంగు లేనిది కావడం వల్ల మరకలు పడతాయేమోననే భయం లేదు. జిడ్డు లేనిది కావడం వల్ల మీరు ఇంట్లోనైనా, బయటనైనా మాలిష్ చేసుకోవచ్చు. పైగా ఇది సువాసన గలది కూడా.

జండు బామ్ని తక్కువ మోతాదులో వాడితే చాలు. అంతేత ఇది పొదుపైనది. కోమలమైన చర్మాన్ని కూడా లాలిస్తుంది. అందుకే తల్లులంతా తమ కుటుంబం కోసం జండు బామ్ కావాలంటారు. కొనేటప్పుడు, నీసా మీద ఎర్ర నీల్ని చూసి మరీ కొనండి.

5, 10, 30, గ్రాములలో వారుంటుంది.



జండు బామ్ నొప్పి హరించే బామ్

అదిరివడి చూశాడు.

“ఏవిటోయ్ అలా మొదటిసారిగా దొంగ తనం చేసినవాళ్ళలా వణికిపోతావ్” జోక్ చేసినట్టు గట్టిగా నవ్వేశాడాయన.

“అది కాదార్...మరి....”

“కాగితంమీద కలంపెట్టేముందు బాగా ఆలోచించాలి. వారిమీద గిరివడ్డా గిరిమీద వారివడ్డా పొట్టి సంతకాలవాళ్ళు పొడుగు సంతకాల వాళ్ళు ఇరుక్కోకూడదు. రేపాది వారం ఇంటికిరా ఓసారి”

“అలాగేసార్”

“హుషారుగా ఉండవోయ్ కొత్తగాపెల్లైనవాడివి”

థియేటర్లకి వెళ్ళి కూర్చున్నాక అడిగింది “అయినెవరండీ పెద్ద ఆఫీసర్లా ఫోజు కొడుతున్నాడు? మీరు చిత్తం అంటూ చేతులు నలుపుకుంటూ నిలబడ్డారే?”

ఎంబ్రాస్సింగ్గా ఫీల్సై “అయినవల్లే నాకు ద్యోగం వచ్చిందిలే” అని అబద్ధమాడేశాడు.

సినిమా చూసి బయటవడుతోంటే స్కూటర్మీద భార్యానమేతంగా కనిపించాడు రామ్మూర్తి.

పలకరించాడు ప్రభాకర్.

స్కూటరాపి “మా ఇంటికి రావడానికి నీకు తీరికే లేదన్నమాట” అన్నాడు. తిరిగి నవ్వుతో అన్నాడు- “నాపేరు రామ్మూర్తమ్మ. వీడి ఫ్రెండ్ని. ఈవిడ నామిస్సిస్ అరవింద. మావా దొట్టి పిసినారి. మీరెలా వేగుతున్నారో ఏమో. అంచేత వాడొద్దంటున్నా వినకుండా నువ్వేవాణ్ణి మా ఇంటికి లాక్కురావాలి”

“అలాగే అన్నయ్యగారూ! మీరు కూడా మా ఇంటికి రావాలి”

“అహ్వనం అందిందిగా- రెక్కలు కట్టుకునొచ్చేస్తాం. కాని ముందు మీర్రావాలి నుమా” ఆడవాళ్ళు మాట్లాడుకోంటోంటే “హోం డి పోర్ట్మెంటుకి తెలికుండా మందుపార్టీ ఇచ్చి ప్రమోషన్ వచ్చిందని చెప్పొద్దుట్రా రాస్కెలో” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“ఇస్తాన్నేగాని ప్రమోషన్ గురించి నీకెవరు

చెప్పారా?”

“నీకోసం మీ ఆఫీసుకి ఫోన్చేస్తే ఓ పక్షి చెప్పేళ్ళే. నువ్వో పార్టీతో కలిసి కంటీన్కళ్ళేవని కూడా చెప్పేడు. బంగారు గుడ్లు పెట్టే సీట్ అటగా... గుడ్లలక్. ఇక శాఖాహారినని మడిగట్టుకుని కూర్చోకు. నాలుగురాళ్ళు సంపాదించి నుఖవడాల్సిన సీజన్ ఇదేరా”

నవ్వి గుడ్లలై చెప్పేడు.

“మీ ఫ్రెండ్ ఆఫీసరా?” నవ్వు అడిగింది.

“వాడిమొఖం... యల్లీసీ!”

“మరి ఆ స్కూటరూ, అవిడమెళ్ళో బంగారుగొలునూ, బంగారు గాజులూ... బాగా వున్నవాళ్ళా?”

“అదేంకాదులే. రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్నాడు” నవ్వుబోయాడుగాని నవ్వు రాలేదు.

గాఢంగా నిట్టూర్చిందామె.

చిత్రంగా చూశాడతడు.

“అర్థీవో ఆఫీసులో వనిచేస్తున్నాట్టకదా. మీ ఆఫీసుకన్నావాళ్ళ ఆఫీసు మంచిదన్నమాట” ఒక నిమిషమయ్యాక అంది.

“మా ఆఫీసు పాడి ఆవేలే. స్కాలోస్కోల్ ఇండస్ట్రీస్కి లైసెన్సులిస్తాం. ముడినరుకులకి కోటాలిస్తాం. కాని ధైర్యంచేసి మరీ పాలు పితుక్కోవాలి”

“మరి చెప్పరేం” ఎగిరిగంతేసిందామె.

“ఈరోజుల్లో పైపాటు సాధారణమై పోయిందండీ. వాళ్ళవని చేసినందుకు వాళ్ళు సంతోషంగా ఇస్తున్న బహుమానాన్ని మన మెందుక్కాదనాలి. మీకంతగా భయంగా ఉంటే ఇంటికిరమ్మనండి- నేను మాట్లాడతాను. ఇలాటప్పుడే నొల్లుకోవాలి. మా అమ్మకూడా మీలాగే కబుర్లు చెప్పి మానాన్నని లంచాలు వుచ్చుకోనివ్వలేదు. మా నాన్నతోటివాళ్ళంతా న్యంత ఇల్లు కట్టేనుకుంటే మా నాన్నింకా అద్దె ఇంట్లోనే కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. మా నాన్నే గనుక రెండో చేత్తో కూడా సంపాదించి వుంటే నాకింతకంటే క్లాసైన సంబంధం వచ్చేది. ఏ డాక్టర్నో ఇంజనీర్నో చేసుకునేదాన్ని...”

ప్రభాకర్ మొహం నల్లబడింది కానామె గ్రహించలేదు. సంబరవడుతూ చెప్పుకుపోసాగింది



“శ్రీరామ్ గారు మనల్ని మళ్ళీ రమ్మన్నా ఎందుకెళ్ళలేదనుకున్నారు? ఖరీదైన బట్టలూ ఫర్నిచరూ నొకర్నూ— ఓహో... వాళ్ళది ఇంద్ర భోగం! వాళ్ళ ముందు మనం ముష్టివాళ్ళలా వుంటాం. వాళ్ళనెందుకు మనంబికి పిలవలే దో తెలుసా? వారి వసివారిల్లులావుంటుంది మన ఇల్లు. ఒక సోఫా చీప్ ఏమీలేకుండా నామోషీగా ఉంటుంది!”

“మీరు మీ ఫ్రెండ్లా మారితే ఫర్నిచర్ కొనుక్కోవచ్చు. మంచి ఇంట్లోకి మారొచ్చు. స్క్రాటర్ కొనుక్కోవచ్చు. చక్కని ఫ్లాట్ కొనుక్కోవచ్చు. అమరసుఖాలనుభవించొచ్చు. మీరేం ఇదవ్వకండి. మూడో కంటివాడికి తెలీకుండా నేను చక్కబెడతానుగా”

ఆమె మాటలకి ధైర్యం రాగా మెల్లగా అన్నాడు- “నన్ను మరీ చవటగా జమకట్టకు మరి. ఇవాళ నీకు చీరెలా కొన్నాననుకున్నావ్? ఓ పెద్దమనిషి అయిందొందలు నా జేబులోపె ట్టేసి పోయాడు!”

బ్రహ్మనందవడిపోయింది న్యవ్వు.

“చూశారా- నెలరోజులు ఆరవచాకిరీ చేస్తే చేతికొచ్చేది వెయ్యి రూపాయలే. నాలుగు ముక్కలు గీకితే అయిందొందలొచ్చివడ్డాయి. మీరు దాన్ని తీసుకోకపోతే ఇంత ఖరీదైన చీర మీరు జన్మలో కొనగలిగేవారా... చెప్పండి? ఇందాకే అనుమానమొచ్చింది మీలో ఏదో మార్పు వచ్చిందని. మీలో ఇంతమంచి మార్పు వచ్చి నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉందండీ. నా కలలన్నీ నిజమై తీరతాయండీ”

రోడ్డుమీదున్నారన్న సంగతి మరచి గబుక్కున అతడి బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టేసుకుంది.

“మిమ్మల్నెవరైనా అనుమానిస్తారని భయపడకండి. మన జాగ్రత్తలో మనముంటే మనల్నే వరూ పట్టుకోలేరు. అయినా డబ్బున్నవాళ్ళకి సలాముచేసే రోజులండీ. ఆ డబ్బెలా సంపాదించారన్నది ఎవరికీ అక్కర్లేదు. ఒకవేళ ఎవరికైనా మీమీద అనుమానమొస్తే డబ్బుతో వాళ్ళ నోళ్ళు మూయించొచ్చండీ. అబ్బ... ఎన్నాళ్ళకెంత గొప్పవార్త చెప్పారు!”

అతడి చేతులమీద ముద్దులవర్షం కుర్చిస్తోంటే ఎంతో గొప్పగా గర్వంగా పీలయ్యాడు ప్రభాకర్. ఆమె తన విలువ గుర్తించి ప్రశంసిస్తోంది- అంతకంటే తనకేం కావాలి?

అబ్బోని పిలిచి ఎక్కేరు.

నీటిలోని చేప ఎన్ని నీళ్ళు తాగిందో ఎవరికీ తెలీదు. తమ సంగతి అంతే! ఆయన కొంచెం పిరికిగనుక పార్టీలని ఇంటికిరమ్మని తనే ముగ్గులుపెట్టాలి. వీలైతే వస్తువుపేర తీసుకుంటే సరి. పుట్టింటి నుంచి తెచ్చుకున్నట్టు చెప్పుకోవచ్చు.

అప్పుడు ఇన్నాళ్ళూ ఊహల్లోనే ఉండిపోయిన తన సౌధం భువికి దిగివస్తుంది. తామిద్దరూ రతీమన్నధుల్లా అనందామృతాన్ని జూర్రుకుంటారు. స్క్రాటర్మీద పికార్లు కొడతారు. బంధువులూ స్నేహితులూ తమ భాగ్యాన్ని చూసి కుళ్ళిపోతారు.

రాజశేఖర్ ఏడ్చేస్తాడు- అదృష్టదేవతని దూరంచేసుకున్నానే అని.

రాణి కూడా అంతే. ఆసుపత్రి ప్రారంభోత్సవంరోజున సరిగ్గా మాల్టాడనందుకు క్షమావణ చెబుతుంది.

‘నీకెన్ని తెలివితేటలే తల్లీ’ అని అమ్మ మెచ్చుకుంటుంది...

కళ్ళముందు పంచరంగుల కలలు కదుల్తోంటే ప్రభాకర్ మీదికి ఒదిగిపోయింది.

ఆ రాత్రి న్యవ్వు ప్రభాకర్ గాఢపరిష్కారంలో అనురాగాంబుధిలో ఆనందసాగర తరంగమాలికల్లో ఓలలాడింది. సుఖాల అంచులు చవిచూసింది.

అతణ్ణి మన్మథసామ్రాజ్యానికి మహారాజుని చేసింది.

తెలిరేయికన్నా మధురరాత్రుగా గడిచింది వాళ్ళకారాత్రి.

★ ★ ★

రాణికి నెల తప్పిందని తెలిసి ప్రియమే ఎంత పొంగిపోయాడో రాణి అంతగానూ కృంగిపోయింది.

ఆమెకిప్పుడే తల్లి కావడం ఇష్టం లేదు. అందం కరిగిపోయి చీకేసిన మామిడి పెంకలా తయారవుతుందేమోనని ఆమె భయం. పైగా క్లబ్ కార్యక్రమాల్లో చురుగ్గా పాల్గొలేనని ఆమె ఆందోళన.

రాణిని లేడిస్ క్లబ్ సెక్రటరీగా ఈమధ్యనే ఎన్నుకున్నారు. అప్పట్నుంచీ క్లబ్ తీరిక ఉండటం లేదామెకు. ఎవరెవర్నో కలుసుకోవడం, అవ్వనించడం నన్నానాలూ, మీటింగులూ, సాంఘిక సేవ పేరిట ఫోటోలూ ఓహో... అంతా హడావిడే!

మంత్రుల కలెక్టర్ల సెక్రటరీల ఇతర ప్రముఖ అధికారుల భార్యల్లో వరిచయాలూ స్నేహాలూ అధికమయ్యాయేమో తన స్టేటస్ మరింత పెరిగి పోయిందని విజృంభిస్తోందామె. దానికితోడు ఒకరకమైన కీర్తిదాహం కూడా వట్టేసుకుంది. ఇక దాంతో స్వంత డబ్బు క్లబ్బు కోసం నభ్యుల పార్టీల కోసం, ఖర్చుపెట్టేస్తూ వారి ప్రశంసలు పోగేసుకుంటోంది!

అందుకే తను గర్భవతినిని తెలిగానే ఎబార్థన్ చేయించుకుంటానంది.

ప్రతి స్త్రీ మాతృమూర్తి కావాలని తహతహలాడుతుంది. తొలిసారిగా నెల తప్పినప్పుడు అలాకీక ఆనందపు డేలికల్లో పూగిపోతుంది. దానికితోడు రాణి వయస్సు కూడా గర్భదారణకి అనుకూలమైంది. అటువంటిప్పుడీలా ప్రకృతి విరుద్ధంగా ఎలా ప్రవర్తిస్తోందో అర్థంగాక తలకిందులైపోతున్నాడు శ్రీరామ్.

అతడెంతో నచ్చచెప్పాడు గాని విదిలించేసింది- “గర్భం ధరించడం ధరించకపోవడం అన్నది నాయిష్టం... నా హక్కు” అంది.

తనమాట వినదని రూఢి అవడంతో ఫోన్ చేసి అత్తమామల్ని పిలిచాడు.

స్వీట్స్ వళ్ళూ వట్టుకుని వచ్చిన తల్లి తండ్రిని చూసి ప్రాన్యడిపోయింది రాణి. ఇది శ్రీరామ్ నిర్యాకమే అనుకుని అతడివంక నిరసనగా చూసింది.

“మూడో నెల! ఆరోగ్యం బాగానే వుందికదా. ఇక్కడుంటే వెర్రి మొర్రి ఆలోచనలొస్తాయిగాని మనింటికి వద. ఏకంగా పురుడు పోసుకుని వద్దువుగాని”.

“ఇప్పుడా మమ్మి మైగాడ్! అవతలెన్ని వనులూ ఎన్ని కార్యక్రమాలు! నేనే. రాలేను మమ్మి”

“రాకపోతే పోనీలేగాని ఎబార్థన్ లాంటి

వనులు తలపెట్టకు మరి. మనవణ్ణో మనవరాలినో ఎత్తుకోవాలని మేం ఎదురుచూస్తాంటే నువ్వలా ఆనడం ఏం బావులేదు బేబీ” రాజారావు అన్నారు నిష్ఠూరంగా.

“నా వయస్సెంతనీ అప్పుడే పిల్లా పీచూ అని పూరేగడానికి?!”

“ఏ వయస్సుకా ముచ్చటన్నారు. మెడ నిండేక ఒడి నిండాలని చూస్తుందే ప్రతి ఆడదీనూ”

“నీదంతా పాతచింతకాయ వచ్చిడి. ఇంటి వనులు తప్ప బయటి వనులు లేనికాలం గనుక ఎప్పుడు పిల్లలు పుడతారా అని చూసేవారు. ఇప్పుడు కాలం మారిపోయింది. స్త్రీ పుద్యోగాలూ నద్యోగాలూ చేస్తోంది. సంఘసేవ చేస్తోంది. రాజకీయాలు నడుపుతోంది. ఇంకో నాలుగైదేళ్లదాకా ప్రీగా వుండదలిచాను మమ్మి. పిల్లల రంది ఇప్పుడే నాకొద్దు”

“ఈ ఒక్కసారికీ మా ఇష్టప్రకారం కానీ రాణి! మళ్లీసారి నీ యిష్టం. లేకపోతే శ్రీరామ్ కూడా నొచ్చుకుంటాడు. పుట్టే బిడ్డని మాదగ్గర పెంచుతాంలే- నీ కాళ్ళకి బంధంకాదు” అని నచ్చచెప్పారు రాజారావు.

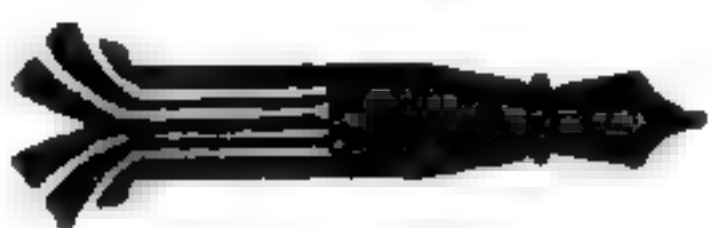
మరి కాదన్నేకపోయింది రాణి.

ఎసుగెక్కినంత సంబరవడిపోయారంతా.

“ఈ రెండ్రోజులుగా నీ వద్దతి చూస్తున్నాంగదా. కాస్త ఇంటిపట్టునుండటం అల్లుడి మంచి మర్యాదా కనుక్కోవడం కూడా చెయ్యాలి బేబీ క్లబ్బు తోడిదే లోకమనుకుంటే ఇల్లూ, ఇంట్లోవాళ్ళూ అదుపు తప్పే ప్రమాదముంది. చదువుకున్నదానివి. నీకింతగా చెప్పక్కర్లేదనుకో. ఎమైనా పరిస్థితి తెలుసుకుని ముందు ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవడం నేర్చుకో. తర్వాత నీ యిష్టం మరి” అని చెప్పారు తండ్రి వెళ్లేముందు.

రాణికి వివరీతమైన కోపం వచ్చేసింది. మహా మహావాళ్లంతా తననీ తన కార్యక్రమాలనీ పొగుడుతోంటే వీళ్లు వంటింట్లో వడివుండమంటారేమిటని రెచ్చిపోయింది.

“నేను చదువు లేని మొద్దునీ. వల్లెటూరి బగ్గిరాయినీ కాదు. ఏది ఎప్పుడు చెయ్యాలి. ఏది ఎలా చక్కదిద్దుకోవాలో ఒకరిచేత చెప్పించుకోవాల్సిన స్థితిలో లేను” అనేసి





ముఖం తెప్పేనుకుంది.

అవాళ్ళినుంచి రాణి ప్రవర్తనలో చిరుబురు లెక్కువవడం చూసి భిన్నుడైపోయాడు శ్రీరామ్.

చిన్నప్పుడే తల్లి ప్రేమని పోగొట్టుకున్నాడతను. తన భార్య తనని తల్లిలా లాలించాలనీ, సేదతీర్చాలనీ ఎంతగానో ఆశిస్తూ వచ్చాడు.

భార్య తన నమయాన్నంతా తన కోసమే వెచ్చించాలనీ, తనకే లోటారాకుండా కంటికి రెప్పలా చూసుకోవాలనీ, అనువత్రినుంచి అలసి రాగా కాఫీ ఇచ్చి సేదతీర్చాలనీ, సాయంత్రంవేళ షికార్లు వెళ్లడానికి చక్కగా తయారవ్వాలనీ, భోజనం నరదా కబుర్లతో చెయ్యాలనీ, పిల్లల్ని కని ఇంట్లో ఆనంద దీపాలు వెలిగించాలనీ... ఇలా ఎన్నెన్నో వూహించుకున్న అతడికి అనుక్షణం ఎదురుదెబ్బ తగుల్తోంది.

పెళ్లికి ముందు తన సాహచర్యం కోసం ఆరాటపడింది రాణి. తనని వదిలి క్షణం ఉండేది కాదు. ఇప్పుడేకంగా తనని విస్మరించి ప్రవర్తిస్తోంది. ఊహించనంత వేగంగా మారిపోయిందామె.

అమె లోకం వేరు. అమె షికార్లు వేరు. అమె దృష్టి వేరు. అమె పార్టీలూ వ్యావకాలూ వేరు. వాటిలో తనకి స్థానం లేదు. ఎప్పుడైనా లభించినా అది కేవలం రాణి భర్తగానే కేవలం అలంకారప్రాయంగానే.

తను అనువత్రికి వెళ్లిపోయేక అమె లేస్తుంది. తనను లంచ్ కచ్చేనరికి అమె క్లబ్బులో వుంటుంది. సాయంత్రం వచ్చేనరికి ఏ ఫంక్షన్ కో, ఎవర్నో కలుసుకోడానికో వెళ్లిపోతుంది. తిరిగివచ్చే రాత్రి తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతానవస్తుంది. అలసివుంటుందేమో వస్తూనే మంచం ఎక్కుతుంది. అమె డైరీలో తనతో మాట్లాట్టానికి నమయమే లేదు!

అమె వద్దతి చూస్తోంటే శ్రీరామ్ కి అయోమయంగా అకాంతిగా వుంటోంది. గుండెల్లోని బాధని మరొకర్తే చెప్పుకుని హృదయభారం తగ్గించుకోవాలని తహ తహగా వుంది.

అటువంటప్పుడు న్యప్ప గుర్తిస్తూంటుంది.

అమె వస్తే బావుణ్ణుకుంటాడు. అమె చందమామలా చక్కనైనదేకాదు వెన్నెల్ని వంచే చల్లనిది కూడానని అతడి అభిప్రాయం. అమె ఎడ్రన్ను రాణినడిగి కనుక్కుందామనుకుని కూడా అమె అనుమానిస్తుందని విరమించాడు.

రాజారావుగారు చదివిస్తానన్నప్పుడు లొంగకుండా వుండివుంటే ఎలావోలా మెడిసిన్ పూర్తి చేసి న్యప్పలాంటి ప్రేమమయిని అర్థాంగిని చేసుకుని నుఖించేవాడని అప్పుడప్పుడూ విచారిస్తున్నాడు కూడా.

తన ప్రమేయం లేకుండా చకచకా జరిగిపోతున్న మార్పుల్ని చూస్తోంటే తనలో సెలవేస్తున్న అకాంతిని చూస్తోంటే తను కొత్తగా పెళ్లైనవాడా అన్న నందేహం కలుగుతోంది డాక్టర్ శ్రీరామ్ కి!

★ ★ ★

అరుణ వాళ్ళు ఖైరతాబాదులో వుంటున్నారు.

వనిని దైవంగా భావిస్తుందామె. అందుకే అతితక్కువకాలంలో అధికారుల ప్రశంసలూ నహద్యేగుల అభినందనలూ ప్లస్ అనూయలూ మూటగట్టుకుంది.

తన వనిని మెచ్చి మేనేజర్ ఎడ్యూన్స్ ఇంక్రిమెంట్ ఇస్తే కుళ్లిపోయి గుసగుసలాడిన కొందరు పుద్యేగుల్ని చూసి జాలిపడింది అరుణ.

నోటితో నవ్వి నొనటితో వెక్కిరించారు కొందరు.

కాని అమె వనినీ ఏకాగ్రతనీ విషయవరిజ్ఞానాన్నీ నశ్వీలతనీ ప్రత్యక్షంగా చూసినా లిక్కరచుకున్నారు; మనస్ఫూర్తిగా పోగిడారు.

ఆఫీసులోనే కాదు ఇంటి చుట్టువక్కలవాళ్ళు కూడా మొదట అపార్థమే చేసుకున్నారు.

స్వామి అమీర్ పేటలోని కాలేజీలో చేరి రోజూ సైకిల్ మీద వెళ్తున్నండటం చూసి ముక్కుమీద వేలుంచుకున్నారు వనిలేని కొందరాడవాళ్ళు.

భార్య పుద్యేగంచేసి సంపాదిస్తోంటే భర్త పోకులొకబోనూ చదువుకుంటాడా?

ఇలాబీచిత్రం ఎక్కడైనా వుంటుందా?



బుగ్గలు నొక్కుకున్నారు కొందరు.

ఇంకొందరు “అక్కా తమ్ముళ్లనుకున్నాను పిన్నీ” అన్నారు అతితెలివిగా.

“ఏంజేస్తుందిలే పావం. పెళ్లాట్టానికెవరూ ముందుకురాకపోతే అతగాణ్ణుంచుకుని చదివి స్తోంది పావం”

“చూస్తూవుండు... అతగాడికేగనుక పెద్దవు ద్యోగంవస్తే ఏ వన్నెల విననకర్రన్ వట్టుకుని ఎగిరిపోతాడు” అని నవ్వేరు మరికొందరు.

వారిమాటలూ నవ్వులూ భరించరానివిగా వున్నాయి. అయినా నవ్విన నావచేనే వండు తుందని ధైర్యంగా నిలబడింది అరుణ.

కాని స్వామి తేలిగ్గా సమాధానవడలేకపోయాడు.

ఇరుగుపొరుగువాళ్ళు తనకి కనీసమర్యాద ఇవ్వకపోవడమేగాక అదేలా చూడటం వెకిలిగా నవ్వటం వెటకారంగా మాట్లాడుకోవడం చూసి చాలా మధనపడ్డాడు.

చదువుమానేసి ఏదైనా వుద్యోగం చూసుకుందామనీ, కనీసం పార్ట్‌టైం జాబ్ అయినా చేద్దామనీ అనుకున్నాడు. అరుణ నసేమిరా వీలుకాదంది.

“మనం వాళ్లకోసం బతుకుతోంటే వాళ్లన్నట్టూ అనుకున్నట్టూ వుండొచ్చు. అప్పుడు దానికో అర్థం వుంటుంది. అలాగానప్పుడు కూడా వాళ్లనుకున్నట్టే వుండాలనుకుంటే మనమనుకుంటున్నట్టు వుండలేం” అంది నిష్కర్షగా.

ఎనుగూ కుక్కల సామ్యం గుర్తుతెచ్చుకోమంది. దృష్టిని చదువుమీద మరింతగా కేంద్రీకరించమంది. మిగతాకాలాన్ని లైబ్రరీలో గడిపి ఐ.క్యూ పెంచుకోమంది. అటలాడి స్పోర్టివ్ స్పిరిట్‌ని పెంపొందించుకోమంది.

కాదన్నేకపోయాడు స్వామి.

ఆమె తనచేత ఏ లక్ష్యాన్ని సాధించాలనుకుంటున్నదీ తెలుసు. అందుకనుగుణంగానే ప్రతి అవకాశాన్నీ వినియోగించుకుంటోంది. వునాది గట్టిచేసుకోమంటోంది. మహానముద్రాన్ని లంఘించడానికి సమాయత్తమవమంటోంది.

ఆమె సారథి; తను పార్థుడు.

ఆమె చెప్పినట్లు నడచుకోవటమే తామిద్దరికీ శ్రీరామరక్షనుకున్నాడు. మళ్ళీ ఎప్పుడూ

వెనుకంజ వెయ్యలేదతడు!

వాళ్లు తామాశించినట్టు వుడుక్కోకపోయేనరికి నోళ్ళు నొప్పెట్టి వాళ్లనంగతి వదిలేశారు ఇరుగమ్మా పొరుగమ్మా.

కాని వారి మగాళ్లు వదలేదు.

అరుణ స్వామి ఒకరికొకరు సాయపడుతూ చిలకాగోరింకల్లా మనల్తుండటం చూసి అబ్బురపడ్డారు. అంతటితో ఊరుకోక “అవిడ్ని చూసి బుద్ధితెచ్చుకోండి” అని మందలిస్తున్నారు!

అవాళ స్వామి అరుణకన్నా ముందొచ్చాడు. తాళంటేనుకుని లోపలికెళ్తోంటే వక్క పోర్షన్ వుంటోన్న సోఫియా వచ్చింది నవ్వుతూ.

ఆమె ఏదో అనువత్రిలో నర్సుగా వనిచేస్తోందని తెలుసు. ఫేవన్ ఎక్కువని మనిషిని చూస్తేనే తెలుస్తుంది. ఆమెకి తమతో ఏమి వన్ అనుకుంటూ “అరుణ ఇంకా రాలేదండీ” అన్నాడు.

“అరుణగారి గురించి కాదండీ...” మోహంగా చూసింది.

ఎనుగ్గా చూశాడు స్వామి. కలవరపడి నర్దుకుంది— “వీక్షీలూ నవలలూ వున్నాయేమోనని...”

“హిందూవుంది. కాంపిటేటివ్ నెక్సస్ రివ్యూలాంటివే వున్నాయి”

“అవెందుకు— ఏమైనా రమాంటిక్ బుక్స్...” కొంటెగా నవ్వింది.

“సారీ... లేవు—”

ఏదో కిందవడినట్టు ఒంగుని చుట్టూ వెదికి లేచింది. ఆ ప్రయత్నంలో పైట జారవిడిచింది కావాలనే.

అతడిలో తనక్కావల్సిన రియాక్షన్ రాలేదు నరికదా వక్కకి తిరిగి “నాకు వనుంది” అన్నాడు.

ప్రవరాఖ్యుళ్ళే నాదగ్గర వట్టికొట్టారు. ఇక నువ్వెంతలే. ఈబింకమెన్నాళ్ళో చూస్తాన్నే— వెళ్ళిపోతూ అనుకుందామె!

★ ★ ★

ఫోన్ మోగగా రిసీవర్ ఎత్తి “హలో” అంది రాణి.

“నేను రాణీ... నీ రామ్మని. ఓసారొచ్చి లేడి దాక్టర్చేత చెకప్ చేయించుకోకపోయావా”

“వస్తానైద్దురా. ఈమాత్రానికే ఫోన్ చెయ్యాలా?”

“అదేమిటి డియర్... నీఆరోగ్యంకన్నానా!”

మరి మాట్లాడలేకపోయిందామె.

“ఇంకో గంటలో వస్తాను. ఎక్కడికీ వెళ్ళొద్దు డియర్”

“దేనికి?”

“మనం షికారుకెళ్ళి ఎన్నాళ్ళయిందో తెలుసా? ట్యూంటీడేస్. ఇవాళ నిండుపున్నమి రోజు. నరదాగా ఇందిరాపార్కులో తిరిగి, బిర్లా మందిర్లో దేవుణ్ణి దర్శించి రిట్లో డిన్నర్ చేద్దాం. నీహెల్త్కి కూడా చాలా మంచిది”

అతడి స్వరంలోని ఆప్యాయత, ఆర్థతలకి కదిలిపోయిందామె.

“తప్పకుండా నీకోసం నిరీక్షిస్తుంటాను”

“ఓహో... థాంక్యూ” అంటూ ఫోన్లో ముద్దువిడిచాడు.

ఆ ముద్దుచ్చి తన బుగ్గల్ని తాకినట్టుగా సిగ్గువడింది రాణీ.

ఫూర్ రామ్! నరదాగా తిరిగి రావటానికి క్కూడా భార్యదగ్గర అప్పాయింట్మెంట్ తీసుకోవాల్సిరావడం....!

నిజానికి బిజీలైఫ్ తనకీ నచ్చటలేదు. నరదాగా రామ్తో షికార్లు కొట్టాలనీవుంది. కానెప్పుడూ ఏవో కార్యక్రమాల్తో బిజీ అయిపోతోంది. వేటినీ తప్పించుకోడానికి వీల్లేని పరిస్థితైపోయింది!

పోనీ రామ్ అర్థంచేసుకుని తదనుగుణంగా ప్రోగ్రాంవేస్తాడా అంటే అదీలేదు. ఫారన్లో వుండొచ్చినా అడది వంటింటి కుందేల్లా వుండిపోవాలని భావిస్తాడు. ఎప్పుడూ భార్య భర్తలు ఎదురెదురుగా కూర్చోవాలట... బోర్ సెంటిమెంట్స్—చీప్ టుస్ట్!

క్లబ్లోని మిగతానభ్యుల భర్తల్లా ఈయన కూడా తనకి ప్రోత్సాహమిస్తే ఎంతబావుణ్ణు. మరెంతో కీర్తిని చేజిక్కించుకునేది. ఎప్పుడో జరుగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు? అమధ్య

ఓనభలో మంత్రిగారన్నట్టు తనలో రాజకీయనాయకుల లక్షణాలున్నాయి. కొందరు క్లబ్వాళ్ళన్నట్టు తనకి యమ్మోల్యేసీటూ, మంత్రివదవీ రావచ్చేమో!

తనకి పేరొస్తే ఆయనకొచ్చినట్టు కాదా? తనగొప్పా, తనకీర్తి ఆయనకొచ్చినా? మరిమాత్రం కూడా ఆలోచించడంమనిషి?

రాణీ ఆలోచనాముద్ర నుండి తేరుకోకుండానే అయిదారుగురు మహిళలు బిలబిలమంటూ వచ్చారు.

“రేపు కస్తూర్బా పుట్టినరోజుకదా. కొన్ని కార్యక్రమాలు ఏర్పాటుచేస్తే బావుంటుందని వచ్చాం”

“ఏ కస్తూర్బా?”

చిత్రంగా చూశారామెని. “పూజ్యబాపూజీ అర్థాంగి. అవిడ నహాయ సానుభూతులైకపోతే గాంధీగారంత దీక్షతో నంపూర్ణశక్తితో బ్రిటీషువారితో పోరాడేవారే కాదు” మిస్సెస్ శ్యామలాభార్గవ్ అంది కళ్ళజోడు నవరించుకుంటూ.

“అవునవును... మొన్నటి క్లబ్ సమావేశంలో చర్చించాల్సింది”

“అప్పుడు కస్తూర్బా బర్త్డే సంగతి మాకు గుర్తులేదు. లయనెస్ క్లబ్వాళ్ళు చాలా ఆర్పాటం చేస్తున్నారు. మనం తక్కువతింటే ఎలా? కాని మన క్లబ్కి ఫండ్స్ తక్కువగా వున్నాయి. డోనేషన్స్ సేకరించేందుకు టైమ్లేదు...” ప్రెసిడెంట్ అనందబాయి అంది మెల్లగా రాణీని ముగ్గులోకి లాగుతూ.

“అనంగతి నాకొదిలెయ్యండి....”

“నేన్నెప్పలేదూ— రాణీగారు నిజంగా మహారాణిఅని. అవిడచేతికి ఎముక లేదు. మీరు మంత్రి అయితేరాలి. మీవల్ల మహిళా సంఘాలకెంతో ఉపకారం జరుగుతుంది. ఫండ్స్ప్రోజెం సాల్వే అయిందిగనుక మిగతా ముఖ్యుల్ని కలిసి కార్యక్రమం నిర్ణయిద్దాం”

అర్థంటు వనిమీద వెళ్ళినట్టు రామ్కి చెప్పమని నొకర్తోచెప్పి వాళ్ళతోబాటు వెళ్ళిపోయింది రాణీ.

మరో అరగంటకి ముషారుగా వచ్చిన శ్రీరామ్ సంగతి వింటూనే మ్రాన్పడిపోయాడు. అసహనంతో అవేదనతో మండిపోయాడు. టీనీల్సైనా తాగకుండా తిరిగి అనువత్రికెళ్ళిపోయా



దు. కనీసం రోగుల సేవలోనైనా మనశ్శాంతిలభిస్తుందని!

అలన్యంగా వస్తానన్న డాక్టర్ వెంటనే తిరిగి చేసరికి నర్స్ సోఫియా ఆశ్చర్యపోయింది. అతడి ముఖంలో తనక్కావల్సిన లక్షణాలు కన్పించగా తృప్తిగా నిట్టూర్చింది.

అనువత్రిలో జేరినప్పట్నుంచీ ఆమె శ్రీరామ్ కి దగ్గరవ్వాలనే ప్రయత్నిస్తోంది. కానతడు తన ఆకర్షణలో పడకపోయేసరికి విలవిల్లాడుతోంది. డబ్బున్న మగాడితోడు లేకపోతే తన ఆవనరాలూ, నుఖాలూ గడవ్వుమరి!

డాక్టర్ శ్రీరామ్ భార్య ప్రవర్తనకి అసంతృప్తితో వేగిపోతున్నాడని విన్నప్పట్నుంచీ నమయం కోసం వేయికళ్ళతో ఎదురు చూస్తోంది.

అనమయం ఇప్పుడొచ్చేసిందనుకుని నంబరపడింది. ఇటువంటి స్థితిలోనే మగాళ్ళు తేలిగ్గా బుట్టలోపడతారని స్వానుభవంద్వారా తెలుసామెకి!

“మే ఐ కమిన్ సార్” అంటూనే జవాబు కోసం ఎదురుచూడకుండా కన్నల్లింగ్ రూమ్ లో కెళ్ళింది.

టేబుల్ మీద తల ఆన్చి నీరసంగా పడుకున్న శ్రీరామ్ నర్సుకుని కూర్చున్నాడు. “ఎనీ కంప్లయింట్స్...?”

ఆమె అందమైనది గాకపోయినా అందమైన ఒంపులూ హంగులూ వున్నాయనుకున్నాడు. ఆమెలో మత్తుజల్లే ఆకర్షణ వుందనుకున్నాడు ప్రథమంగా.

“మీరేదో టైర్డ్ గా కన్పిస్తోంటేనూ...

“యస్... మనస్సు బావుండలేదు”

“అదేవిటి డాక్టర్... చక్కని భార్య, మంచి ప్రాక్టీసు, అస్తీ పాస్తీ అన్నీ వుండికూడా మీరిలా ఇదవటం...”

“అన్నీ వుండి అయిదేతనం లేనట్టుంది నా పరిస్థితి. మనశ్శాంతి కరువైపోయింది బొత్తిగా... ప్లీ!”

“భలేవారే. మనశ్శాంతి మనస్సుకి నంబంధించింది. మనస్సు వాతావరణాన్ని బట్టి ప్రతిన్పందిస్తుంది”

“ఆ వాతావరణమే నన్నీ డిప్రెషన్ లోకి లాగుతోంది”

“అటువంటిప్పుడు కావాల్సిన వాతావరణం సృష్టించుకోవడమే తగిన మందు డాక్టర్”

ఆమె నవ్వుతూ చొరవగా డాక్టర్ ఫ్రీజ్ తెరచి బీర్ సీసా గ్లాసు బయటికి తీసి కొంచెం పోసి అతడి ముందు పెట్టింది.

అతడికిది అమెరికాలో అయిన అలవాటు. ఎవరూ చూడకుండా మధ్య మధ్యలో తాగుతూంటాడు. అలాంటిదీమెకెలా తెలిసింది? పైగా తన మనస్సు తెలిసినట్టు ప్రవర్తిస్తోంది!

అతడు మౌనంగా సిప్ చేస్తోంటే అంది సోఫియా-

“మీరిలా అశాంతితో ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోకూడదు. మీవల్ల ఎందరెందరో రోగులు ఆరోగ్యవంతులై వెళ్తున్నారు. మీరెంతో నుఖంగా వుండాలని దీవిస్తూ వెళ్తున్నారు. వారి దీవెనలు వృధాకాకూడదు. మీరెంతో అసందంగా ఆరోగ్యంగా వుండాలి. మీవల్ల ఎందరో పూర్ణార్థ గ్యూలై మీపేరు చెప్పుకుని వాళ్ళిళ్ళల్లో దీపాలు పెట్టుకోవాలి. వాళ్ళపిల్లలకి మీ గొప్పపేరు పెట్టుకోవాలి. అందుకోసమైనా మీరు అనవసరవిషయాలకి అతిగా విలువిచ్చి మీ విలువైనకాలాన్ని అమూల్యమైన ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకోకూడదని నా కోరిక... నా విజ్ఞప్తి డాక్టర్”

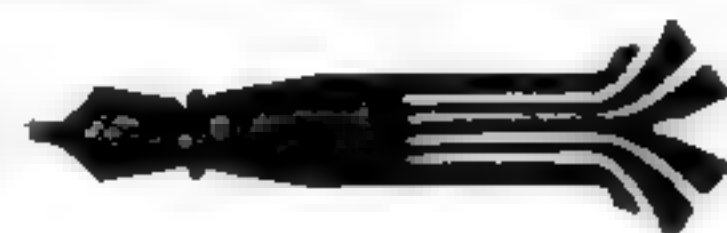
ఆమె మాటలు నూటిగా అతడి గుండెల్లో ఎక్కడతగలాలో అక్కడ తగిలాయి. ఆమె అభిమానానికి చలించిపోయాడు. ఆమె తన గురించి పడుతున్న తవనకి ముగ్ధుడైపోయాడు.

ప్రశంసాపూర్వకంగా చూస్తూ “పాయింటుని పట్టుకోగలిగావ్” అన్నాడు.

“పాయింటునేకాదు డాక్టర్. నాడిని కూడా పట్టుకోగలను. ఎవరినాడి ఎలా కొట్టుకుంటుందో కూడా చెప్పగలను” అని మనస్సులో అనుకుంది- “మనస్సు బాగోసప్పుడు షికారుకళ్లే చికాకుల్ని మర్చిపోవచ్చు. ప్రశాంత ప్రకృతిని చూసి సేదదీరవచ్చు”

“యస్సెస్ - యూ ఆర్ కరెక్ట్...”

“మీకభ్యంతరం లేకపోతే ఇందిరాపార్కుకే



“అదాం. నా డ్యూటీ కూడా అయిపోయింది”

ఆమె వంక్సారి సాభిప్రాయంగా చూసి “నాటెటల్- థాంక్యూ సిస్టర్” అన్నాడు శ్రీరామ్‌లేస్తూ.

“ప్లీజ్ డాక్టర్... నన్ను సోఫీ అని పిలవరూ?” గోముగా అడిగింది.

ఆమెవంక అర్థంగానట్లు చూసి “మిస్ సోఫీ” అన్నాడు.

అలా ఆమె వెంటవెళ్ళడం తప్పనిచేత దతడికి.

అలా ఆమె వెంట ఇంకెంతదూరం వెళ్ళిపోతానో అన్న ఆలోచనకూడా రాలేదతడికి!



“ప్రభాకర్‌గార్తే అర్థంటు వనుండి వచ్చానమ్మా”

బ్రీఫ్‌కేసుతో లోవలికొచ్చి కూర్చుంటూ అన్నాడా ఆగంతకుడు.

ఈమధ్యెక్కువగా పార్టీలు ఇంటికే వస్తున్నారు. వాళ్ళతో ఇచ్చిపుచ్చుకోడాలన్నీ స్వప్నే చేస్తోంది. కాని ఇతడిమొఖం కొత్తగావుండటంతో తడబడుతూనే ఆహ్వానించింది.

“మామావగారికి ఒంట్లో బాగలేదండీ. చూడటానికి వూరెళ్లారు”

“ఆఫీసులో లీవు నంగతి కూడా చెప్పారు. నాదేమో అర్థంటువని. ఆయనోస్తే గాని నాకాగితాలు కదలవు. నా బిల్లు పానవ్యవు...”

“మరెలాగండీ. లీవు పెంచుతానని వుత్తరం కూడారాశారు”

“అయితే నిలువునా అన్యాయమైపోతాను.

రానుపోను చార్జీలన్నీ పెట్టుకుంటాను వెంటనే పిలిపించండి. నా వనిచేసి పెట్టివెళ్ళిపోమనండి. ఆయనకి నేను పాతకావునేలెండి...” అంటూ బ్రీఫ్‌కేసులోంచి నాలుగు నోట్లకట్టలు తీపాయ్ మీదపెట్టేడు.

ఆమె అనుమానం మరింతగా దృఢపడిపోయింది.

తనేమీ అడక్కుండా బేరమాడకుండా తనంతట తను అంత డబ్బిస్తున్నాడంటే... నందేహం లేదు. యాంటీ కరప్షన్ డిపార్ట్ మెంట్‌వారి మనిషే. బ్రీఫ్‌కేసులో టేప్ రికార్డర్ కూడా వుండివుంటుంది...

తమని ట్రాప్‌చెయ్యడానికి...

గజగజావణికిపోయింది స్వప్న.

అతడు వెళ్ళబోతోంటే కంగారుగా అంది- “టెలిగ్రాం ఇచ్చినా ఆయనిప్పుడు రాలేరండి. ఆయన మీరనుకుంటున్నటువంటివారుకాదండి. దయచేసి డబ్బు తీసుకెళ్ళిపోండి”

చిన్నగా నవ్వేడతడు- “ముందే చెప్పేను మాది పాతవరిచయమని...”

“అయితే ఆయనచ్చేక ఆఫీసులో కలుసుకోండి”

“కాని నా వని చాలా అర్థంటే. రేపుటెల్లుండ్లో ప్రభాకర్‌గార్‌చ్చి నా కాగితాలకి విముక్తి కలిగించకపోతే నా వని గోవిందే”

“అదేమో నాకు తెలీదు...”

నిన్నహాయంగా చూసి నోట్లకట్టలు తీసుకొంటోంటే ప్రభాకర్ వచ్చాడు నూట్‌కేసుతో.

“మీరా... దేవుళ్ళా వచ్చారనుకోండి” వరమానందపడిపోయాడు.

“కూర్చోండి సత్యానందంగారు. మా ఫాదర్‌కి ఒంట్లో బాగకపోతేనూ వెళ్ళేను. ఇప్పుడు బాగానే వుందిలెండి. ఏవిటి విశేషం?” బూట్లు విప్పుకుంటూ అన్నాడు.

“నా కాగితాలు మీ టేబుల్లో చిక్కడిపోయాయి. అమ్మాయిగారు నన్నపార్థం చేసుకున్నారు” నవ్వేడు.

కాఫీ తెచ్చిచ్చిందిద్దరికీ స్వప్న.

“రోజులు బాగాలేవు కదండీ” అని నవ్వి “స్వప్నా... వీరు సత్యానందంగారు. మనక్కావల్సినవారు” అని పరిచయం చేశాడు.



తన వని గురించి చెప్పి నోట్లకట్టలిచ్చేసి వెళ్ళిపోయాడాయన.

“సిబ్బడి ఏమో అనుకుని హడలిచచ్చాననుకోండి” న్యవ్న అంది.

“గుళ్ళుమింగేవాళ్ళని వదిలేసి లింగాలు మింగేవాళ్ళ వెంటెందుకువడతారే. వీళ్లంతా మొదట మా ఆఫీసర్ కి దక్షిణ నమర్పించుకున్నాకే మనదగ్గరికొస్తారు. అంటే మనం రెండో కృష్ణుడన్నమాట”

“అదినరేగానండి- ఇక నుంచి డబ్బుగా కుండా సరుకులిమ్మందాం”

“అమ్మగారి ఆజ్ఞ! కాని ఈ సత్యానందాన్ని నొప్పించకూడదునుమా. పాడి ఆవు. రాజకీయాల మనిషీనూ. ఆమధ్య యమ్మేకి కడదామనిచూశాను చూడు- అప్పుడీయనే సీటిప్పిస్తానని ప్రామిస్ చేశాడు. మనం వేరే యావలోపడి చదువుని అటకెక్కించేశాం” నవ్వేడు.

“పోన్లెద్దురూ... యమ్మే చదివేస్తే వుద్యోగం తేలిగ్గా వచ్చిచస్తుందా ఏమిటీ? ఏ లెక్చరర్ జాబ్ వచ్చినా జీతం మహావస్తే వదిలేసేనోంద లొస్తుందేమో- అంతేకదా! ఆవునుగాని- మావ గారికెలా వుందండీ”

“మామూలు సుస్తీయే- రెండు వేలిచ్చేనరికి ఎగిరిగంతేశారంతా. నిన్నూ నన్నూ ఒకటే పొగ ట్టమనుకో”

“వెయ్యి రూపాయలు చాలంటే విన్నేదు మీరు. అదుంటే ఫ్రీజ్ కొనేనుకుందుం”

“పోన్లెవోయ్- ఎంతైనా తల్లిదండ్రులు కదా. ఏదో నీదయవల్ల మన సంపాదన బాగానే వుంది. పెద్దవాళ్ళు సంతోషిస్తే వాళ్ళదీవెనలే మనల్ని చల్లగా కాపాడతాయ్”

“నిజమేనండీ. ఇక నుంచి మనం నిష్ఠగా శనివారాలు చేద్దాం. ఏడుకొండలవాడు మనల్ని చల్లగా చూస్తాడు!”

★ ★ ★

రాణి మగపిల్లాణ్ణి వ్రనవించి మూడు నెలలుకావొస్తోంది.

బారసాల అట్టహాసంగా చేసేవరకూ ఇంట్లో వుంది రాణి. ఆ తర్వాత పిల్లాణ్ణి ఆయాకి అప్పగించి తన క్లబ్బుగడవల్లో వదిలిపోయింది.

—ఆమె వద్దతి నచ్చటంలేదు శ్రీరామ్ కి. పిల్లాడు పుట్టేక ఆమె మారుతుందని ఆశిస్తూవచ్చా

డిన్నాళ్ళు. ఆ ఆశ అడియానఅయ్యేనరికి తను బిడ్డకోసం కొంత నమయం కేటాయించి సర్దుకుపో నిశ్చయించుకున్నాడు.

అవాళ హడావిడిగా తండ్రికి యస్టీడీ చేస్తోంటే- “అంకుల్ కోనమారాణీ” అనడిగాడు.

“ఊ... అర్జంటుగా వదివేలు కావాలి”

“మాటిమాటికీ ఆయన్నడిగితే బావుంటుందా రాణీ”

“మీరివ్వలేనప్పుడు డాడీని అడగటంలో తప్పేముంది?”

కాశ్మీర్ చూట్టానికి వెళ్తున్నామనీ వదివేలు పంపమనీ తండ్రికి చెప్పి రిసీవర్ పెట్టేసింది.

“కాశ్మీర్ వెళ్తున్నావా? నాతో మాట మాత్రమైనా చెప్పకుండా...”

“అన్నిటికీ మీ వర్మిషన్ తీసుకోవాలా? క్లబ్ వాళ్ళమంతా వెళ్తున్నాం”

“బాబుకి మూడో నెలన్నా వెళ్ళలేదు ఇప్పుడు వ్రయాణమంటే...”

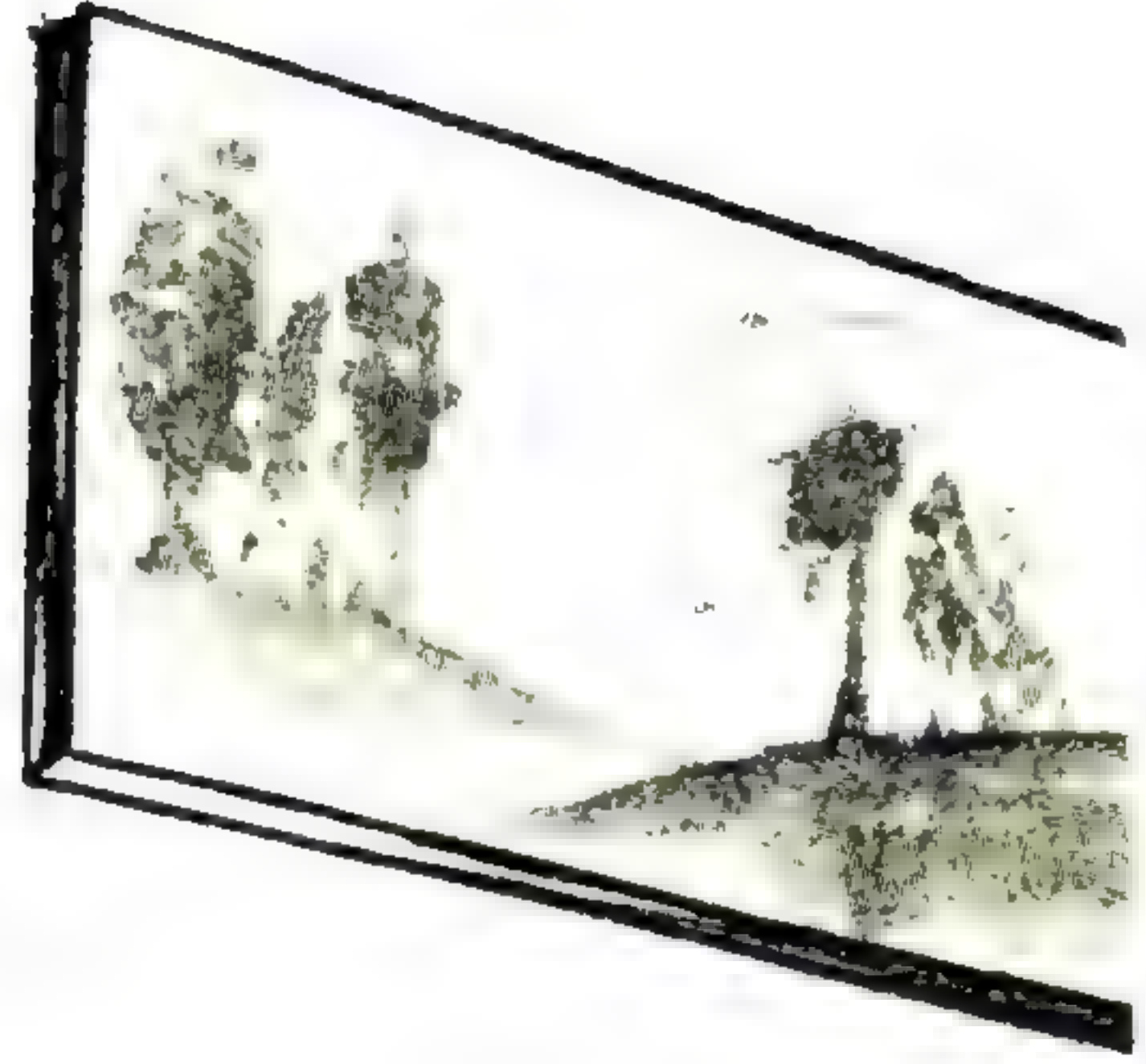
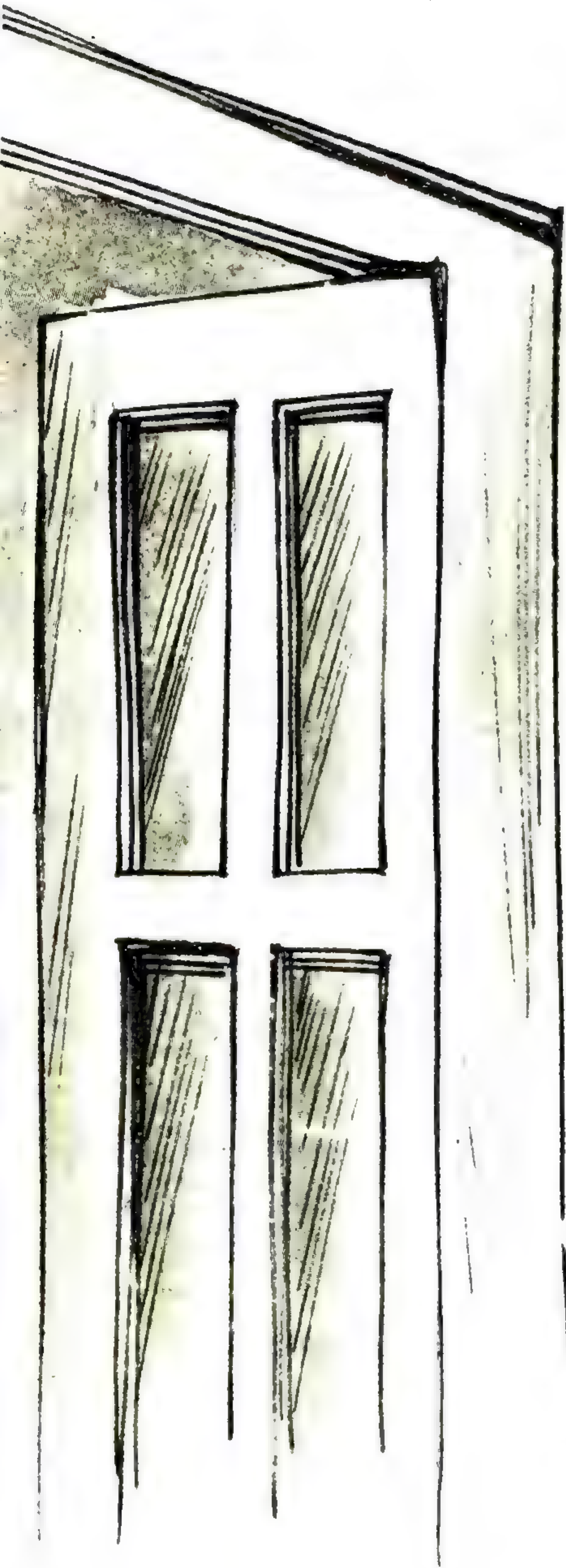
“వాడినెవరు తీసుకెళ్తున్నారు! ఆయా దగ్గరే వుంటాడు”

“నీ వద్దతిదారుణంగా వుంటోంది రాణీ. నీకు నువ్వే తెలుసుకుంటావని చూస్తోంటే రోజురోజుకీ మితిమీరిపోతున్నావ్. దిసీజ్ అన్ పార్థనబుల్. నెలల పసివాడికి తల్లి అవసరం ఎంత వుండేదీ తెలిసి కూడా అలా బిహేవ్ చెయ్యటం రాక్షసం. ఆబరికి పశువక్త్యాదులు కూడా ఇంతలా వ్రవర్తించవు. వాణ్ణి పూర్తిగా ఆయా దయాదాక్షిణ్యాల మీద వదిలేస్తే వాళ్ళలా చూస్తారో వీళ్ళలా తయారవుతారో కొంచెం ఆలోచించడం మంచిది”

“హియర్ హియర్” చప్పట్లు కొట్టింది.

అతడి ముఖం ఎర్రబడింది.

“మీరింతవరకూ డాక్టరే అనుకున్నాను చక్కని స్పీకర్ కూడానే. ఆయాల చేతుల్లో పెరిగితే చెడిపోతారా? మేం పెరిగింది ఆయాల చేతుల్లో కాదూ! మీలా పిల్లల్ని ఎత్తుకుని మోయాలిసిన కర్మమాకులేదు. కో అంటే కోటిమంది ఆయాలూ నౌకర్లూ వస్తారు...”



“చాల్లే సిగ్గులేని కబుర్లు చెబుతున్నావ్. బిడ్డకి పాలివ్వనంటే నహించాను. ఇప్పుడొదిలేసి కాశ్మీర్ వెళ్తానంటే నహించాను. నువ్వెళ్ళటానికి ఏల్లేదు” అనహనంగా అరిచాడు.

“రిజర్వేషన్ చేయించేసుకున్నాం. ఊరికే ఆవేశవడటం మీ ఆరోగ్యానికి మంచిదికాదు. మన స్థానం మరచి ఎగరటం అనలు మంచిదికాదు”

తాపీగా వెళ్ళిపోయింది- అతడి గుండెలమీంచి నడచి!

శిలలా నిలబడిపోయాడు- అవమానాగ్నితో నిలువునా దహించుకుపోతూ. ధనగర్వంతో భర్తని ఈనువ్వులలా తీసిపారేస్తోంది!

కన్నీళ్ళు పొంగి వస్తోంటే ఎవరూ చూడకుండా తుడిచేసుకుని కారుని నమీపించాడు.

గమ్యరహితంగా తిరుగుతోంటే సోఫియా గుర్తొచ్చింది.

ఈ అవేదన చల్లారాలంటే ఒక తీయని మూర్తి ప్రేమగా లాలించి ఓదార్చాలి. అది ఆమె దగ్గరే సాధ్యమనుకున్నాడు. మనస్సు వికలమైనప్పుడల్లా ఆమెతో షికారుకో పిక్నిక్కో హోటల్ కో బార్ కో వెళ్తూనే వున్నాడుగాని ఆ



వరిచయమెప్పుడూ హద్దులు దాటలేదు.

కారుదిగి సోఫియా పోర్చుగీసుతోంటే శ్రీరామ్‌ని చూసింది ఆరుణ. అతణ్ణెక్కడో చూసినట్టు లీలగా గుర్తించింది. సోఫియానడిగి వివరాలు తెలుసుకోవాలనుకుని ఇంట్లోకెళ్ళిపోయింది.

డాక్టర్‌ని చూసి అపరిమితానందంతో వూగిపోయింది సోఫియా.

ఆరునెలలుగా మంచి చేసుకుంటూ వాలు చూపులు విసుర్తూ దొంగ సానుభూతి వ్రదర్చిస్తూ ఓపిగ్గా పికార్లకి తోడెళ్ళూ గేలం వేస్తోంటే ఇన్నాళ్ళకి చేపచిక్కిందని మురిసిపోతూ ఆహ్వానించింది.

“ఏవిటో - దారి తప్పి వచ్చినట్టున్నారు”

“నర్సువికదా మందువేస్తావని”

“బాధేమిటో చెబితే తప్పకుండా వేస్తాను” నవ్విందామె.

ఆ నవ్వు సమ్మోహనంగా అనిపించిందతడికి.

“మనస్సు బావలేదు సోఫీ. రోజురోజుకీ రాణి వ్రవర్తన వికృతంగా మారిపోతోందనుకో. నెలలబాబుని వదిలేసి కాశ్మీర్ ట్రిప్‌కెళ్తుందిట. నేనేమైనా అంటే నా మాట లెక్కలేనట్టు మాట్లాడుతుంది. అయామ్ వెక్సింగ్ విత్ హెర్”

“ఇంట్లో సుఖశాంతులు లేకపోతే బయట వెదుక్కోవాలిగాని వెక్స్ అయితే ఎలాగండి?” మర్మగర్భితంగా అంది.

“అంటే?”

“వయస్సులో వున్న డాక్టర్‌గారికి నేను విడమర్చిచెప్పాలా. పైగా విదేశాల్లో వుండి వచ్చారాయో!”

ఆమె భావం అర్థమవ్వగా కించిత్తు విన్నయంగా చూశాడు. ఇన్నాళ్ళూ ఆమెనో నర్సుగా అర్థంచేసుకోగల చక్కని వ్యక్తిగా చూశాడు. కాని ఆమెలో తను గుర్తించని కొత్త వ్యక్తి కనిపించింది!

“మనస్సుకి నచ్చినవాళ్ళతో మనస్ఫూర్తిగా గడిపి ఆనందాన్ని జుర్రుకోవడమే. స్నానం

చేసి ఇప్పుడే వస్తాను - ఫైవ్ మినిట్స్ ప్లీజ్” చిలిపిగా నవ్వివెళ్ళిపోయింది.

ఆ గది నానుకుని వున్న బాత్‌రూమ్‌లో ఆమె స్నానం చేస్తోన్న చప్పుడు వినిపిస్తూ అతడి నిగ్రహాన్ని నవాలు చేస్తోంది.

వదినిమిషాలకి వచ్చి “ఇటు చూడకండి” అంటూనే అసలే చిన్నదైన ఆ గదిలో ఓ పక్కన నిలబడి బట్టలు కట్టుకోసాగింది సోఫియా.

చూడొద్దన్నదాన్ని చూట్టానికే మనస్సెక్కువ తొందరచేస్తుంది. మనస్సుగోల భరించలేకచూశాడు.

ఏ మహాశిల్పో తన అనురాగమూర్తి ప్రతిమని అతిశ్రద్ధగా చెక్కినట్టుగా వున్న ఆమెని చూసేసరికి అతడి నిగ్రహం పూర్తిగా నడలిపోయింది. నరాలు బుసలుకొట్టాయి.

మెల్లగా అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ వెళ్ళి వెనకనుంచామెని కావలించుకున్నాడు శ్రీరామ్.

బెట్టు చేస్తూనే లొంగిపోయి అతడికెన్నో మధురానుభూతుల్ని మిగిల్చింది!

★ ★ ★

కాలేజీ గ్రౌండ్‌లో క్రికెట్ ప్రాక్టీసు చెయ్యడమయ్యాక కబుర్లు చెప్పుకుంటూ బయటికొచ్చారు స్వామీ, అతడి మిత్రుడు. యాదగిరీనూ.

చౌరాస్తాలో ఓ కుర్రాడేవో పుస్తకాలమ్ముతోంటే పిలిచి ఓ పుస్తకం కొన్నాడు యాదగిరి.

“అదేం పుస్తకం గిరీ”

“రేస్ బుక్‌లే. చాప్ తాగుదాంరా స్వామీ”

కాకా హెలాటలోకెళ్ళి కూర్చున్నారు. కేక్స్‌కి ఆర్డరిచ్చి రేస్ బుక్‌లో మునిగిపోయాడు యాదగిరి. అందులో అంత ఆకర్షిస్తోన్న విషయం ఏముందోనని ఆశ్చర్యపడ్డాడు స్వామి.

“అందులో ఏముంటుంది గిరీ”

“రేస్ బుక్‌లో ఏముంటుందో తెలీదూ? గుఱ్ఱపుడెక్కాల చప్పుడు!” నవ్వేశాడు గట్టిగా.

“జోక్కాదు... నిజంగానే తెలీదురా”

“చంపావ్ ఫో. బీసీకాలంలో ఉండాలి నవాడివి. మలక్‌పేటలో హర్సేరేసెస్ జరుగుతున్నా



యనైనా తెలుసా?"

తలాడించాడు.

"అందులో పాల్గొంటున్న గుర్రాల జాతకాలూ చరిత్రలూ పుట్టుపుర్యోత్తరాలూ బిరుదుల్లోనూ అన్ని వివరాలూ ఇందులో ఉంటాయి. ఇవి స్టడీ చేసి ఏ గుర్రం గెలవడానికెక్కువ అవకాశం ఉందో అంచనావేసుకుని దానిమీద కాయొచ్చు"

"అయితే నువ్వురేసెస్ కెళ్తుంటావా?"

"డబ్బుంటే తప్పకుండా వెళ్తాను. చూస్తూండు భాయ్-ఎప్పుడో జాక్పాట్ కట్టేస్తాను"

"అది మంచి అలవాటుకాదు గిరీ. కష్టపడి సంపాదించుకున్నదాన్నో ఉన్న తృప్తి ఇంకెందులోనూ ఉండదు"

"ఇవాళరేపు కష్టపడితే ఏమొస్తాయోయ్ పై నల్లవ్వు! ఈ ఏడాదిలో మన చేతికి డిగ్రీ వస్తుంది. ఆ తర్వాత రోడ్లంట తిరగాల్సిందే మనం. కష్టపడి వనిచేస్తాం ఉద్యోగమివ్వమంటే ఏనాకొడుకూ ఇవ్వడు. పైనలో పైర ఏయో కావాలి ఫో అంటాడు"

"పాయింటు. కాని ఈ రేస్ లూ లాటరీలూ బ్రాకెట్లూ ఇవన్నీ నిర్వహించేది లాభాలకోసమని మర్చిపోకు. లక్షమందిని కొట్టి వదిలమందికి ఇంత ఇచ్చి మిగతాది జేబులో వేసుకుంటారు. ఎందరో అమాయకుల్ని ప్రలోభపెట్టి ఫకీరుల్ని చేస్తాన్న ఈ జూదాలని ప్రభుత్వం నిషేధిస్తే తప్ప మనకి మోక్షం ఉండదు" ఆవేశంగా అన్నాడు.

"నువ్వు భలేవాడివి స్వామీ. రేసులకొచ్చేది సామాన్యులు కాదు. పెద్దపెద్ద ధనికులూ ఆఫీసర్లూ బిజినెస్ మాగ్నెటూనూ. ఇది హైసాసైటీ వారి వినోదమూ జూదమూనూ, అక్కడక్కడా నాలాటి కోనోకిస్కాగాళ్ళుంటారనుకో. అసలు మేం కాసేదెంతలే..."

"ఎంతైనానరే. అటువంటి దురలవాటుకి న్యస్తి చెప్పు గిరీ. మీవాళ్ళంతో కష్టపడి చెమటోడ్చి రూపాయి రూపాయి చెప్పున పోగేసి నువ్వేదో చదివి వాళ్ళనేదో తవ్వితలకెత్తుతావని ఆశించి వంపుతోంటే నువ్వీలా దుబారాచెయ్యడం బాగలేదు"

గట్టిగా నవ్వేశాడతను. హెటల్లోనివాళ్ళంతా తమవంకే చూస్తూండటం చూసి

"ముందు కేక్స్ తీసుకో భాయ్" అన్నాడు.

"నువ్వు చెప్పింది కరక్టే. నేను రేసెస్ కి వెళ్తున్నది రూడా మావాళ్ళకోసమే అంటే నమ్ముతావా? వాళ్ళనుద్ధరించడానికే వెళ్తున్నాను. నాకు వెంటనే ఉద్యోగం వస్తుందన్న ఆశలేదు. ఈ రేసెస్ పుణ్యమా అని పాతికో యాభయ్యో వేలోస్తే మా దరిద్రం తీరిపోతుందని ఆశ... ఆరాటం!"

"ఏమిటి... అన్ని వేలే!"

"వేలు ఏమిటి భాయ్- జాక్పాట్ తగిలై లేక్స్-లక్షలొస్తాయ్. అయిదూ వదివేలకి ముఖం వాచి ఎక్కడెక్కణ్ణుంచో పెద్దపెద్దవాళ్ళు వరుగెత్తుకొస్తున్నారనుకుంటున్నావా? నువ్వు నిజంగా పిచ్చోడివే. ఓసారి నాతోరా. అంతా నీకే తెలుస్తుంది. రేసెస్ అంటే లక్షలతో జూదం-అశ్వమేధయాగం!"

టీ తాగుతూ యాదగిరి చెప్పినదాన్ని గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు స్వామి.

★ ★ ★

రెండున్నర సంవత్సరాల కిందట న్యప్పా వాళ్ళిల్లు చూసిన వాళ్ళిప్పుడు మళ్ళీ చూస్తే వారికి తప్పకుండా అల్లాపుద్దీన్ అద్భుత దీపం కథ గుర్తొచ్చి తిరుతుంది.

డబుల్ కాట్. బెడ్-దానిమీద ఫోంబెడ్, గాడ్రేజ్ బీరువా, కలర్ టీవీ, టూఇన్ ఓన్, డ్రెనింగ్ టేబుల్, సోఫాసెట్, సీలింగ్ ఫాన్స్, డ్రెనింగ్ టేబుల్, స్టీలు పాత్రలు-గేస్ స్టో, స్కూటర్...

ఇక గుమ్మాలకీ కిటికీలకీ ఉన్న తెరల గురించి గోడలకీ వేలాడుతోన్న పెయింటింగ్ గురించి షోకేస్ లోని బొమ్మలగురించి చెప్పనే అక్కర్లేదు.

న్యప్ప ఖరీదైన చీరల్లోబాటు నెక్లెస్, నల్లపూనల లాకెట్ కొనుక్కొంది. ప్రభాకర్ కూడా ఖరీదైన దుస్తులే ధరిస్తున్నాడు.

ఇవన్నీ చూసినవాళ్ళకి వీళ్ళకింక దేనికీ లోటు లేదనిపించెచ్చు. కాని న్యప్ప లిస్టులో ఇంకా చాలా ఐటమ్స్ ఉన్నాయి.

ఇదివరకటి పోర్షన్ కన్నా ఇప్పుడున్న పోర్షన్



పెద్దదే అయినా ఇంకా పెద్ద పోర్ట్‌లోకి-వీలైతే మేడలోని చక్కని పోర్ట్‌లోకి మారాలి. వీసీపీ, ఫ్రీజ్, వాషింగ్ మెషిన్, ఎయిర్‌కూలర్ వగైరాలు కొనాలి. చిన్న ఫ్లాట్ కొనాలి...!

ఇంకో ఏడాదిలో ఇవన్నీ కొనెయ్యాలని న్యవ్వు పథకం. నిజానికి నడమంత్రపు సిరికి ముఖ్య కారణం ఆమె అని చెప్పాలి. అతడు కేవలం పార్టీలకి విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చి ఇంటికి పిలిస్తే న్యవ్వు వాళ్ళతో అన్నీ మాట్లాడి సెటిల్‌చేసింది. ఆ పనివల్ల వారికెంత లాభమొస్తుందో లెక్క వేసి మరీ 'రేటు' చెప్పేదేమో వాళ్ళామె తెలివితేటలకి మోకరిల్లక తప్పేదికాదు.

ఏమైతేనేం వాళ్ళు వట్టిందల్లా బంగారమవుతోంది.

న్యవ్వు గాలిలో తప్ప నేలమీద నడవటం ఎప్పుడో మానేసింది. ఇప్పుడామెకి రాజశేఖర్ గుర్తురావటమేలేదనలు!

కాని ప్రభాకర్ ఆమెలా సంతోషించలేకపోతున్నాడు. మొదట్లో భార్య సంతోషాన్ని చూసి తనూ సంతోషించినమాట వాస్తవమే. అయినా రానురాను అతళ్ళో ఏవో భయాలు ఊపిరిపోసుకుని పెరుగుతున్నాయి. రాక్షసి బొగ్గులారగుల్తూ లోలోస కాల్చేస్తున్నాయి.

ఎర్ర టోపీని చూస్తే భయం. ఆఫీసరు పిలిస్తే భయం. ఇంటికి జీపాస్తే భయం. కొత్త కన్స్టమెంట్‌లకు భయం. ఇన్ని భయాల్తో వేగలేక ఇల్లూ ఆఫీసూ తప్ప బయటికెళ్ళటం మానేశాడు. ఎవరైనా తనవంకే చూసినా సవ్వినా అదంతా తను లంచాలు తీసుకుంటున్నాడనే అనుకుని కలవరపడ్తూ నలుగుర్తో కలవడం తగ్గించేశాడు.

అయినా పూర్తిగా రాజీవడలేక అప్పుడప్పుడూ విస్కీ తాగుతున్నాడు. న్యవ్వు అడ్డు చెప్పలేదెన్నడూ. అదో స్టేటస్ సింబల్‌గా భావిస్తుందామె!

“ఇవాళ సరదాగా బార్‌కెళదామండీ. ఆమధ్య ఓ పార్టీ మిమ్మల్ని తీసుకెళ్ళాడూ- ఆ బార్‌కెళదాం” న్యవ్వు అడిగింది ప్రభాకర్ని.

“నువ్వొస్తావా?”

“అడవాళ్ళు రాకూడదా?”

“రాకూడదని కాదుగాని ఎక్కువమందిరారు”

“ఎక్కడో మన్నాటి పైతరగతివాళ్ళు తప్ప లిక్కు లిక్కు ఉద్యోగుల భార్యలెలా రాగలరైంది. బార్‌కెళ్ళాలని నాకెప్పట్నుంచో కోరిగ్గా ఉంది”

“ఇంకేం... చలో”

స్కూటర్‌మీద రయ్‌మని ఎగిరెళ్ళారు బార్‌కి.

లోపలి వాతావరణాన్నీ రంగురంగుల బల్బుల చక్కని కాంతినీ స్టేజిమీద వాయిస్తోన్న పాశ్చాత్యసంగీతాన్నీ విని చూసి మైమరచిపోయింది న్యవ్వు. కొన్ని క్షణాలవరకూ ఇదే స్వర్గం కాబోలనుకుంది కూడానూ.

ఓ టేబుల్ చుట్టూ కూర్చున్న మహిళల్లో ఒకరిమీద వడింది న్యవ్వు దృష్టి.

ఆమె కళ్ళు మెరిశాయ్

“హామ్ రాణీ” అంటూ లేచి వెళ్ళింది వాళ్ళదగ్గరికి.

రాణి న్యవ్వునీ ఆమె దుస్తుల్నీ నగల్నీ చూసి ఔరా అని ముక్కున వేలేసుకుంది.

“మాట్లాడవేం రాణీ... వింజేస్తున్నావ్- ఎలా ఉన్నావ్? అన్నట్టు నువ్వు మావార్ని చూడలేదు కదూ” అని ప్రభాకర్ని పిలిచి పరిచయం చేసింది ఒకర్నొకరికి.

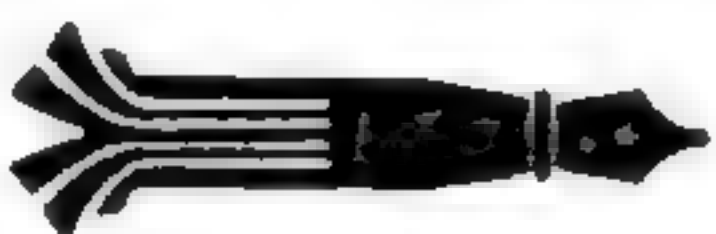
పై కట్టుకుని ఆఫీసర్లా వున్న ప్రభాకర్ వంకే నిలుపు గుడ్డేసుకుని చూస్తుండటం చూసి “నీకు తెలీదు కదూ. లాస్ట్ ఇయర్ మావారికి ప్రమోషన్ వచ్చింది” అంది.

ముక్తసరిగా మాట్లాడి మిగతావార్ని పరిచయంచేసింది.

“మీరు కూడా మా క్లబ్బులో చేరాలి. రాణిగారిలాటి, మీలాటి యంగ్‌బ్లడ్ ముందుకొచ్చినపుడే మనం మరిన్ని కార్యక్రమాలు చేబట్టగలం. అన్నట్టు మీరెక్కడుంటున్నారు? ” ఒకావిడ ప్రశ్నించింది.

“అమీర్‌పేటలో. మాకా హౌస్ కన్వీనియంట్‌గా లేదు. చక్కని హౌస్ వుంటే చెప్పండి. ఒన్ థాజండ్ రెంట్ పేచేస్తాం...”

న్యవ్వు మాటలకి రాణి గొంతెండిపోయింది. ఏ నడమంత్రపుసిరో వచ్చివుంటుంది. లేక



పోతే టైపిస్టు పెళ్ళాం ఇంటిదిగా ప్రవర్తిస్తూ బాక్కి రావడం....!

“మీరు షాంపేన్ తీసుకుంటారా, సాఫ్ట్ డ్రింక్?”

“షాంపేనే.. ఐ లైక్ ద డ్రింక్. మావారు ఆర్డర్ చేసి వుంటారేండి. సీ యూ” హాంసలా నడుస్తూ తన టేబుల్ దగ్గరికొచ్చేసింది.

తనెన్నడూ షాంపేన్ ముఖం చూడకపోయినా అందంగా అబద్ధమాడినందుకెంతో మురిసిపోయింది. రాణికి ఫోజుకోట్టే అవకాశం చిక్కినందుకు బ్రహ్మానందపడింది.

“నాకు విస్కీ నీకు కోకోలా చెప్పేను”

“నాకు షాంపేన్ చెప్పండి..”

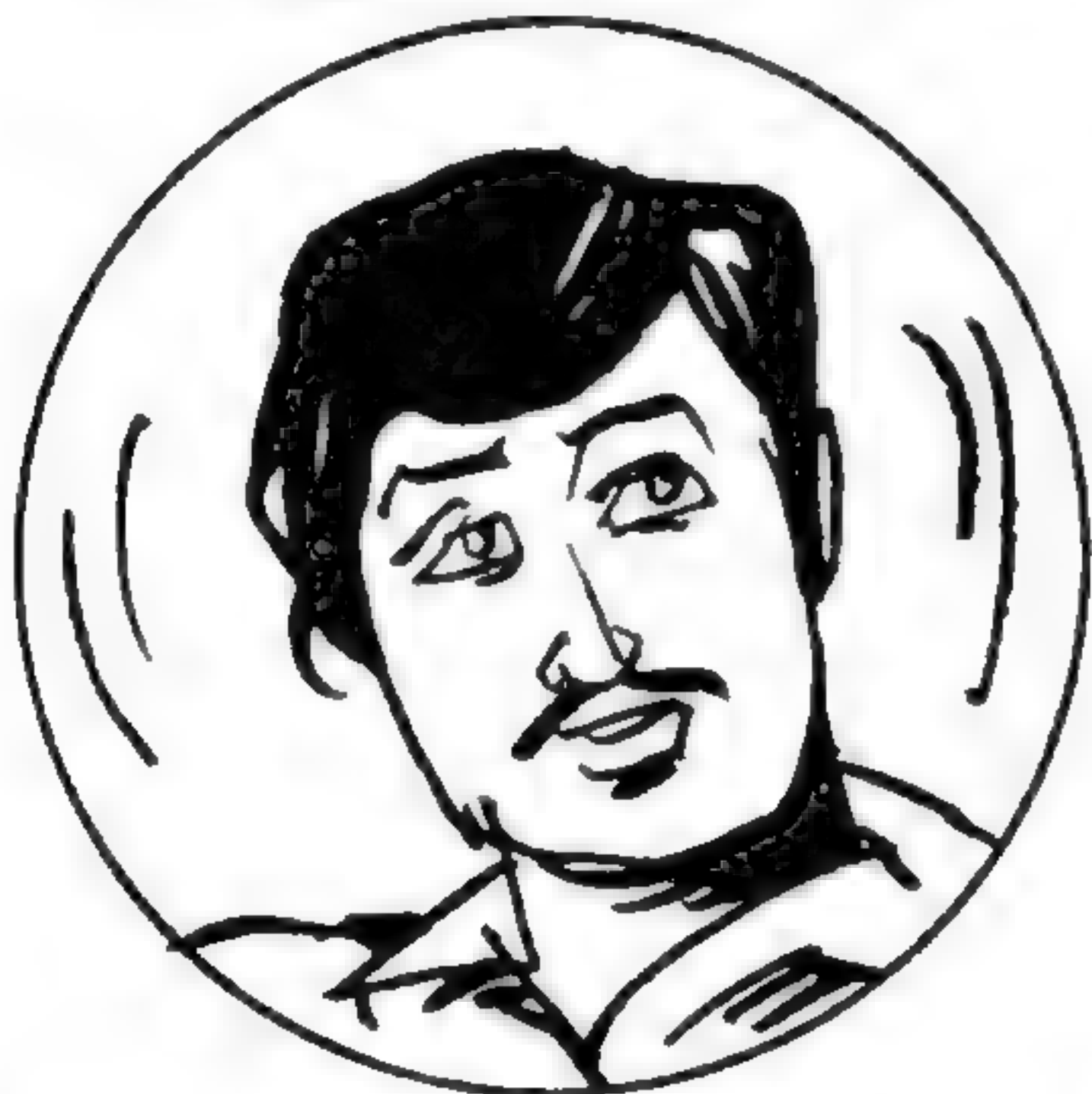
“నువ్వు...”

“ఓ...వాళ్ళు వింటారు”

వెయిటర్ రాగానే ఆర్డరిచ్చాడు.

కేబరే డాన్స్ మొదలవడంతో అంతా కేవలం కళ్ళకి వనిచెప్పి చూడసాగారు.

స్వప్నలాతనూ రామ్ తో కలిసి వచ్చి వుంటే ఎంతో బావుణ్ణుకుంది తొలిసారిగా రాణి!



గుర్రపుందలలో యాదగిరికి నలభై వేలు వచ్చాయన్న వార్త కాలేజీలో ఓ పెద్ద సంచలనాన్ని సృష్టించింది.

స్వామికావార్త చిన్న సైజు పాక్ లా తగిలింది.

క్లాసులో కూర్చుని పాఠాలు వింటున్నాడన్న మాటగాని అతడి దృష్టి లెక్చరర్ మీద లేదు. అతడి మెదడులో గుర్రాలు పరుగులు తీస్తున్నాయి.

కాలేజీని మధ్యలోనే వదిలేసి యాదగిరి రూమ్ కెళ్ళాడు.

అతడ దాంలీ అనరిదత్నావాలు చందులే స్తున్నాయి. యాదగిరి అతడి స్నేహితులు ఏదేదో వాగుతూ బ్రాందీ విస్కీ తాగుతూ చికెన్ జాయింట్లు కొరుక్కుంటున్నారు. వాళ్ళతోబాటు ముగ్గురాడపిల్లలు కూడా వున్నారు?

వాళ్ళు రమ్మని పిలుస్తున్నా విన్పించుకోకుండా వెనుదిరిగి వచ్చేశాడు.

గుర్రపుందలలో ఇంత మహాత్వం వుందా? నిన్నటివరకూ జేబులో పాతిక రూపాయలు కూడా లేని గిరి ఇవాళ నలభై వేల రూపాయలకధిపతి? ఒకటి రెండు కాదు నలభై వేలు - నాలుగు వందల వందలు?

నోటి తడారిపోతోంది.

హార్స్ రేసెస్ లో కోటీశ్వరులైన వాళ్ళున్నారన్న గిరి మాటలు చెవుల్లో మార్మోగసాగాయి.

పోనీ ఒక్కసారి....ఒకే ఒక్కసారి తనూ వెళ్తే....?!

చా - అది జూదం. ఈజీ మనీకి ప్రలోభపడనని అరుణకి మాటిచ్చాడు కూడా. కాని....అది మరీ చెడుది కాదు. అందుకే ప్రభుత్వం నిషేధించలేదు. జస్ట్ ఓసారి తన అదృష్టం పరీక్షించుకుంటే....అయిదారు లక్షలొస్తే....ఓహో-తమ బతుకులు అమాంతం మారిపోవూ?

ఆలోచనలు మెదడుని తినేస్తోంటే ఇంటికెళ్ళాడు.

వక్క పోర్ట్ లాని సోఫియా అతణ్ణి చూసి యధావ్రకారం కన్నుగీటి నవ్వింది.

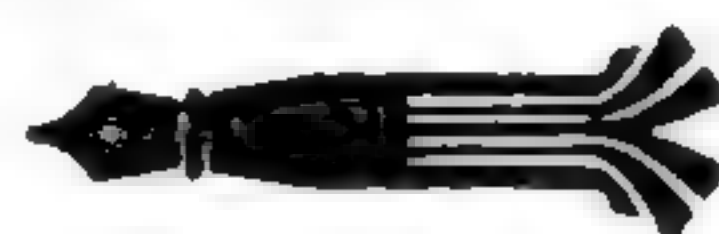
రోజూలా ముఖం చిట్టించలేదు. అనలు వట్టించుకోలేదు. అతడి దృష్టి ఎక్కడో వుంది మరి?

“త్యరగా వచ్చేశారే?”

“క్లాసులు కేన్సిలయ్యాయిలే సోఫియాకి కొంచెం నట్టు లూజనుకుంటా. వెకిలిగా నవ్వు తూంటుంది.

“ఆవిడ కారక్టర్ మంచిది కాదు. అనువత్రి డాక్టర్ని వల్లో వేసుకుంది. అతడెక్కువగానే వస్తూంటాడు”

“అలాటివాళ్ళు పొరుగున వుండటం



“పోనీలేద్దురూ. మన బంగారం మంచిదైతే చాలు” నవ్వింది.

ఆ రాత్రి స్వామికి నిద్రవట్టలేదు.

తన ఆలోచనల్ని అరుణెక్కడ వసిగడుతుందోనని భయపడుతూనే అదే విషయం గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు?

★ ★ ★

“డాక్టర్ శ్రీరామ్ గారున్నారా?”

వెనుదిరిగి న్యవ్వుని చూసిన సోఫియా ఆశ్చర్యభోయింది ఆమె అందచందాలు చూసి. ఆడవాళ్ళు అనూయపడేట్టున్న ఈమె పేషంట్లాలేదు. మరి...డాక్టర్ గారీమె వలలో పడితే...

ముఖం ముటముట లాడిస్తూ కన్నల్లింగ్ రూమ్ చూపించింది.

“హలో... వాటె నర్ ప్రైజ్. రండి...చాన్నాళ్ళకి గుర్తొచ్చాం” ఆహ్వానించాడు శ్రీరామ్.

“ఎప్పటికప్పుడు ఏవో వనులూ ప్రయాణాలూ తగిలిరాలేకపోయాం- సారీ”

“ఇట్సాల్ రైట్. ఎవరి లోకాలు వారివి ఎవరి యుంఝూటాలు వారివి. పైగా కొత్త జీవి కూడా ఇంట్లో ప్రవేశించివుంటుంది...”

“అదేం లేదండి...” అందంగా సిగ్గు పడింది.

“ఈజిప్ట్? ఇఫ్ ఐ యామ్ కరెక్ట్ మీ పెల్లె మూడు సంవత్సరాలు దాటిందనుకుంటాను”

అతడి మాటలు చురుగ్గా తగిలేసరికి నేల చూపులు చూసింది. “అప్పుడే పిల్లా పీచూ ఎందుకనీ.....” చిన్న అబద్ధం ఆడేసింది.

“ఐసీ... ఏమైనా మీరు తెలివైనవారు. వయస్సు ముచ్చట్లు తీర్చుకోవాలంటే పిల్లల కోసం తొందరపడకూడదు”

చప్పున ఉదాసీనంగా మారిపోయాడతడు. మరేం గుర్తుకొచ్చిందే.

“మనం ఎన్నెన్నో అనుకుంటాం. మరెన్నో ఆశిస్తాం. కాని కడకి అనుకున్నదొకటి, అయ్యేదొకటి అవుతుంది. న్యర్లానికి నిచ్చెన్లు

దు”

అన్నం ఉడికిందో లేదో చెప్పడానికి రెండు మెతుకులు పట్టిచూస్తే చాలు. దాంపత్యంగు రించి తెలుసుకోవాలంటే వారితో రెండు మాటలు మాట్లాడితే చాలు.

అతడిగురించంతా అర్థమైపోయింది న్యవ్వుకి. వాళ్ళకన్నా తామెన్నో రెట్లు తృప్తిగా నుఖంగావున్నామనుకుని గర్వపడింది కూడా.

“మీరు గొప్పవారు. రాణి తెలివైంది. మరి మీరెందుకిలా పెసిమిస్ట్ గా మాట్లాడుతున్నారో అర్థం కావట్లేదు”

శుష్కమందహాసం చేశాడు శ్రీరామ్.

“ప్రతి మనిషిలోనూ రెండు విరుద్ధప్రకృతులుంటాయి. ఒకటిపైకి కన్పిస్తుంది మరోటి కన్పించదు. నేను గొప్పవాణ్ణంటున్నారు. కాని నేను అతి సామాన్యుణ్ణి. సామాన్యుడికుండేపాటి నిగ్రహమూ ఓర్పుకూడా నాకులేవు. ఎందుకిలా జరుగుతోందంటే నేను జవాబివ్వలేను. అందులో నా తప్పు వుండొచ్చు; రాణి తప్పు వుండొచ్చు; మూడో మనిషి తప్పు ఉండొచ్చు”

అర్థమయ్యా అర్థమవనట్లున్నాయి అతడి మాటలు న్యవ్వుకి!

“రాణిని నేనో ప్రేమదేవతగా ఆరాధించాను. వూజించాను. కాని ఆమె కోరికలు వేరు. మనస్తత్వంవేరు. ఎంతసేపూ షికార్లు, క్లబ్బులూ, టూర్లు తప్ప ఇంట్లోవాళ్ళు పట్టరు. అహంకారం, కీర్తి కాంక్ష, ధన ప్రదర్శనా కుతూహలం— ఆమెలో జూన్తి. ఈ గొడవకేంగాని— మీకు తెలుసా... ఉయార్ బ్లెస్డ్ విత్ మేల్ చైల్డ్...”

‘రాణి చెప్పలేదే...’

“తను బిడ్డ తల్లినని మర్చిపోయిన మనిషి ఎందుకు చెబుతుందిలేండి. బాబుని చూద్దురుగాని రండి... ఇది లంచ్ టైమ్ లెండి”

అతడి కారెక్కి కూర్చుంది న్యవ్వు.

ఇదివరకట్లా అతడి ముందు ముడుచుకు పోవడంలేదామె. సమానహోదా వారితో మెలగుతున్నట్టు ఫీలవుతోందామె. మధ్య మధ్య నెక్లెస్ సవరించుకుంటూ హేండ్ బేగ్ తెరచి అందులోని అద్దంలోకి చూస్తూ వాచీ అద్దాన్ని తుడుచుకుంటూ రకరకాల మేనరిజమ్స్ ప్రద



ర్పిస్తోంది కూడా!

దారిపాడవునా శ్రీరామ్ తమ బాబు చేష్టల గురించే ఉపోంగి చెబుతోంటే తమకీ అలాటి ఓ బాబువుంటే బావుణ్ణుకుంది మొదటిసారిగా. చీడ్చలుపుడితే అందం పాడవుతుందని ఆమె అభిప్రాయం.

కారు దిగి కబుర్లు చెప్పుకుంటూవస్తోన్న రామ్ నీ స్వప్ననీ చూసి నుదురు చిట్టించింది రాణి. వాళ్ళిద్దరూ అంత చనువుగా ఎప్పు ట్నుంచుంటున్నారు?

“హలో రాణీ— ఎవర్ని తీసుకోచ్చానో చూ డు”

అప్పుడే ఆమెని చూసినట్లు చూసి ముఖా నిక నవ్వుపులుముకుని అహోసరించింది రాణి.

“ఏంజేస్తున్నావే రాణీ. సువ్వా డాక్టరుగారూ ఓసారి మా ఇంటికి రాకూడదూ” సిమ్హారంగా అంది స్వప్న.

“ఖాళీ వుండటంలేదే. మీరెక్కడుంటున్నా రు. అమీర్ పేటలోనా?”

“ఊహ... మలక్ పేటలో” అంటూ ప్రభా కర్ విజిటింగ్ కార్డు అందిచ్చింది.

ఆమె డాబూ దర్పంచూస్తోంటే వింజోంటే రాణికి మతిపోతోంది. ఆమె భాగ్యం చెనుక రామ్ హస్తం లేదుకదా అని అనుమానించ కుండా ఉండలేకపోయింది. రామ్ ఎవర్తనో హెటల్లో సినిమాల్లో చూసినట్టు కొందర న్నారు. క్లబ్బులోకూడా అనుకోవడం విన్నది. కానెంతో ప్రిన్సిపుల్ గావుండే రామ్ అలా దిగజా రతాడంటే నమ్మలేకుండావుంది. ఇప్పుడి వన్నెల వినసకర్రతో ఆయన క్లోజ్ గా తిరుగు తూండటం చూస్తోంటే ఆదంతా నిజమేమో అస్పృహ అయిపోయింది. అతడిద్వారా డబ్బులాక్కుని పోకులు పోతున్నారేమోననుకుని స్నేహితురా ల్ని అనుమానించింది రాణి.

శ్రీరామ్ బాబుని తీసుకోచ్చాడు. ఎర్రగా బుర్రగా వున్నవాణ్ణి చూసి మురిసిపోయి ము ద్దుపెట్టుకుంది స్వప్న.

“పేరేమిటి?”

“రాజానంద్... మా మావగారిపేరూ. మా నాన్నగారి పేరూ కలిసొచ్చేట్టు పెట్టాం”

“బావుంది. ఫోన్ చెళ్ళోచ్చునా మన సెంటి మెంట్స్ మర్చిపోలేదు”

“నేవెళ్ళింది పైచదువులగ్గాని మన ఆచారా ల్ని మర్చిపోడానిక్కాదుకదా”

“నా ఉద్దేశం ఆదికావండీ...”

“ఐకెన్ గెస్. చంద్రుడిమీద తొలి అడుగు పెట్టిన ఆర్థోస్టాంగ్ అదంతా దేవుడి దయ అన్నాడు. అంచేత సెంటిమెంట్స్ అయినా అభిప్రాయాలైనా వారి వారి మనస్తత్వాన్నిబట్టి, అవగాహననుబట్టి వుంటాయి”

“డాక్టర్ గారు లెక్చరర్ అయ్యుంటే బాగుండేది”

రాణికి వాళ్ళ సంభాషణ విసుగ్గావుంది. ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు కూర్చుంది.

“ఏమిట రాణి మార్లాడమ్. ఇదివరకు మన పిట్టలా వాగేదానివికదా. డాక్టర్ గారు నీ వాగు డుకేదైనా మందువేశారేమిటి”

ఆమె మాటలూ నవ్వా కంవరం కలిగించా యామెకి.

శ్రీరామ్ డ్రెస్ చేంజ్ చేసుకోడానికి లోపలికె ళ్ళాక అంది “అమధ్య కాశ్మీర్ టూర్ వెళ్ళావు టకదా. ఎలావుందే కాశ్మీర్? ఈ మేలో మేం వెళ్ళామనుకుంటున్నాం”

“నేను కాశ్మీర్ వెళ్ళినట్టు నీకెవరు చెప్పే రు?”

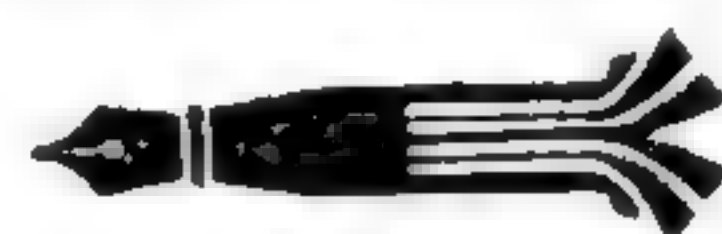
“డాక్టరుగారే”

“ఇంకేం చెప్పేరు?”

అర్థంకానట్లు చూసిందామె మొహంలోకి నవ్వు.

“ఆయన నీకెలా పరిచయమయ్యారనలు? నేన్నీకెప్పుడూ పరిచయంచేసినట్లు గుర్తులే దే” గుండెల్లో తొలిచేస్తోన్న అనుమానాన్ని బయటపెట్టేసింది రాణి.

“ఓ... అదా నీనందేహం. మీ నర్సింగ్ హెలాం ఓపెనింగ్ రోజున నీకిద్దామని చిన్న ప్రెజెంటుషన్ తెచ్చానే తీరా అది నీకిచ్చేలోగానే నువ్వెళ్ళిపోయావు. నన్ను నేను పరిచయం చేసుకుని డాక్టరుగారికిచ్చాను. కన్సల్టింగ్ రూంలోని చందనపు రాధాకృష్ణుల బొమ్మలేదూ అది నేనెచ్చిందే”



“అహా”

అప్పుట్లో ఆయన న్యప్పేదో ప్రెజంట్ చేసిందంటే ఏవిటో అనుకుందిగాని దాని వెనుక ఇంతకథ వుందన్నమాట, పైగా రామ్ దాన్ని ప్రత్యేక స్థానంలో వుంచాడంటే దానివెనుక న్యప్ప నెరజాణతనం తెలిడంలేదూ?

మరికొన్ని నిమిషాలు దొర్లినా ఆమె మాట్లాడకపోయేనరికి రవీంద్రభారతిలోని ఏదో ప్రాగ్రాంకెళ్ళాలంటూ వెళ్ళిపోయింది న్యప్ప.

“అరె... అప్పుడే నీ ఫ్రెండ్ వెళ్ళిపోయిందా. కాస్సేపు వుండమనకపోయావా నరదాగా మాట్లాడుకుందుం” ఫ్రెషప్ ఆయి నచ్చిన శ్రీరామ్ అన్నాడు.

“అనువత్రిలోనూ కార్లోనూ మాట్లాడుకున్నది చాలేదా?”

“అదేంమాట రాణీ. ఇంటికోస్తే మాట్లాడటం మర్యాద. కూల్ డ్రింక్ ఇప్పించావా అదీ లేదా?”

“దాని మొఖానికి డ్రింకు కూడానూ!”

“ఇంటికిచ్చిన ఫ్రెండ్ కి టీ నీళ్ళైనా ఇవ్వకుండా వంపించేశావా? ఛా... నీకనలు మేనర్స్ తెలుసా?”

“మీకు తెలిసినట్లు నాకుతెలివులెండి. ఆమె నాకు ఫ్రెండ్ మీకు ఫ్రెండ్ గ్రహించలేనంత మూర్ఖురాలిని కాదులెండి” వినవిసా తన గదిలోకెళ్ళిపోయింది రాణీ.

నిశ్చేష్టుడయ్యాడు శ్రీరామ్.

★ ★ ★

ప్రభాకర్ కి అతడి ఆఫీసరుకి వ్యతిరేకంగా కొన్ని అర్థీలు ప్రభుత్వానికి ఉన్నతాధికార్లకి వెళ్ళినట్లు తెలిసి బెంబేలువడిపోయాడు ప్రభాకర్. కాళ్ళుచేతులూ ఆడనట్టు ఊపిరందనట్టు అన్పించి విలవిల్లాడాడు.

ఈమధ్య ప్రభాకర్ లోని మెతకదనాన్ని కనిపెట్టి చేరదీశాడు ఆఫీసరు. ఇద్దరూ కలిసి మూడో కంటికి తెలికుండా చాలా చేశారు. మూడు వువ్వలూ ఆరుకాయలుగా వెలుగుతోంది వారి పైపాటు.

తమ బంధం భాగ్యం చూసి ఆఫీసులోని

కంటాయి మళ్ళూబాడల ప్రభాకర గమనంబడకపోలేదు. ఆఫీసరు అందవుండగా తనకేం ఫర్లేదని వట్టించుకోలేదు.

కానిప్పుడు రిపోర్టుల నంగతి తెలిసేనరికి గట్టునవడ్డ చేవలా కొట్టుకున్నాడు.

ఆఫీసర్యగానే ఆఫీసరింటికి వరుగెత్తాడు. ‘మహాప్రభ— మీరే రక్షించాలి’ అని వేడుకున్నంత వనిచేశాడు.

ఆయనకి అందోళనగానే ఉంది. దాన్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ హామీ ఇచ్చారు. ఇద్దరూ చెరో కొంత వేనుకుని హెడ్డాఫీసులోని కొందరికి లంచాలు పెట్టారు. కొన్ని కాగితాల్ని మిస్ చేయించారు. కొన్ని ఓవర్లుక్ చేయించారు. ఇంకేమీ ఫరవాలేదనుకుని హాయిగా నిట్టూర్చారు. ఖర్చుపెట్టింది వడ్డీతో రాబట్టడానికి మరింత విజృంభించారు.

అయితే కొన్ని రిపోర్టులు అవినీతి నిరోధకాఖకి వెళ్ళిన నంగతి వారికి తెలిదు.

“ఇకనుంచి మనం జాగ్రత్తగా ఉండాలి న్యప్పా. సామాన్లవి మీవాళ్ళు మావాళ్ళు పెట్టారని అందరికీ చెప్పాలి. ఇంటికెళ్ళి వాళ్ళు కూడా చెబుదాం. న్కూటర్ని కొన్నాళ్ళపాటు మాబావగారి దగ్గరుంచుదాం” ప్రభాకర్ అన్నాడు.

“మీరనవనరంగా భయపడకండి. వట్టుకోవడమంటూ జరిగితే మీ ఆఫీసర్ని వట్టుకుంటారుగాని మిమ్మల్ని కాదు. అతడిది ముప్పావలావాటా అయితే మీది పావలాయేకదా”

“అలా అని అలక్ష్యం వనికిరాదు. మనం హంగులమీదెక్కువగా పెట్టుకుండా వుండాలింది. పొలమో షేర్ల కొనివుంటే ఇంత బహిరంగంగా కన్పించేదికాదు”

“ఇప్పుడొచ్చిన నష్టమేమీలేదుగాని మా ఇంటికి మీ ఇంటికి వెళ్ళి అన్నీ నర్దుకున్నదాం-వదివదిహేనురోజులు లీవుపెట్టెయ్యండి”

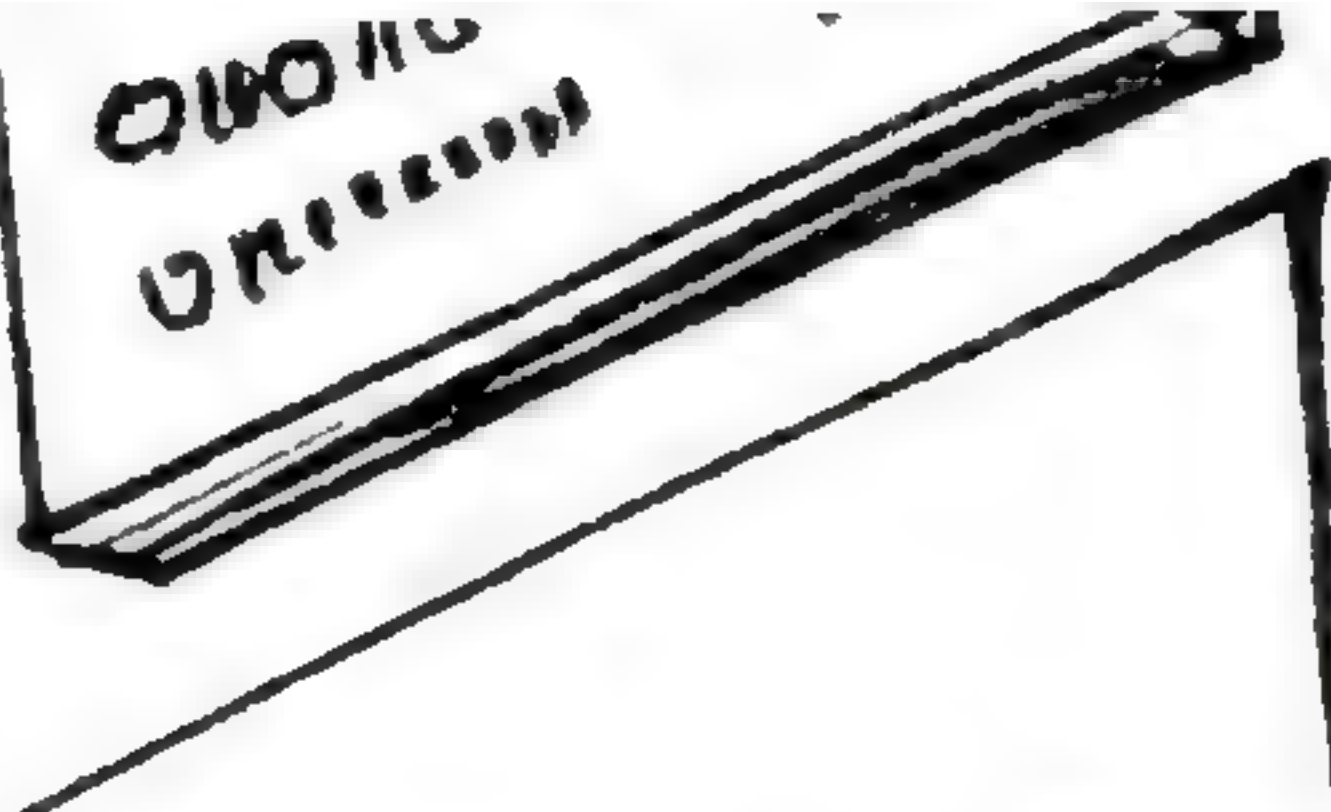
“అవునేవ్... కొన్నాళ్ళు దూరంగా ఉండటం కూడా మంచిదే”

లీవుపెట్టి ప్రయాణమయ్యారు న్యప్పా ప్రభాకరూ.

సికిందరాబాద్ స్టేషన్లోకళ్ళబోతోంటే వాళ్ళకి అరుణ కన్పించింది.

“హాయ్ అరుణ! ఏవిటిక్కడున్నావ్?”





“నువ్వా న్యప్నా— ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకి కన్పించావు. బావున్నావా? ఆయన బావగార నుకుంటాను”

“బావగారే” అంటూ పరిచయంచేసింది. “ఏమిట... ఇక్కడున్నావ్. ఏదైనా ఇంటర్యూక్ చ్చావా?”

“మూడేళ్ళనుంచి ఇక్కడే ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. నీ ఎడ్రస్సు తెలిక కలుసుకోలేకపోయాను, రాణీ పార్యతీ శోభా ఏం చేస్తున్నారే? ఏమైనా లెటర్స్ రాస్తున్నారా?”

“మిగిలినవాళ్ళ సంగతి తెలీదుగాని రాణీ! ఇక్కడే అశోక్ నగర్లో ఉంటోంది. రాణీ నర్సింగ్ హోమ్ వాళ్ళదే”

“ఆ డాక్టరు రాణీ భర్తా?”

“అంత ఆశ్చర్యబోతున్నావేం? ఫారన్లో చదివాడూ అతడే”

“మా ఇంటి వక్కనో నర్సు ఉందిలే. ఆమె కూడా ఆ ఆసుపత్రిలోనే వనిచేస్తోంది”

“అలాగా... రాణీ భర్త డాక్టర్ శ్రీరామ్ చాలా మంచివాడే. రాణీకింకా తలబిరుసు పోలేదు. పాపం ఆయన్ని రాచిరంపానపెట్టేస్తోంది. మరి నీ సంగతేమిట... ఎవరో ప్రెస్సువనివాణ్ణి చేసుకున్నావని ఆమె ధ్య ఇంటికెళ్ళినప్పుడు మా అమ్మ చెప్పింది. అంత చదివినదానివి అంత కర్మేపట్టిందే”

“మట్టిలోనే మాణిక్యాలంటాయ్”

వింతగా చూసింది “మాణిక్యమో మసిబోగ్గో. నువ్వు చేసిన వని మరి చీప్ గా వుంది. అతడిక్కడే వుంటున్నాడా? ఇంకా ప్రెస్సులోనే చేస్తున్నాడా?”

తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ అంది అరుణ - “డిగ్రీ ఫైనల్ చదువుతున్నారు”

“ఏమిటి?! చదువుకుంటున్నాడా ఆ మానవుడు? నువ్వు వుద్యోగం చేసి సంపాదిస్తోంటే టింగురంగా అంటూ కాలేజీకెళ్తున్నాడా సిగ్గు సిగ్గు” బుగ్గలు నొక్కుకుంది.

“ఇందులో సిగ్గేమిట. నేనే చదివిస్తున్నాను. చదువుకీ విజ్ఞానానికీ వయస్సు పెళ్లి అడ్డంకి కావు కదా”

“బావుంది. రాణీ నిన్ను కామ్రేడ్ అని ఎందుకేడిపించేదో ఇప్పుడర్థమవుతోంది. అంతా ఒకరకంగా ఆలోచిస్తే నువ్వొక్కొక్కరకంగా ఆలోచిస్తావు. ఇంతకీ ఏం వుద్యోగం చేస్తున్నావేమిటి?”

“ఓ ప్రైవేటు కంపెనీలో పి.ఎ.గా”

“పి.ఎ.గా చేస్తూ అలాటివాడైలాకట్టుకున్నావే బాబూ! ఇంచక్కా మే మీనేజర్ ని మంచి చేసుకుని మూడు ముళ్ళూ వేయించుకోక”

“ఇది నీ అభిమానరచయిత్రీ నవల కాదోయ్ వాస్తవప్రపంచం. పైగా మా మేనేజర్ ముసలాయన” నవ్వింది అరుణ.

“ఏమో బాబూ... నీ వద్దతి నాకు నచ్చదు. అప్పుడప్పుడు వస్తుండవే” అంటూ విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చింది.

వాళ్ళకి వీడ్కోలు చెప్పి ‘అప్పటికీ ఇప్పటికీ న్యప్పేం మారలేదు’ అనుకుంటూ సిటీ బస్సెక్కింది అరుణ.

లకడీకాపూల్ లో దిగి ఇంటికి వెళ్లింది.

గదిలో మంచం మీద బోర్లావడుకుని వున్నాడు స్వామి. అతడు వడుకున్న తీరు ఆమెకేదో అనుమానం కలిగించింది. నుదుటిమీద చెయ్యేసి చూసింది.

అతడి కళ్ళనుంచి కారుతోన్న కన్నీటిని చూసి నిరుత్తరాలయింది.

“అదేమిటండీ... ఆ కన్నీళ్ళేమిటి? ఏం జరిగిందనలు?” గాభరావడింది.

“ఏమీ కాలేదులే కంగారుపడకు. కుక్కతోకీ మనిషి బుద్ధికీ చాలా దగ్గరి సంబంధం వుంది అరుణ”

“ఉంటే? ఇప్పుడేమయింది?”

“శిక్షవడింది” అంటూ కుడి చెయ్యి ముందుకి చాపాడు.

అరచెయ్యి మీద ఇంటూ మార్కులు కాలిన బొబ్బలు!

“అయ్యో - ఇలా ఎలా కాలిందీ?”

“కాలలేదు కాలుకున్నాను”

“మీరు కాలుకున్నారా?” గబుక్కున కన్నీళ్ళు జలజలారాలిపడ్డాయ్ అతడి చేతుల మీద.



కన్నీళ్లు కాదు. తుడిచేనుకో అరుణ! నేను బతికుండగా కళ్లనీళ్లు పెట్టుకోనివ్వనని ఇదివరకే చెప్పాను" అంటూ ఆమె కన్నీళ్లు తుడిచాడు.

"మీ చెయ్యి కాలితే..."

"చేతులు కాలటంతనే ఆగిపోయినందుకు నంతోషించాలి"

"ఏం జరిగిందో చెప్పండి" వెళ్లి బర్నార్ తెన్నా అంది.

"ఏమీ రాయొద్దు. ఈ మాత్రం బాధ భరించాల్సిందే"

"ఈ శిక్ష చాలుగాని చేసిన తప్పేమిటో చెప్పండి" బర్నార్ రాస్తూ అడిగింది.

"నా ఫ్రెండ్ యాదగిరి హార్స్ రేసెస్‌కి వెళ్తాడని తెలిసి మందలించాను. అయినా వాడు విన్నేడు. కితంవారం వాడికందులో నలభై వేలొచ్చాయి. వాడి అదృష్టం చూసేసరికి నా కళ్ళకి బైర్లుక్రమ్మాయి. బుర్రలో గుర్రాలు వరుగెత్తాయి. నువ్వు పెట్టెలో దాచిన డబ్బు దొంగతనం చేసి రేసెస్‌కి వెళ్లేను. లక్షలు సంపాదించి అందర్లా అమాంతం గొప్పవాళ్లయిపోవాలనుకున్నాను. అది తప్పని వ్యవసాయమని ఓవక్క మధనపడుతూనే బలహీనుడై వెళ్లేను. వట్టుకెళ్ళిందంతా వూడ్చిపెట్టుకుపోయింది. వివేకం నశించి వాచీని అయినకాడికి అమ్మేసి కసిగా మళ్లి వందెంకాశాను. ఘోరంగా ఓడిపోయాను. చూశావా అరుణ... నేనెంతగా వతన మయ్యానో. నన్నే మనిషిగా ఉన్నతుడిగా తీర్చిదిద్దాలని నువ్వు అహోరాత్రాలు తపిస్తోంటే నేను దొంగగా జూదరిగా దిగజారిపోయాను" ఏడ్చాడు.

"ఏమండీ!"

"నువ్వు నన్ను అందంగా చెక్కేవుగాని ఒకటి మర్చిపోయావు అరుణ. ఆ మర్చిపోయిన వాతల్ని నాచేతిమీద నేనే చెక్కుకున్నాను. ఇంకెప్పుడూ ఇలా వతనమవ్వకుండా అత్యాశకి లొంగకుండా ఇది అనుక్షణం నన్ను హెచ్చరిస్తూంటుంది. నేను చేసింది క్షమించరాని కార్యమని తెలుసు. అయినా అడుగుతున్నాను - ఈ ఒక్కసారికీ క్షమించగలవా అరుణ?"

చేసింది"

"నువ్వు నాకు కొనిచ్చిన వాచీని అంటే నామీద నీకున్న నమ్మకాన్ని అమ్మేసిన దొర్నా గ్యుణ్ణి!"

"ఛా... ఆడపిల్లలా పిరికివారిలా ఏడవ్వొద్దు. అయిదారు వందలు పోయాయి - అంతే కదా. అవి పోకుండా రెండు మూడు వేలు వచ్చివుంటే ఆ డబ్బుతోబాటు ఇంకెంత పోగొట్టుకునేవారో అలోచించండి. ప్రతి మనిషీ కొన్ని కొన్ని బలహీనక్షణాల్లో కొన్ని కొన్ని తప్పులు చేస్తూంటాడు. అది తెలుసుకుని తప్పులు దిద్దుకున్నవాడే మనిషీ మహాత్ముడూ అవుతాడు. సిగ్గువిడిచి చేసిన తప్పు విప్పి చెప్పారు. బాధపడ్డారు. తప్పని గ్రహించి లెంపలేసుకున్నారు. అది చాలదన్నట్లు శిక్షకూడా విధించుకున్నారు. అగ్నిపునీతులయ్యారు. ఇక ఆ దుష్ట ఘటన మర్చిపోండి"

"నీదెంత విశాల హృదయం. నీ ప్రేమకీ పూజకీ నేను అర్హుణ్ణేనా?"

"అలాటి పిచ్చి ఆలోచనలకి న్యస్త చెప్పి దృష్టి చదువుమీద కేంద్రీకరించండి. పరీక్షలకింక నెలరోజులే టైముంది. ఆమధ్య అప్లయి చేసిన యూనియన్ నర్వీస్ కమిషన్ పరీక్షలు మే నెలలో వుంటాయిట. కబుర్లు కాదు... ఫస్టున పానవ్వాలి"

"అమ్మగారి ఆశీర్వాదముంటే అయ్యగారిట్టే పాసైపోతారు"

"ఆ శుభఘడియ కోసం వేయికళ్ళతో ఎదురుచూస్తున్నాను"

"అన్నట్లు ఒక దుర్వార్త అరుణ..."

కలవరంగా చూసిందామె

"యాదగిరి చనిపోయాడు!"

"మైగాడ్! ఎలా చనిపోయాడు?"

"గుర్రవృందాలలో డబ్బువచ్చినప్పట్నుంచి స్నేహితులకి పార్టీలిస్తూ ఎడతెరిపి లేకుండా తాగుతూనే వున్నాడు. మరీ డోసు ఎక్కువై మరణించాడో లేక డబ్బు కాజెయ్యడానికెవరైనా మత్తు కలిపి హత్యచేశారో తెలీదు. పోలీసులు



వాడిరూముకెళ్ళి చూసాచ్చాను”

“పూర్ ఫెలో!”

“వాడు పూర్ ఫెలో కాదు అరుణా... వాడు అదృష్టవంతుడే. హాయిగా చనిపోయాడు. కాని వాణ్ణి నమ్ముకుని వాడేదో వుద్ధరిస్తాడని వేయికళ్ళతో ఎదురు చూస్తాన్న వాడి తల్లితండ్రుల్ని చెల్లెల్ని తమ్ముల్నీ తలచుకొంటంటే గుండెలు బద్దలవుతున్నాయి అరుణా! ఇక వాళ్ళి వార్తనెలా తట్టుకోగలరో ఎంతగా తల్లడిల్లుతారో తలచుకుంటేనే గుండెలు బరువెక్కుతున్నాయి”

“అవును... అతడికథ తెలిసిన వ్యననవరులంతా తమ గురించిగాక తమమీద ఆధారపడినవారి గురించొక్కసారి ఆలోచిస్తే ఎంత బావుణ్ణి!”

★ ★ ★

కూతురూ అల్లుడూ తమకీ కొత్తబట్టలు తెచ్చినందుకెంతో పొంగిపోయారు విశ్వనాథం దంపతులు. అల్లుణ్ణి వేనోళ్ళ పొగట్టమేగాక కూతురి అదృష్టానికి మురిసిపోయారు కూడా.

కాని ఆ సంతోషం ఆట్టేసేవు నిలవలేదు.

తమ ఇంటి గురించి హెలాదాగురించి సామాన్లగురించి ఐర్దుల గురించి న్యవ్వు అదే వనిగా వర్ణించి చెప్పింది ఇంటిల్లిపాదికీ.

శాంతమ్మకేదో భయంగా అనిపించి “అల్లుడి గారికి మళ్ళీ ప్రమోషన్ ఇచ్చిందా?” అనడిగింది.

“లేదమ్మా... పెళ్లైన కొత్తలో రావడమే”

“మరీ మూడేళ్ళలో అంతసామానూ, బంగారం ఎలా కొన్నారే?”

“అక్కడే వుంది మీ అల్లుడి గొప్పతనం” అంటూ అనలు సంగతి దాటవేసింది న్యవ్వు.

ఆవిడ కంగారుపడిపోయి తన అనుమానాల్ని భర్తముందు కక్కేసింది.

నాకూ అనుమానంగానే వుంది. మెల్లగా కనుక్కుంటానుండు” విశ్వనాథం అన్నారు.

“సందేహం లేదు. లంచాలు తీసుకుంటున్నట్టున్నారు. అల్లుణ్ణి మందలించండి. అసలే

రజాలు బాగాలవు. దినకూ గవ్వులు చప్పడమే వనాయే” కళ్ళద్దుకుందావిడ.

న్యవ్వులో వచ్చిన మార్పు చూడగానే గ్రహించేశారు విశ్వనాథం. అల్లుడి దగ్గర ఎలా కదవటమో, అతడు నొచ్చుకోకుండా ఎలా హెచ్చరించడమో తెలిక సతమతమవుతున్నారాయన. భార్యమాటలు విన్నాక ఆలస్యం అమృతం విషం అనుకునే నిశ్చయానికొచ్చేశారు.

పిచ్చాపాటి మాట్లాడూతూ ప్రభాకర్ని పార్కుకి తీసుకెళ్లారు విశ్వనాథం.

“ఈమధ్య స్కూటరు అదీ ఇదీ కొన్నారట... అమ్మాయి చెప్పింది. మీ నాన్నగారేమైనా డబ్బుచ్చారా?”

“అబ్బే... లేదండీ” ఇబ్బందిగా కదిలాడు.

“పై రాబడేమైనా...”

“కొంచెంగా... మా ఆఫీసరు బలవంతంమీద అప్పుడప్పుడూ... నేనుగా ఎవర్నీ అడగటం లేదండీ” తను నిమిత్తమాత్రుడినన్నట్లన్నాడు.

“ఆఫీసర్లతో వ్యవహారం కత్తిమీద సాములాటిది. ఎటుతెరిగి ఏమొచ్చినా మొదటిదెబ్బ మనకే తగుల్తుంది. మనల్ని ఇరికించి వాళ్ళు తప్పుకోగలరు. ఇలాటి వ్యవహారాలకి ఎంత దూరంగా వుంటే అంతమంచిది. ఎంతో భవిష్యత్తున్నవాడివి. చిన్న చిన్న ప్రలోభాలకి లొంగి పోవడం మంచిదికాదు”

“అలాగేనండీ- ఇక వాటి జోలికి పోను”

“ఏలైతే సీటు మారిపో”

“మారిపోతానండీ. మా ఫర్నిచర్ కొంత ఇక్కడికి వంపిస్తాం. ఎవరైనా వచ్చి ఎంక్వరీ చేస్తే బెడ్డూ చీరువాలాటివి మీరు కొనిచ్చినట్టు చెప్పండి”

“ఎంక్వయరీయా? ఏమైనా గొడవగా వుందా?” గాభరాగా అన్నారు.

“గొడవ కాదనుకోండి. మా గురించి కొన్ని రిపోర్టులు వెళ్లెయని తెలిసింది. మేనేజ్ చేసే శామనుకోండి. అయినా...”

వ్యవహారం తను వూహిస్తున్నదానికన్నా దూరమెళ్ళిందని గ్రహించేశారాయన.

“తెలివైనవాడివి. నువ్వీ విషయాల్లో ఎలా



చిక్కుకున్నావ్ తెలీడంలేదు. నిన్నందుకేవ రైనా ప్రోత్సహించారో లేక నీకే అందులో తప్పు లేదనిపించిందోగాని నువ్వు చాలా పెద్ద తప్పిదం చేశావయ్యా. నరేలే... అయిపోయిందాని గురించెన్ని అనుకుంటే ఎంలాభంలే. దేవుడేం చెయ్యబోతున్నాడో, ఎలా ఒడ్డుకి చేర్చునున్నాడో”

గాఢంగా నిట్టూర్పారు విశ్వనాథం.

చాలా తప్పుచేశాననిపించసాగింది ప్రభాకర్ కి.

అఖిరికి అత్తవారి ముందుకూడా తలొంచుకోవాల్సివచ్చింది. రేపేమైనా జరక్కుడనిది జరిగితే బంధువుల్లో, స్నేహితుల్లో ఎంత అవ్రతిష్ట! ఎంత అవమానం!

మధనవడ సాగాడతడు.

★ ★ ★

ఫోన్ మోగగా రిసీవరెత్తి “హలో” అంది రాణి.

“నేను అరుణని మాట్లాడుతున్నాను రాణి...”

“ఏ అరుణ?”

“కామ్రేడ్ అరుణని”

“ఓ... నువ్వా ఎక్కణ్ణుంచి ఫోన్ చేస్తున్నావ్?”

“మా ఆఫీసునుంచి. నీతో ఓ ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలి. నీ వక్కనెవరూ లేరుగా?”

“లేరుగాని ఏవిటంత విశేషం?”

“నువ్వేమీ అనుకోనంటే...”

“అనుకునే విషయమా?”

“ఊ...”

“అనుకోనే చెప్పు”

“నీవరకూ వచ్చిందో లేదోగాని మీవారికి మీ అనువక్రిలో వనిచేసే నర్సు సోఫియాతో సంబంధం వుంది. కళ్లారాచూసిన సంగతి చెబుతున్నాను. నువ్వెందుకాయన్ని దారిలోకి తెచ్చుకోలేకపోతున్నావో తెలియదు. డాక్టర్ గారు తనని రెండో పెళ్లిచేసుకోబోతున్నట్లు ప్రచారం చేస్తోంది నర్సు. మిమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేయ్యచ్చు...”

“నీకెలా తెలుసు?”

“సోఫియా మా ఇంటివక్కనే వుంటోంది.

అర్థంలేని అభిమానానికి పోకుండా వ్యవహారం చక్కదిద్దుకుంటావని చెబుతున్నాను”

“ఐనో ఇట్. ఒకరి నలహా సానుభూతి నాకన వనరం” వినురుగా రిసీవర్ పెట్టేసింది రాణి.

అమె మనస్సు శరీరమూ అగ్రహంతో అవమానంతో భగ్గున మండుతున్నాయి.

రామ్ కి- సోఫియా కి సంబంధం వున్నట్లు క్లబ్బులో చెప్పుకోవడం తనూ వింది. అందుకు తనే కారణమన్నట్లు తనని విమర్శిస్తూ చెప్పుకోవడం... నీకోసం విడిచిపెట్టి కూడా, తన

తింటూ తన పేర్లుపెడుతున్న విశ్వాసు లు!

వాళ్ల నవ్వులే భరించలేకపోతోంటే వుండు మీద కారంవడినట్టు అరుణ సానుభూతి ఒకటి.

వీటంతటికీ మూలకారణం రామ్.

అతణ్ని తన కోపాగ్నితో భస్మంచేసేయ్యాలనుకొంటోంటే వచ్చాడతడు.

“అలా వున్నావేం రాణి?” శ్రీరామ్ అడిగాడు.

“మీరు రెండో పెళ్లిచేసుకుంటున్నారని తెలిసి కుళ్లికుళ్లి ఏడుస్తాననుకున్నారా?”

“డౌంటాక్ రబ్బిష్”

“అరవకండి ఊరికే. మీకేం లోటుచేశామని ఆ నర్సుతో సంబంధంపెట్టుకోవాలి? మిమ్మల్ని విదేశాలకి వంపి చదివించి నన్నిచ్చి పెళ్లిచేసి అనువక్రి కట్టించిచ్చి కారుతోనహా అన్నీ జచ్చి నెత్తిమీద పెట్టుకుని పూజిస్తున్నందుకు కృతజ్ఞత వ్రదర్పించడంపోయి కృతఘ్నుల్లా ప్రవర్తిస్తారా? మీరు మనిషేనా? ఒకబిడ్డ తండ్రి అయివుండి కూడా సిగ్గులేకుండా ఒక నర్సు వెంట వరుగెడతారా? చీచి- మనిపై వుట్టి నందుకు ఒక బుద్ధి, ఒక కృతజ్ఞతా ఒక బాధ్యతా వుండాలి”

“కృతజ్ఞత వుండాలి. కాని దానికో హద్దుంది... ఆ హద్దు దాటితే?”

“ఎవరు దాటారు?”

“నువ్వు... నువ్వు... నువ్వు... మూడుసార్లు కాదు- మువ్వయిసార్లంటాను. నిన్నెంతగా ప్రే



మించానో ఎంతగా ఆరాధించానో నీకోసం
ఏంచెయ్యడానికైనా ఎందుకు సిద్ధపడ్డానో నీకు
తెలీదూ? కానీ నువ్వేం చేశావు... పెళ్లయ్యాక
ఒకరోజైనా ఒక అర్థాంగిలా, ఒక తల్లిలా, ఒక
ఇల్లాలిలా ప్రవర్తించావా లేదు... లేదు. నీకు
క్షబ్బులూ, కబుర్లూ, పెద్ద స్నేహాలూ, పార్టీలూ
ముఖ్యం. భర్తతో బిడ్డతో నరదాగా గడవటానికి
క్షణం కూడా తీరికలేనంత బిజీస్టార్వి. నేను
గనుక నువ్వొక మారతావు మారతావని ఇన్నా
ళ్లు నిరీక్షించాను. నువ్వు మారవని తెలిశాక
నేను మారాను. నేనేకాదు- నీలాంటిదాన్ని కట్టు
కున్న ఎవరైనానరే అలాగే మారతారు. నిన్నటి
వరకూ నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించి అన్నిటినీ త్రో
సిరాజనేసి ఇవాళ అయ్యో అంతాపోయిందే
అని విచారిస్తే ప్రయోజనం లేదు. నువ్వు
నరిగ్గా వుండివుంటే మన దాంపత్యం, మన
సంసారం వీధినవడేదికాదు. నలుగురి నోళ్లలో
నలిగేదీ కాదు”

“దీనికంతటికీ కారణం నేనేనంటారు. మీ
కిందులో ఏమాత్రం భాగం లేదంటారు...
అంతేనా మీరనేది?”

“ఇందులో నా బాధ్యత లేదని దబా
యించడం లేదు. కానీ నీ నిర్లక్ష్యమే, నీ
అహంకారమే, నీ ప్రవర్తనే నన్నిలా మార్చా
యంటున్నాను; నా ప్రవర్తనకి ముమ్మాటికీ
నువ్వే కారణమంటున్నాను. ఇంట్లో అన్నం
దొరికితే ఎవరూ ముప్పికోసం పరుగెత్తరు. ఇల్లా
లు నరిగి వుంటే ఏ మగాడూ వరాయి
ఆడదాని పెదవుల కోసం పాకులాడాడు. మగా
డి విజయానికే కాదు- వినాశనానికూడా క
ారణం ఆడదే” ఉద్రేకంతో ఊగిపోతున్నాడు
శ్రీరామ్.

“అనంది... ఇష్టమొచ్చినట్లు తిట్టండి.
అన్నిటికీ నేనే కారణమని అంతా నన్నే
అనంది- నన్ను పీక్కుతెనెయ్యండి” ముఖాన్ని
అరచేత్తో కప్పుకుని ఏడ్వసాగింది.

తను తొందరపడ్డానని బాధపడ్డాడు. రాణి
మనస్సు తన మాటలకెంతగా గాయపడిందో
నని నొచ్చుకుంటూ ప్రేమగా పిలిచాడు.

“పోండి... వెళ్ళిపోండి. నాకు మీ ముఖం

చూపించొద్దు. మీ ప్రియురాలి దగ్గరికి పొండి.
దాంతోబాటు ఏ ఏట్లోనో దూకండి... పొండి”
ఏడుస్తూ అరుస్తూ సోఫాలోని తలగడలు అతని
మీదకి విసిరేసి, అక్కడి సామాన్లు చెల్లాచెదు
రు చేసేసి తన గదిలోకి పరిగెత్తి బావురుమని
కూలబడిపోయింది రాణి.

★ ★ ★

న్యప్పావాళ్లు వచ్చారని తెలిసి అలివేణి
అమె భర్త వచ్చారు.

తాము దోసిళ్లతో జుర్రుకుంటున్న అనందం
గురించి వాళ్లకు కూడా చెప్పేసింది న్యప్ప.
తమ అదృష్టం చూసి వాళ్ళు కుళ్ళిపోతారను
కుంది. కాని వాళ్లు జడవదార్థాల్లా వుండిపో
వడం చూసి ఉడుక్కుంది, విసుక్కుంది.

ఉన్నది తక్కువే అయినా సంపాదన
తక్కువే అయినా నిండుకుండలా వున్నారు
వాళ్ళు. వాళ్ళమాటతో నవ్వులూ ఎంతో ఆత్మతృ
ప్తితో న్యచ్చతతో ధీమాతో నిండి వుండటం
చూసి వులిక్కిపడిందామె.

తామెప్పుడూ కొన్న నరుకుల గురించి కొన
బోయే వాటి గురించి పార్టీల గురించి లంచాల
గురించి సిఐడీల గురించి తప్ప ఇంకోదానిగు
రించి మాట్లాడుకునేరగరు. ఎన్నికొన్నా తమ
దాహం తీరటంలేదు. ఎంత జాగ్రత్తగా వున్నా
దున్యప్పాలు వెన్నాడటం మానలేదు.

ఎన్నాళ్ళిలా?

తప్పుదారిన నడుస్తున్నారా? అగాధాల్లోకి జా
రిపోబోతున్నారా?

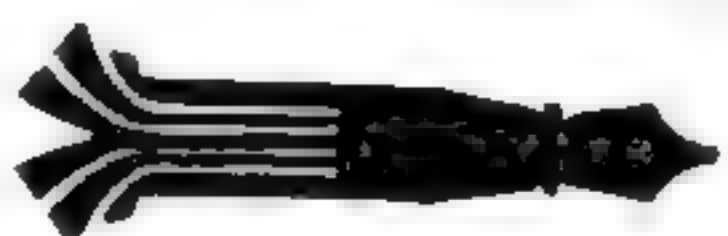
ఛా... అదేంకాదు.

భవిష్యత్తు కోసం చక్కని వునాదులు వేసు
కుంటున్నారు. కలల్ని వండించుకుంటున్నా
రు. వాళ్ళకలాటి అవకాశాలేవు గనుక మడిగ
ట్టుకుని కూర్చుని కడుపునిండిన కబుర్లు చెబు
తున్నారు!

అక్కాబావల గడవ వదిలేసి రాజశేఖర్
గురించి వివరాలు సేకరించింది న్యప్ప.

అతడి భార్య గయ్యాళి అనీ, లక్ష్మరూపా
యల కట్నం తెచ్చి నెత్తిమీద కూర్చుని స్వారీ
చేస్తోందనీ విని సంబరపడిపోయింది. అతడి
దొర్బాగ్యాన్ని కళ్ళారా చూడాలని రతీదేవిలా
అలంకరించుకుని అతడింటికెళ్ళింది.

అతడి భార్యని చూసి ఖంగుతింది న్యప్ప



తాటకిలా వుంటుందనుకుందిగాని బాగానే వుంటుందనుకోలేదు. మొహం కొంచెం కరుగ్గా వుందిగాని మరే వంకరా లేదు.

“మాస్టారు... లేరాండీ?”

“వస్తారు కూర్చో”

స్వప్న నఖశిఖవర్యంతం వరిశీలనగా చూసి అందామె “స్టూడెంటువేనా లేక ఇంకేమైనా...”

“అబ్బేబ్బే... మాస్టారు తండ్రిలాటివారు”

“ఇద్దరూ అలా అనుకుంటే ఫర్లేదు. గుర్రంలా వున్నానుకదా గంతేద్దామన్నో కాళ్ళిరగ్గో ప్టీస్తాను”

బెదరిపోయింది స్వప్న

“నీలాటి చాలామందికి బుద్ధి చెప్పి ఈయన ముక్కుకి తాడేసి దార్లోకి లాక్కోచ్చేనరికి తాతలు దిగిచ్చారు. ఇప్పుడు నువ్వెన్ని వేషాలేసినా గీటుదాటర్లే. మొగుడి మీద పెళ్లానికా మాత్రం వట్టులేకపోతే మగాళ్ళు బరితెగించిపోతారు”

“మీరేదో అనుకుంటున్నట్టున్నారు. నేనలాటిదాన్ని కాదండీ”

“నువ్వెలాటిదానివో నీ వేషమే చెబుతోంది”

గతుక్కుమంది. ఎరక్కపోయి అలంకరించుకోచ్చాననుకుంది.

“మాస్టారు రావటానికి టైమువడుతుందనుకుంటాను. వనుంది - వస్తానండీ”

“మళ్ళీ రావద్దు”

చెత్రిగా నవ్వి వచ్చేస్తోంటే చేతిలో కాయగూరలు నంచితో ఎదురయ్యాడు రాజశేఖర్.

ఒకప్పుడు మైసూర్ శాండిల్ నబ్బులా నిగనిగలాడుతూ ముషారుగా కన్నెపిల్లలు కలవరవడేలా మన్నుడుడి తమ్ముడిలా వుండేవాడు!

ఇప్పుడు వండి ఎండిన నిమ్మకాయలా చవటగుండుతో కాయగూరల నంచీ వట్టుకుని ఇష్టాిష్టా అని నవ్వుతున్నాడు!

ఒకప్పుడు పులిలా మీనం తెప్పిన మనిషిరో జాన భార్యముందు వెన్నెముకలేని నంగిమనిషి! ఒకనాటి అవరకృష్ణుడినాడు శ్రీరాముడు!

ఎంత మార్పు... మెట మార్పుసిస్!

కారణం? ఒక ఆడది!

మామూలు ఆడదా? కాదు... గుర్రానికి తగ్గరా

తు! రోతుని బట్టి గుర్రం నడవక తప్పదు!

“అక్కడే నిలబడి పోయారేం. మాజీ ప్రేయసి కంటబడేనరికి రానలీలలు గుర్తొచ్చాయా?”

ఇంకోక్షణం అక్కడుంటే అవిడ చీపురుకట్ట అందుకుంటుందని భయమేసి వరుగులాంటి నడకతో రోడ్డుక్కేసింది స్వప్న

అలివేణి అమె భర్త రాజమండ్రి వెళ్ళిపోడానికి ప్రయాణమయ్యారు. వెళ్ళేముందామె చెల్లెల్ని గదిలోకి తీసుకెళ్ళి “నీ కడుపింకా వండలేదేమే. ఏమైనా మందులు వాడుతున్నారా?” అనడిగింది.

“లేదక్కా”

“ఓసారి డాక్టర్‌కి చూపించుకోండి. అద్దరేగాని - లేనిపోని గొప్పలకి పోకండి. అప్పులెప్పుడూ తిప్పలుతెచ్చిపెడతాయి. ఉన్నదాంతోనే నర్దుకుపోవడం అలవాటు చేసుకోవాలి”

“నర్దుకోవాల్సిన అగత్యం లేదులే. అప్పులు చెయ్యాల్సిన ఖర్చా వట్టలేదు. ఆయన సంపాదనే మాకుచాలు”

“అడ్డదార్లు తొక్కినంపాదించింది అట్టే కాలం నిలవదు జాగ్రత్త. కాకిలా కలకాలం బతికేకన్నా కోయిల్లా కొంతకాలం బతికితేనే మంచిది. మరిదిగార్లే కూడా చెప్పు”

మూతి ముడిచింది స్వప్న

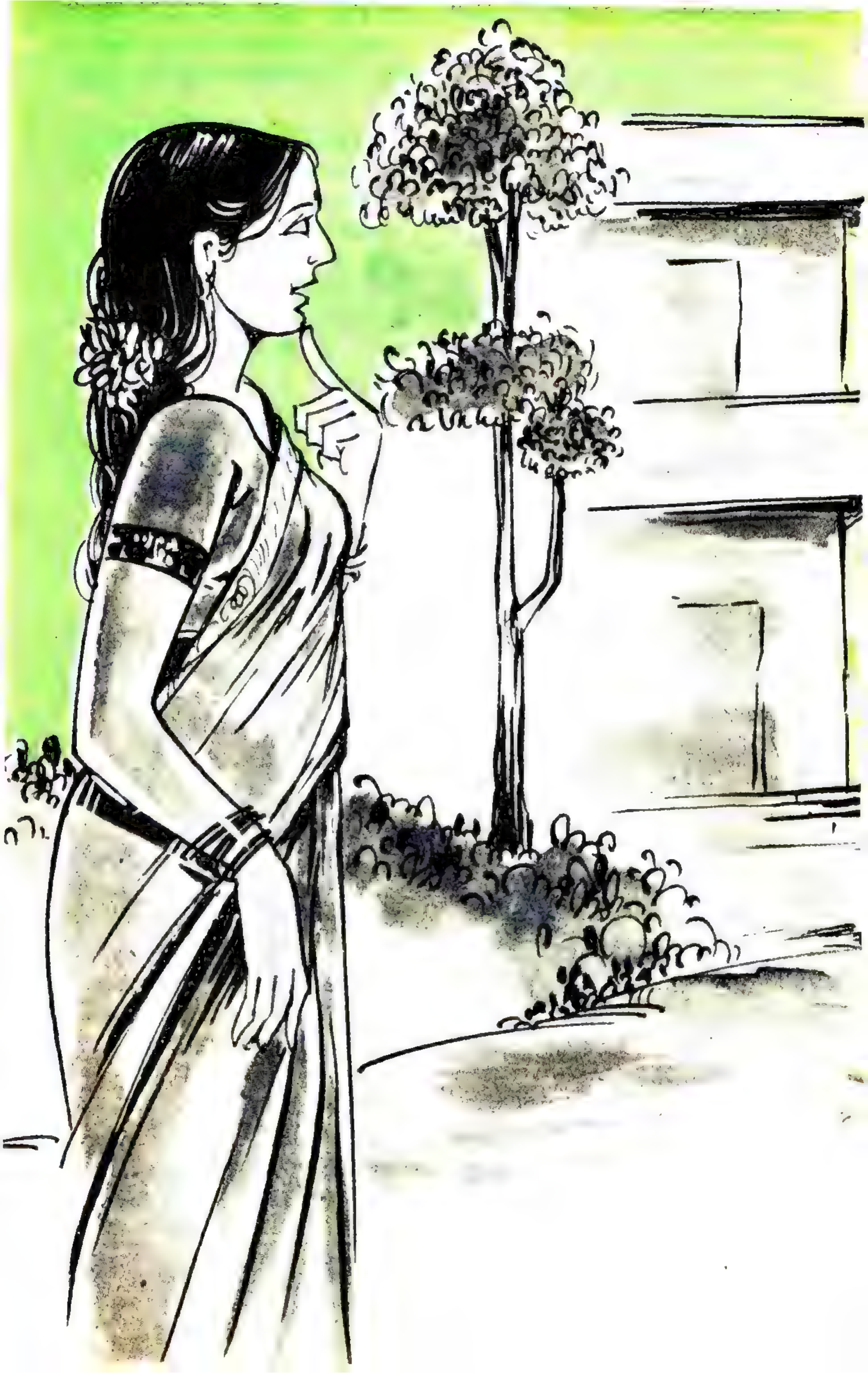
శలవు పూర్తవగానే హైదరాబాద్ వచ్చేవారు స్వప్నావభాకర్లు.

“మన బాగుచూసి మా అక్కకి అమ్మకి అందరికీ కన్నుకుట్టేసిందండీ. అడ్డదార్లు తొక్కిస్తున్నారో అని ఏడ్చిపోయారంతా” స్వప్న అంది.

“మీ నాన్న కూడా అన్నారు. ఆయనన్నట్టు సీటు మారిపోతాను స్వప్నా జరక్కుడనిది జరిగితే అవమానం భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి”

“మీరేదో ధైర్యస్తులనుకున్నాను. ఇలా నీరుకారిపోతారనుకోలేదు. లంచాలని ముద్దుగా బహుమానాలంటున్నారేజుల్లో నన్నుముట్టుకోకు నామాల కాకీ అన్నట్టు వుంటాననేవాళ్ళని మి





మృల్స చూశాను”

“అదికాదు న్యప్పా...”

“మీ ఆఫీసరేమంటారో అడిగి చూడండి”

ఆఫీసులో అడుగుపెడుతోంటే ఎంతో భయంగా నంకోచంగా అన్పించింది ప్రభాకర్ కి. తను లీవులో వుండగా ఏమైనా ఎంక్వైరీ జరిగి తనకి వూస్టింగ్ ఆర్డర్ ఇస్తే... అని వూహించుకుని ఇదైపోతున్నాడు.

కలీగ్స్ ఎవ్వుల్లా మాట్లాడేనరికి ‘హమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు. ఆఫీసరుగదిలో కెళ్ళి విష్ చేశాడు.

“చాన్నాళ్లు లీవుపెట్టేవే - నీకోసం చాలా మంది కలవరిస్తున్నారయ్యా. త్వరగా పైళ్ళ దుమ్ము దులుపు”

“అలాగేసార్” సీటు మార్చమని అడగాల నుకున్న కోరిక అణగిపోయింది ఆఫీసరు నవ్వు చూడగానే.

సీట్లోకెళ్ళి కూర్చున్నాడో లేదో నలుగురు పార్టీలు చుట్టేగారు ప్రభాకర్ని



అమె ఇంటి చిరునామా తీసుకుని బయల్పే రింది - తాడోపేడో తేల్చుకోవాలని నిశ్చయించు కుని.

సోఫియా ఇంటిముందు తమకారు వుండ టంతో తేలిగ్గానే నర్సుఇల్లు గుర్తుపట్టేసింది రాణి.

ఆదివారం కావడంతో ఇంట్లోనే వున్న ఆరుణ రాణిని చూసి అవాక్కయింది. గబ గబా ముందుకెళ్ళి అమెని తమ పోర్షన్లోకి

బరువు జేబుల్లో వచ్చిన భర్తని చూసి ఆనందంగా అంది న్యప్ప “నాకు తెలుసు సీరి వస్తోంటే మోకాల్తోడరని...”

★ ★ ★

నర్సింగ్ హోంకి వెళ్ళింది రాణి. రామ్, సోఫియా ఇద్దరూ లేకపోయేనరికి అగ్గిమీది గుగ్గిలంలా మండింది.

తీసుకొచ్చింది.

“కోపాల్ద్దు... శాంతంగా ఆలోచించు రాణీ! నీకు అభిమానం జాస్తిఅసి తెలుసు. కాని పరిస్థితి అర్థంచేసుకోకుండా తొందరపడటం మంచిదికాదు” అనునయంగా చెప్పింది.

“ఇదివరకే తొందర పడాల్సింది. చాలా ఆలస్యం చేశాను”

“అందుకే మరింత జాగ్రత్త అవనరం. వేడెక్కిన గ్లాసురెండు నీటి బిందువులు పడితే చాలు ఫట్మని వగిలిపోతుంది”

“కబుర్లు వినదల్చుకోలేదు. ఆయనో నేనో తేల్చిపారెయ్యాలి. మీ ఆయనైదా?”

“లేదు... ఇంజనీర్లుకెళ్ళారు”

“చుట్టుపక్కల వాళ్లనెవరైనా పిలుస్తావా?”

“ఎందుకు?”

“తలుపులు బద్దలుగొట్టించి వాళ్లని బయటికి లాగుతాను. వదిమంది ముందు వాళ్ల రంకుతనం బట్టబయలు చేస్తాను. అంతా ముఖంమీదే ఉమ్మేసేలా చేస్తాను”

“దానివల్ల ప్రయోజనం?”

“వాళ్ళాఅవమానం భరించలేక చావాలి” కసిగా అంది.

“చాలా పొరబడుతున్నావు. బురదమీద రాయివేస్తే ఖరాబయ్యేది మన ముఖమే. సోఫియా ఎంతకైనా తెగించేరకం. దెబ్బతిన్న మగాడి ప్రవర్తన కూడా అనూహ్యంగా వుంటుంది. పైగా ఈమధ్య డాక్టరుగారెక్కువగా డ్రింక్ చేసి వస్తున్నారు”

“మా ఇద్దరి మధ్యా మాటల్లేవు. ఆ మధ్య ఘర్షణవడ్డాం”

“ఆరేరే... అందుకే డ్రింక్ మొదలుపెట్టేరన్నమాట. ముందు నువ్వు రాజీ పడాల్సింది రాణీ”

“వదను... ఆయన రాజీకోసం ప్రయత్నించారుగాని నేను సాగనివ్వలేదు. ఆయనంటే చెప్పలేనంత అనూహ్యంగావుంది నాకు”

“ఒక స్నేహితురాలిగా నీ మంచికోరి చెబుతున్నాను. ఇప్పుడిక్కడేం గొడవచెయ్యద్దు.

ఇప్పుడుగాకపోయినా ఇంకాస్పెవట్కైనా డాక్టర్ గారు ఇంటికి రావాల్సిందేకదా. అప్పుడు అడగాల్సిన నాలుగూ ముఖాన అడిగేస్తే మంచిది. నలుగుర్లో తప్పుఒప్పుకోడానికి మగాళ్లకి అహం అడ్డొస్తుంది. నాలుగ్గడలమధ్య అయితే అలాటివి వుండవు. మీ ఇద్దరి అపోహలూ తొలగి మళ్ళీ నఖ్యత ఏర్పడటానికెంతో అవకాశముంది. లేకపోతే మీ నాన్నగార్ని పిలు. అన్నీ ఆయన సెటిల్ చేస్తారు. జీవితాంతం వుండాల్సిన వివాహబంధాన్ని అనవనర కోవలాపాలతో విచ్చిన్నం చేసుకోకు...”

అది నిజమే అనిపించింది రాణికి. రామ్ని బయటికి పిలిచి నానాగడవచేస్తే వాళ్ళు మానంగా అన్నీ భరించరుకదా. వాళ్ళూ తనని అడిపోస్తారు. ఫలితంగా ఇద్దరూ వీధినబడతారు!

ఈహూ- అలా జరక్కుడదు. అలాగని రామ్కి మంచిమాటలు చెప్పి ప్రయోజనంలేదు. అతడి కృతఘ్నతకి తగిన గుణపాఠం నేర్పాలి!

ఆమె మెదళ్ళో ఓ మెరుపు మెరిసింది.

“ఆయనకెలా బుద్ధిచెప్పాలో, నలుగురిచేతా చీ అనిపించడమెలాగో నాకు తెలుసు...”

అరుణ పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా వినురుగా వెళ్ళి టాక్సీ ఎక్కి “పోనియ్” అంది రాణి.

ఆవేశం తప్ప ఆలోచనలేనిరాణి ఏంజేస్తుందో ఏ ఘోరానికి తలపడుతుందోనని వణకిపోసాగింది అరుణ.

శ్రీరామ్ సోఫియా ఇంట్లోంచి వచ్చి వెళ్లబోతోంటే తనింట్లోకి పిలిచింది.

సోఫియా ముఖం ముడుచుకుంది. కారణం బోధపడకపోయినా లోవలికొచ్చాడు శ్రీరామ్.

“నేను రాణి స్నేహితురాలి...”

వక్కన బాంబువడినట్టు మళ్ళీ తుళ్ళిపడ్డాడతడు.

“ఇంతక్రితమేరాణి ఇక్కడికొచ్చి వెళ్ళింది”

“మైగాడ్” తల పట్టుకుని కూలబడిపోయాడు.

మహాప్రళయం రానున్నదని అర్థమైపోయిందతడికి!



“మీరు మగమహారాజు కావచ్చు. కాని మీరు చదువుకున్నవారు. అన్నీ తెలిసిన వారు. మీ రిలా అడ్డదార్లు తొక్కికట్టుకున్న ఆడదానికి కన్నీటి అభిషేకం చెయ్యడం న్యాయమే నంటారా? అది సంస్కారమంటారా?”

అమె మాటలు నూటిగాశులాల్లా వచ్చి గుండెలకి తగిలేనరికి వెంటనే మాట్లాడలేకపోయాడు.

“మీరు నాణేనికి రెండో వక్కకూడా చూస్తే బావుంటుంది. రాణి గురించి మీకెంత తెలుసో గాని ఆమెకి పెంపర్ ఎక్కువ. అభిజాత్యం ఎక్కువ. అహంకారం ఎక్కువ. మొగుడు ఇల్లు, సంసారం, నంతానంతవూ మిగతావన్నీ కావాలామెకి. అలాటి ఆడదానితో ఏమగాడు గుట్టుగా కాపురం చెయ్యగలడు చెప్పండి? మీకు తెలీదు ఆమెనెంతగా ప్రేమించానో. ఐ వర్నిప్డ్ లైక్ ఎనీథింగ్...” అతడి కంఠం రుద్దమయ్యింది.

“అంత ప్రేమవున్నా ఆమెని దారిలోకి తేగల ఓర్పు నవానం లేకపోయాయన్న మాట”

“ఓర్పుకి కూడా ఓ హద్దు వుంది”

“హద్దువుంటే అది ఓర్వేకాదు. గత రెండు మూడు నెలలుగా రాణిలో వచ్చిన మార్పునీ ఆమె అంతఃపుర్ణణనీ మీరే మాత్రం గుర్తించి చేయూత నిచ్చినా తెలిగ్గా మారేది. కానామె దగ్గరవుదామనుకున్నప్పుడు మీరు దూరంగా జరిగారు. మీ ప్రవర్తనతో ఆమె గుండెల్ని ముక్కలు చేశారు”

“అయ్యామ్ సో సారీ. ఇలా అవుతుందని ఆమె ఇంత సీరియస్గా తీసుకుంటుందనీ అనుకోలేదు”

“సారీలు చెబుతూ కూర్చునేంత వ్యవధిలేదు. రోషంతో వెళ్ళింది రాణి. అత్కాభిమానానికి అమాతం తగిలితే నహించగల మనస్తత్వంకాదు రాణిది. ప్లీజ్... త్వరగా వెళ్ళండి”

అతడికి ముచ్చెమటలు పోయసాగాయి. “నన్ను చూసిమరీ రెచ్చిపోతుందేమో. దయ చేసి మీర్రాకూడదూ?”

అయిదునిమిషాల్లో కారు డాక్టరు గారింటి ముందాగింది. ఇద్దరూ లోవలికి వరుగెత్తారు.

రాణి తన బెడ్మీద స్పృహలేకుండా పడి

వుంది. ఆమెవక్కన గార్మినల్ టాబ్లెట్స్ సీసా భాళీగా వుంది. ఆమె చేతిలో- “నా చావుకి కారణం నా భర్త. అతణ్ణి చిత్రవధ చేసి చంపండి” అని రాసివున్న చీటీ కూడా వుంది!

చీటీని అతడు చూడకుండా తీసి దాచేసింది అరుణ.

రాణి వల్చుచూసి గాభరావడ్డాడు శ్రీరామ్. వెంటనే అంబులెన్స్ కనం ఫోన్చేశాడు. కాని అంబులెన్స్ వచ్చేవరకూ నిరీక్షించలేక ఆమె సాయంతో రాణిని కార్లో అనువత్రికి తీసుకెళ్లాడు.

నుమారు రెండు గంటలపాటు అవి శ్రాంతిగా డాక్టర్ శ్రీరామ్ బ్రీడ్ చేశాక రాణికి స్పృహవచ్చింది.

“నన్ను చచ్చిపోనివ్వండి- నేను బతకను” అరిచింది పిచ్చిగా.

“రాణీ- ప్లీజ్... అలా అనకు. నిన్ను చనిపోనివ్వను. నా ప్రాణాలిచ్చి అయినా బతికించుకుంటాను. నన్ను క్షమించురాణీ. ఐలవ్యూ రాణీ ఐలివ్ఫర్వూ. నువ్వు లేకపోతే పిచ్చివాడైపోతాను...” ఆమె చెయ్యి వట్టుకుని ఏడ్చోగాడు శ్రీరామ్.

అతడి కళ్లల్లో కన్పించిన అనురాగానికి కరిగిపోయిందామె. “చచ్చి ఏం సాధిద్దామని రాణీ ఇంత ఘోరానికి తలవడ్డావు. నీకు స్పృహ లేకపోతేనే మీ బాబు గోలపెట్టాడే ఇక నువ్వు లేకపోతే ఆ వసివాడు భరించగలడా? నీ రక్తం వంచుకుని వుట్టిన వాడికి తల్లి ప్రేమలేకుండా చేస్తావా?”

అరుణ మాటలకి అత్రంగా కలయజూసింది.

అయా బాబుని ఆమె దగ్గరకి తీసుకొచ్చింది.

వాణ్ణిగుండెలకి హత్తుకుని ముద్దుల వర్షం కురిపించింది.

ఆమెకళ్ల నుండి కన్నీళ్ళు ధారలుగా కారిపోతున్నాయి.

“అహంకారంతో మగవాణ్ణి తూలనాడి సంసారపు గూడును చెదరగొట్టుకోకూడదు. ప్రతిస్త్రి అనురాగంతో భర్తని పిల్లల్ని



బంధించాలి. ఒకరు తప్పుచేస్తే ఒకరు తీర్చిదిద్దాలి. ఒకరి గొప్పతనానికి ఒకరు వునాది వెయ్యాలి. ఎక్కువ తక్కువలగురించి వాదనలకి పోకుండా ఇద్దరూ నమానమని ఇద్దరూ సంసారరథపు రెండు చక్రాలనుకోవాలి. ఇద్దరూ సహకరిస్తేనే కథారథం తిన్నగా నడిచేది. అవగాహన అనురాగం కలబోసుకుంటే ప్రతి కథా ఓ ప్రణయకావ్యమౌతుంది. ప్రతి ఇల్లా ఓ బుల్లి న్యర్లమవుతుంది”

అరుణ మాటలకి కదలిపోయింది రాణి. “థాంక్యూ... నీమేలు మర్చిపోను” అంది.

“రాణి- ఇంకెప్పుడూ ఇలాటివని చెయ్యకు. నిన్నింకెప్పుడూ నొప్పించనురాణి- మన బాబు మీద ఒట్టేసి చెబుతున్నాను” అంటున్న భర్త కళ్లలోకి ఆరాధనగా చూడసాగింది.

ఆ కళ్లలో ఆమెకి... ఐ లైక్యూ, ఐ లవ్వు ఐలివ్ ఫర్యూ, అంటోన్న భావరూపం కన్పించ సాగింది.

భార్యభర్తల్ని ఏకాంతానికి వదిలి బయటికి వచ్చింది అరుణ. సోఫియా కన్పించగానే పిలిచి హెచ్చరింపుగా అంది. “నువ్వెంకా ఇక్కడే వున్నావా. నువ్వు డాక్టర్గారికి మందుపెట్టి వలలో వేసుకున్నావనీ, నీ కారణంగానే రాణి ఆత్మహత్య ప్రయత్నానికి తలవడిందనీ పోలీసురిపోర్టు ఇవ్వబోతున్నారు. డబ్బున్న వాళ్ళు ఏమైనా చెయ్యగలరుగానీ త్వరగా ఈ వూరిది లేసి ఎక్కడికైనా పారిపో”

వరిస్థితంతా గమనిస్తూనే వుంది గనుక వెంటనే తలుపు డాక్టర్గారి ద్వారా తనకి దక్కిన సొమ్ముతో వలాయనం చిత్తగించింది సోఫియా.

★ ★ ★

“మైడియర్ బెటర్ హాఫ్” అంటూ హడావిడిగా వచ్చాడు స్వామి.

అనందానికి ప్రతిరూపంలో వున్నాడతడు. అతడి చేతిలో ప్లాస్టిక్ బుట్టవుంది. అందులో కొత్త చీర వూలూ వళ్ళూ స్వీట్స్ వున్నాయి.

“ఏవిటండి” అంటూ లోవల్నుంచచ్చిందల్లా అతణ్ణి చూసి “నాకు శుభవార్త తెచ్చేరుక

దూ!” అంది నంబరంగా.

“ముందు మేం చెప్పినట్లు చెయ్యవలసిందిగా ఆజ్ఞవేస్తున్నాం” తీవ్రంగా అన్నాడు.

“బాంచెన్ దొర కల్లోక్”

“ష- న్యతంత్రం వచ్చి చాలా కాలమయింది మేడమ్. అన్నిరకాల బానిసత్వానికి కాలం చెల్లింది”

“యన్సర్”

“దబ్బీగుడ్... ముందీ చీరకట్టుకురండి”

“ఇప్పుడెందుక్కొన్నారు అనవసరంగా....”

“ఏక్మంటే కా నుల్తాన్ని. చెప్పినట్లు వినాల్సిందే”

అరుణ చీరకట్టుకుని రాగా కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు.

“అంతా తమ అభిమానాన్నీ భక్తిని ఆరాధననీ రకరకాలవద్దతులద్వారా తెలియజేస్తుంటారు. ఇది నా వద్దతి. నా పిచ్చి” అంటూ ఆమె నుదుట బొట్టుపెట్టి తలలో పూలు తురిమాడు. ఆమె ఓ చేతిలో స్వీటు మరో చేతిలో పండ్లు వుంచాడు.

“తతంగం బాగుంది. అమ్మవార్లా కూర్చోనా?” నవ్వుతూ అంది.

ఆమె మాటలు వట్టించుకోకుండా పూలదండని అమె మెడలోవేసి అమాంతం ఆమెకి పాదాభివందనం చేశాడు స్వామి.

“అయ్యమో- ఇదేమిటి సిగ్గు-లేవండి”

“ఇది నా భక్తి కృతజ్ఞతానూ”

“ఇదంతా దేనికో చెప్పకుండానే...”

“దేవి తవన్ను ఫలించింది. భక్తుడి కోరిక సిద్ధించింది. అందుకే ఈ పూజ - అందుకో నా హృదయదేవతా”

“నాకర్థమయ్యే భావలో చెప్పండి”

“ఐపియస్కి సెలక్టయ్యానోచ్” ఆమెనెత్తేసి గిరగిరా తిప్పేశాడు.

అతడి మెడచుట్టూ చేతులు చుట్టి మీదకి లాక్కుని ముద్దుపెట్టుకుంది. అతడి వట్టునుంచి తప్పించుకుని పూలదండని అతడి మెడలో వేసి స్వీటు నోట్లో కుక్కింది.

అతడు వెంటనే అదే దండని అమె మెడలో కూడావేసి తన నోట్లోని స్వీట్స్ని నోటితోనే ఆమె నోటికందిచ్చాడు.



ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది
తనంతటతానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే
వాడుతారు.

ఇవిగో 3 మంచి కారణాలు:



రెండు నైసర్గిక రంగులలో లభ్యం—
బ్లాక్ మరియు డార్క్ బ్రౌన్.

- 1 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జుట్టుకు అందిస్తుంది నైసర్గిక రంగు, రూపం. జుట్టును మృదువుగాను, ఎలా కావలిస్తే అలా చక్కగా పుండుకోడానికి దీనిలో కండిషనర్ కూడా ఉన్నది.
నిజానికి, వేసుకొన్నారని మీరు చెప్పితే తప్ప ఎవరికీ తెలియదు.
- 2 ఇతర హేర్ డైలలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైని సులభంగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు. అవును, జుట్టును షాంపూ చేసుకోవడం లాగే ఎంతో సులభం.
- 3 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై వాణ్యత సంబంధంగా మీరు నిశ్చింతగా వుండవచ్చు. ఎందుకంటే, మీ జుట్టును, చర్మాన్ని సంరక్షించడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడినది.
పరిపూర్ణ రక్షణ—ఇదే గోడ్రెజ్ వాగ్దానం.

గోడ్రెజ్® తనంతట తానే వ్యాపించే
పర్మనెంట్ హేర్ డై.



అదే అందమైన అదృతమైన గుండెల్ని
వూగించేటటువంటి అపురూప ఆరాధనా ప్రద
ర్శిత అనురాగచిత్రం— కాదు దృశ్యం!

★ ★ ★

ట్రైనింగ్ పూర్తైన వెంటనే స్వామిని హైదరా
బాదులో పోలీసాఫీసరుగా పోస్టు చెయ్యడంతో
అతడూ అరుణ కూడా ఎంతో నంబరవడ్డారు.

వాళ్ల ఆనందానికి హద్దులూ ఎల్లలూ
లేకుండా పోయాయని చెప్పాలి.

“ఈ విజయం ఈ ఉన్నతి అన్నీ నీవే అరు
ణ. నువ్వే గనుక నన్ను వెలికి తీయకుండా
వుండివుంటే నేనింకా ఆ ప్రెస్సులోనే గుడిగుడి
కుంచం అడుకుంటూ బ్రాకెట్టు చుట్టూ దీవపు
పురుగులా తిరుగుతూ అనామకుడిగా నిక్క
ష్టంగా బతుకు నీడుస్తుండే వాణ్ణి” అంటూ
ఇంకా ఏదేదో అనబోతోంటే ఆపైన అననివ్వ
కుండా అతడి పెదాల్ని తన పెదాలతో కప్పే
సింది అరుణ.

అవాళ ప్రభుత్వంవారిచ్చిన క్వార్టర్స్ కి మారి
పోయారీద్దరూ.

ఇద్దరూ చుట్టువక్కలవాళ్లందరి దగ్గరికీ
వెళ్లి శలవుతీసుకున్నారు. వాళ్లతో మాట్లాడగల
అర్హత తమకు లేనట్టుగా చిక్కుచిక్కుమని
చూస్తూనే వారంతా నిండుమనస్సుతో ఆశీర్వ
దించి వీడ్కోలు చెప్పారు.

వార్త తెలిసి రాణీ శ్రీరామ్, న్యప్పా ప్రభాకర్
లు వచ్చి భార్యభర్తలిద్దరినీ అభినందనలతో
ముంచెత్తారు.

“భర్తని భార్య తీర్చిదిద్దగలదనీ, గొప్పవాణ్ణి
చెయ్యగలదనీ న్యప్పాపెళ్ళి చూపుల్నాడు
అరుణ అంటే ఆమెతో తర్కం వేసుకున్నాను.
ఇవాళ ప్రత్యక్షంగా చూశాక అరుణ ముందు
చూపునీ సాహసాన్నీ దీక్షనీ వట్టుద
లనీ ఆత్మవిశ్వాసాన్నీ ప్రత్యేకంగా అభి
నందించకుండా వుండలేకపోతున్నాను”
అంది రాణీ మనస్ఫూర్తిగా.

“రాణీ భర్త గొప్ప డాక్టరు. అరుణభర్త
పోలీసాఫీసరు. తన భర్త బోడి యూడీసీ!”
అనుకుంటూ లోలోపల కుళ్ళిపోతూనే పైకి
నవ్వుతూంది. “అవునవును... ఇదంతా మా

అరుణ గొప్పగాని బావగారి గొప్పం లేదు”

శ్రీరామ్ అరుణ తెలివితేటల్ని ప్రశంసిస్తే
ప్రభాకర్ అదంవతుల అదృష్టాన్ని మెచ్చుకు
న్నాడు.

వారి అభినందనలకి జవాబుగా - “ఆయన
కృషికి వట్టుదలకీ నేను బానటగా నిలిచాను.
దీవం కొడిగడుతోంటే ఒత్తిని ఎగదోసి కొంచెం
నూనె పోశానంతే. అమాత్రానికి నన్నేదో అకాశ
నికెత్తేసి ఆయన ప్రతిభని తక్కువగా అంచనా
చెయ్యడం సరికాదు” అంది అరుణ తేణ
క్కుండా.

“ఐడియల్ ఇండియన్ ఉమన్” కాంప్లి
మెంటిచ్చాడు శ్రీరామ్.

ఆ పూట ఆ మూడు జంటలూ అరుణ
ఇంటనే నవ్వుతూ జోక్స్ కట్చేసుకుంటూ
విందారగించారు.

ఒకటో తారీఖున జీతం తెచ్చి అరుణ
చేతిలోపెట్టాడు స్వామి.

“మీదగ్గర వుంచకపోయారా”

“ఉంచొచ్చు. కాని అరుణ— అందరూ
ఖర్చుపెట్టగలరు. కాని నవ్వంగా అవసరాన్నిబట్టి
ఖర్చుపెట్టడం అనేది ఓ ఆర్ట్. అందులో
ప్రవీణురాలివి నువ్వు. ఇదివరకట్లానే ఇప్పుడూ
నువ్వే మనింటికి మేనేజర్వి”

“ఇక్కడ మేనేజర్నీ ఆక్కడ పి.ఎ. నీనా
ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చేస్తాను. ఓ నిరుద్యో
గికి వుద్యోగమైనా దొరుకుతుంది”

“నువ్వేం చేసినా నాకిష్టమే. నిన్ను నెత్తిమీద
పెట్టుకుని పూజించడమే నావని”

“నరిపోయింది. ఇంక పోలీసుద్యోగం ఏం
చేస్తారా” అని నవ్వి

“ఇకనుంచి మీ డ్యూటీ ప్రైమునిబట్టి అన్నీ
అమరుస్తుండాలికదా. పైగా యువరాజావారు
విచ్చేస్తున్నారాయె” అంది.

సిగ్గుతో వాలిపోతున్న ఆమె కళ్లనీ, ఎర్రగు
లాబీల్లా రూపుదాలుస్తోన్న ఆమె బుగ్గల్ని చూ
సేసరికతడికంతా అర్థమైపోయింది.

ఆమెని సుతారంగా కాగిలిలోకి తీసు
కుంటూ “అమ్మదొంగా ఇన్నాళ్ళూ నాకు చెప్ప
లేదేం? ఇంకా ఎన్ని నెలలు ఓపిక వట్టాలి?”
అనడిగాడు ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ.



అయిదు వేళ్ళు చూపించింది.

“అబ్బో... ఇంకా అయిదు నెలలు ఓపిక వట్టాలా. అంతవరకూ అగలేను బాబూ”

“మీ అబ్బాయిలే చెబుతానైండి” మురిపెంగా అంది.

“నాకు అబ్బాయియ్యెద్దు అమ్మాయి కావాలి”

“ఊహూ- నాకు బుల్లి స్వామి కావాలి”

“ఊహూ... నాకు బుల్లి అరుణ కావాలి. ఈ అరుణ ఈ స్వామిని తీర్చిదిద్దినట్టే బుల్లి అరుణ కూడా తన భర్తని పిల్లల్ని అయినవాళ్ళంతా గర్వించేలా తీర్చిదిద్దుతుందని” ఆమెని హృదయానికత్తుకుంటూ అన్నాడు.

అరుణ అతడి విశాలవక్షానికి బల్లిలా అంటుకుపోయింది.

★ ★ ★

అరుణ ఇంటికి నుడిగాలిలా వచ్చింది న్యవ్వు.

ఆమె వాలకాన్నీ ఉబ్బిన కళ్ళనీ, ఎండిన కన్నీటి చారికలనీ చూసి అదిరివడ్డారు స్వామి దంపతులు.

“ఏవయింది న్యప్పా?”

ఆమె మాటలకి భేరున ఏడ్చేసింది. ఆమె చేతులు వట్టుకుని - “నువ్వే మా ఆయన్ని రక్షించాలే. మీరే మమ్మల్ని కాపాడాలి” అంటూ బావురుమంది.

“ఊరుకో. ముందేం జరిగిందో వివరంగా చెప్పు. న్యాయాన్ని ఎలాగైనానరే రక్షించి తీరతారాయన”

“ఆయన్ని... పోలీసులు వట్టుకుపోయారు”

“ఎందుకు?”

“లంచం తీసుకుంటున్నారని...” మొహాన్ని చేతుల్లో కప్పుకుని ఏడ్చేసింది.

“నిజంగా లంచం తీసుకుంటున్నారా?”

నూటిగా వచ్చిన అరుణ ప్రశ్నకి నిరుత్తరాలై అవునన్నట్లు తలాడించింది.

“నేరస్తుల్ని పోలీసులు అరెస్టుచెయ్యడంలో తప్పేముంది. వాళ్ళున్నదే అందుక్కడా. ఎవరి డ్యూటీనిపారు సక్రమంగా నిర్వహించాలి తప్ప అందులో మరొకరు జోక్యం చేసుకోకూడదు స్వప్పా”

“అంతేనంటావా- మీ ఆయనతో చెప్పి ఆయ

న్ని రక్షించలేవా?”

“మనవాళ్ళనైప్పి నేరస్తుల్ని దయచూపించమనడమూ నేరమే అవుతుంది”

“కడుపు నిండినదానివి. ఆకల్తో మాడుతున్నవారిగోల నీకేం తెలుస్తుందిలే. ఏదో స్నేహితురాలివీ, పోలీసాఫీసరు భార్యవీ అని వచ్చేను. తప్పకుండా ఆదుకుంటావని కొండంత ఆశతో వస్తే ఎదురునీతులు చెబుతున్నావా - బావుంది అరుణా... చాలా బావుంది!”

“న్యప్పగారూ- ఆవేశపడకండి. జరిగిందే మిటో వివరంగా చెప్పండి. ప్రభాకర్ గారు నిర్దోషి అయితే ఆయన్ని కాచే పూచీ నాది” అన్నాడు స్వామి కల్పించుకుంటూ.

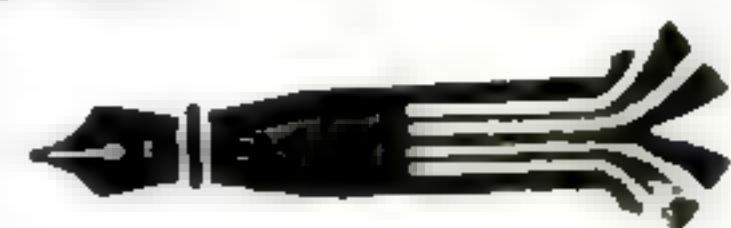
“నత్యానందమనే బిజినెస్ మేన్ కీ మావారికీ ఇచ్చివుచ్చుకునే లావాదేవీలున్నాయి. ఈమధ్య మేం రేటుపెంచి కొంచెం ఎక్కువ ఇమ్మున్నాం. ఆయన ఇవ్వనన్నాడు. మావారాయన పని చెయ్యకపోయేనరికి కక్షకట్టి ఏసీబీవారిని తీసుకొచ్చారు. అదేమీ తెలీని మావారు ఆయన రాజీమాటలు నమ్మేసి డబ్బు తీసేసుకున్నారు. ఇంతలో ఏసీబీ వాళ్ళొచ్చి డబ్బు స్వాధీనం చేసుకున్నారు...”

“ఐసీ... రెడ్ హ్యాండెడ్ గా వట్టుబడ్డారన్న మాట!”

“ఇదివరకట్టుపట్టి లంచాలు తీసుకుంటున్నమాట నిజమేననుకోండి. కానీసారి మాకోసం తీసుకోలేదండి. వాళ్ళాఫీసర్ కోసం తీసుకున్నారు. ఆయన ఈయన ద్వారా లంచాలు తీసుకుని మాకు తృణమోషణమోపడేస్తూంటారు. అంతకంటే మావారే పాపమూ ఎరగరండి. ఆయన్ని మీరెలాగైనా రక్షించి పుణ్యం కట్టుకోండి”

“నరే... నేనంతా కనుక్కుంటానుగాని మీరే మీ గాభరాపడెద్దు. నాకు తెలిసిన లాయరు ద్వారా ముందు ప్రభాకర్ గార్ని బెయిల్ మీద తీసుకొస్తాను” అని వెళ్ళిన స్వామి మరో మూడుగంటలకి ప్రభాకర్ వచ్చాడు.

భర్తని చూసెంతో పొంగిపోయింది. స్వామిని



దేవుడంటూ పొగిడేసింది న్యవ్వు

“మీకు నంగతి చెప్పక తప్పదు గనుక చెబుతున్నాను. కేను బుక్చేకారు. మన నిర్ణయిత్వాన్ని కోర్టులో బుజువుచేసుకోవాల్సి వుంటుంది. కాని ప్రభాకర్గారికి వ్యతిరేకంగా చాలా బుజువులూ సాక్ష్యాలు వున్నట్టు తెలిసింది. మీ ఆస్తిపాస్తుల వివరాల నిమిత్తం మీ ఇంటిమీదా, మీ ముఖ్య బంధువులఇళ్ళమీదా దాడిచెయ్యచ్చు. రెడ్ హేండ్ డెడ్ గా దొరికారు. గనుక శిక్ష తప్పకపోవచ్చు. కాదంటే ఇందులో వారి ఆఫీసరుకి పెద్దభాగం వుందంటున్నారు గనుక అది బుజువు చెయ్యగలిగితే శిక్ష తగ్గే అవకాశం వుంది”

స్వామి మాటలకి అందరి గుండెలూ బరు వెక్కాయ్.

ఎవరి మొహంలోకి చూశేక తలంచుక్కు రున్నాడు ప్రభాకర్.

అతడికి భవిష్యత్తు అంధకారబంధురంగా కనిపిస్తోంది! ★ ★ ★

ప్రభాకర్ని వుద్యోగంలోంచి నస్సెండ్ చేశారు. అతడింట్లోని సామాన్లుంతా కన్స్టేబుల్ కి తీసుకున్నారు.

అతడి తండ్రి మామగారూ వరుగునొచ్చారు. స్వామి శ్రీరామ్ ల నలహా నహకారాలతో పేరున్న లాయర్ని నియమించారుగాని అంతగా ఫలితం లేకపోయింది.

ప్రభాకర్ వాళ్ళ ఆఫీసరు మొదట్నుంచి జాగ్రత్తలో వుండటంవల్ల తప్పించుకోగలిగాడు. దాంతో కేసు ప్రభాకర్ చుట్టూ బిగిసింది.

దానికితోడు లంచం తీసుకున్నట్టు కోర్టులో అంగీకరించాడు ప్రభాకర్!

అలా ఒప్పుకోవద్దన్నాడు అతడి లాయరు. ఆఫీసరుకిమ్మని ఏదో కవరిచ్చారనీ ఆదాయన కిచ్చేలోగా యాంటీ కరప్షన్ ఆధికారులొచ్చి పట్టుకున్నారనీ చెప్పమన్నాడు. కానతడు విస్పించుకోలేదు. న్యవ్వు బతిమాలినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

“నా అంతరాత్మప్రబోధానికి భిన్నంగా ఇన్నాళ్ళూ ప్రవర్తించి అఖిరికిలా పీకలమీదకి

తెచ్చుకున్నాను. కనీసం ఇప్పుడైనా నిజాయితీగా ప్రవర్తించకపోతే నా అంతరాత్మ నన్ను క్షమించదు. నాకు జీవితాంతం మనశ్శాంతి వుండదు” అన్నాడతడు.

ఏమైతేనేం అతడికి నాలుగేళ్ళు జైలుశిక్ష విధించింది న్యాయస్థానం!

తీర్పు విని మూర్ఖబోయింది న్యవ్వు.

తేరుకున్నాక కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించింది.

ప్రభాకర్ని పోలీసులు వేన్ వైపు తీసుకెళ్తంటే స్వామి అరుణా శ్రీరామ్ రాణీ విశ్వనాథం అంతా అతడికి కన్నీటితో వీడ్కాలు చేపారు.

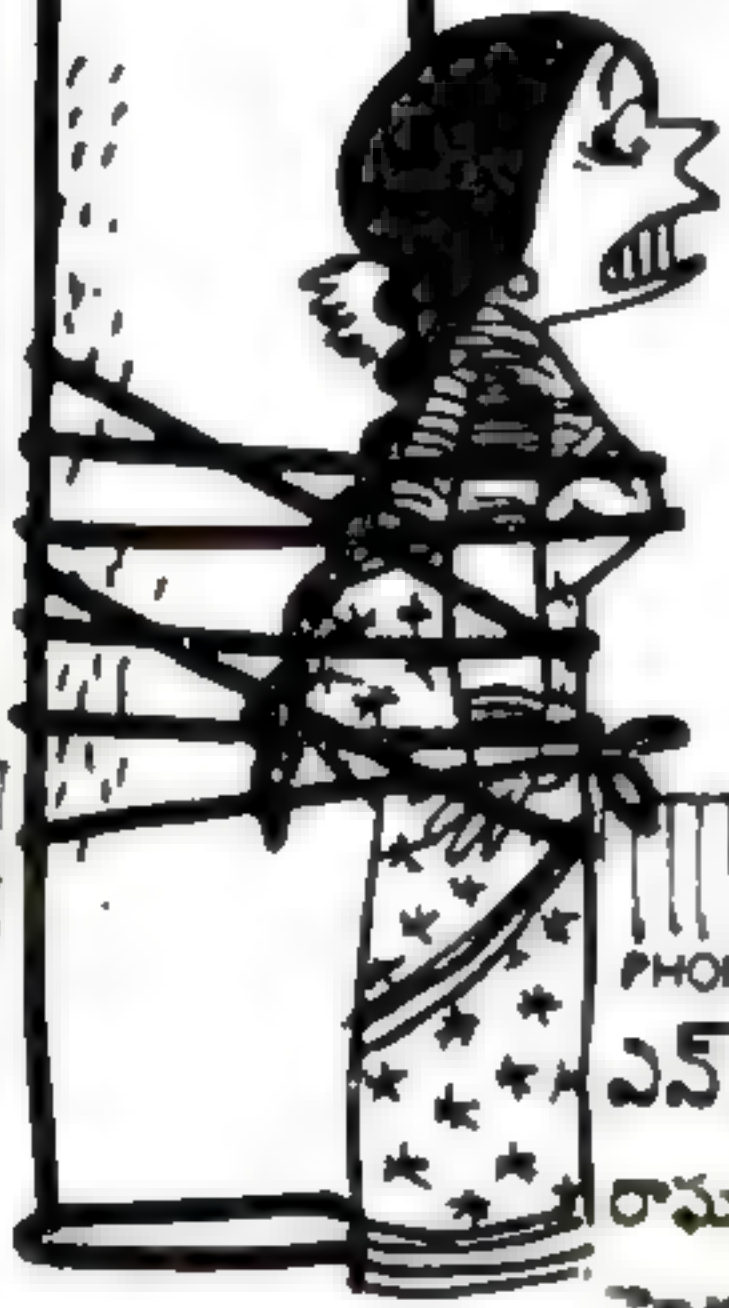
“నేను నేరం చేశానని నాకు తెలుసు. ఇప్పుడు కోర్టు నా నేరాన్ని నలుగురికీ చాటి నాకూ, నాలాంటివారికీ కనువిప్పు కలిగేలా చేసింది. ప్రభుత్వాన్ని అంతరాత్మనీ కూడా వంచిస్తూ నేను చేసిన నేరానికిది చాలా చిన్నశిక్ష. నేరస్తుడు శిక్ష అనుభవిస్తోంటే జాలివడకూడదు” అన్నెప్పి వెళ్ళిపోయాడు ప్రభాకర్ పోలీసులు వెంట.

“ఏమండీ... నన్నొదిలేసి వెళ్ళిపోతున్నారా! దీనికంతటికీ కారణం నేనండీ. చేజేతులా మిమ్మల్ని లంచగొండిలా దిగజార్చింది నేనేనండీ. నేను చేసిన నేరానికి మీరు శిక్ష అనుభవించడం అన్యాయమండీ. అయ్యో... వెళ్ళిపోతున్నారా! నేనేం చెయ్యనండీ - నలుగురికీ నా ముఖం ఎలా చూపించను? మీరు నీతి నిజాయితీ అంటున్నా వినకుండా మిమ్మల్ని మీ వుద్యోగాన్ని ఎత్తిపొడిచాను. కలల్లో బతుకుతూ వాస్తవంతో రాజీవడలేకపోయాను. ఊహల పూయల్లో పూరేగేనుగాని పట్టు తప్పితే అక్కణ్ణంచి అగాధాల్లో వడతానని గ్రహించలేక పోయి ఎవరెవర్నోచూసి వాతలు పెట్టుకున్నాను. మీరు లంచంతీసుకుంటే చక్రం తిప్పుతానని ముందుకొచ్చాస్తప్ప మిమ్మల్ని మందలించలేకపోయాను. అదే చేసివుంటే ఇవాళిలా జరిగేది కాదు... కాదు...”

న్యవ్వు హృదయవిదారకంగా హెరున భేరున గుండెలు పగిలేలా విడుస్తోంటే ఆమెని ఓదార్చగలశక్తి ఒక్కరికీ లేకపోయింది!



నిద్రలో నొగొర్చున.... నొగొర్చున "అంటూ కలవరించానా...
 రొత్తి పడుకోబోయే ముందు మనిండా నొగొర్చున
 సిమెంట్ లో కట్టవాలని అనుకుని పడుకున్నాను...
 అందుకే నిద్రలో ఫ్రీ సిమెంట్ ని కలవరించా ఉంటాను...
 నన్ను అనుమానించకండి...



PHONE 237481

ఎన్.పి.యల్. ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
 రామవరపు బవర్స, చిరాగ్ ఆది శేఖర్
 హైదరాబాద్ - 500 001



MAM-136

నెల నెలా 'చతుర' ఇచ్చే బహుమానం!

మీ ఇంటికో సొంత
 గ్రంథాలయం!!

కొనండి!

చతుర



చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో నెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరణావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక నైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్దీనియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

9/112

కూపన్

సెప్టెంబర్ 'చతుర' నవల : ఆమె చెక్కిన శిల్పం

సమీక్షకుని పేరు :

చిరునామా :

.....

.....

.....

చతుర



పారిశ్రామిక గూఢచారులు

గూఢచారులనగానే సి.ఐ.ఎ, కె.జి.బిలాంటివి గుర్తుకు వస్తాయి. ప్రభుత్వాలేకాక, వివిధ వ్యాపార సంస్థలు కూడా గూఢచారులని నియమిస్తాయి. విదేశాల్లో ముఖ్యంగా కెనడా, అమెరికాల్లో 'ఇండస్ట్రియల్ స్పయింగ్' అంటే పారిశ్రామిక గూఢచారత్వం అధికంగా ఉంటుంది.

వ్యాపార సంస్థల మధ్య పోటీ అధికంగా వుండే విదేశాల్లో ఇది కొత్తకాదు. ఓవ్యాపార సంస్థ తనకి పోటీ అయిన మరో వ్యాపార సంస్థ విజయానికి దారితీసే అధికనమాచారాల్ని రహస్యంగా సంపాదించేందుకు, దాన్ని తమ లాభానికి వుపయోగించేందుకు నదా కృషిచేస్తుంటుంది. ఇందునిమిత్తం ఎస్.బి.ఐ, సి.ఐ.ఎలాంటి గూఢచార సంస్థల్లో రిటైరయిన గూఢచారులని నియమిస్తుంటుంది.

పారిశ్రామిక గూఢచారులు పోటీ వ్యాపార సంస్థలనించి సమాచారం, పథకాలు, ఆలోచనలని దొంగిలిస్తుంటారు. ఫ్యాషన్స్కి ప్రసిద్ధిగాంచిన పాంగ్, లండన్, మిలన్లలో జరిగే కొత్త ఫేషన్ల ప్రదర్శనకి ఓవ్యాపారవేత్త తన గూఢచారులని 1983లో వంపి, సిగరెట్ లైటర్స్లో అమర్చిన కెమెరాలతో ఫోటోలు తీయించాడు. ఆఫోటోల్లోని అతివలు ధరించిన దుస్తులలాంటివి హాంకాంగ్, సియోల్లాంటి నగరాలలో చవకగా లభించే లైలర్స్తో కుట్టించి వాటిని శాన్ఫ్రాన్సిస్కో, మేట్రుడ్లాంటి చోట్ల అఫేషన్ వరేడ్ జరిగిన మూడు నాలుగు దేశాల్లో అమ్మకానికి పెట్టాడు.

అవి చవక అవడమే కాకుండా, అచ్చం ఫేషన్ పెరేడ్లోని దుస్తుల్లా కన్పిస్తాయి. ఈ విధంగా 1983లో అవ్యాపారస్తుడు మూడున్నర కోట్ల డాలర్లని సంపాదించాడు.

మరోసారి ఓ బ్రిటీషు ఇంజనీరింగ్ కంపెనీని ప్రైవైటైజ్ చేసే వ్యక్తి నందర్పించి, ఆకంపెనీ డైరెక్టర్ సెక్రటరీ వుపయోగించే ప్రైవేరిబ్యూన్ని మార్చి నరికొత్తది అమర్చాడు. అమర్చిన రిబ్యూన్ని మర్నాడు దొంగిలిస్తే దాన్ని వుపయోగించి ప్రైవేచేసిన ఓ ముఖ్యమైన వుత్తరంలోని ఆక్షరాల్ని అరిబ్యూన్నుంచి సంగ్రహించారు. ప్రైవైటైజ్ రిపేర్చేసే వ్యక్తిగా వెళ్లింది ఆ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ పోటీదారుడి గూఢచారి అని ప్రత్యేకంగా చెప్పక్కరలేదు.

అమెరికాలోని జనరల్ మోటార్స్లాంటి ప్రతిపెద్ద కంపెనీకి పారిశ్రామిక గూఢచారి విభాగం విధిగా ఉంటోంది.

మరోట్రీక్ఉంది తమ పోటీదారుకంపెనీలో సమాచారం తెలిసిన ఉద్యోగస్తులెవరో కనుక్కొని, వారు ఏపేవరు చదువుతారో గ్రహించడం. ఆపేవర్లో వాళ్లకి ఆశపుట్టేలా వాళ్ల క్వాలిఫికేషన్స్, అనుభవంతో ఓ ప్రకటన 'ఉద్యోగస్థులు కావాలి' కాలమ్లో ప్రకటించడం సాధారణంగా దూరంగా ఉన్న వట్టణానికి వెళ్లి రావడానికి వుచితంగా విమానం ఖర్చులు, హోటల్ ఖర్చు ఇస్తామనడంతో వాళ్ళు ఆ ఉద్యోగానికి దరఖాస్తువంపుతారు. 'ఇంటర్వ్యూ'లో ఆ ఉద్యోగిని అతను వనిచేసే కంపె





నీకి చెందిన నమాచారం మొత్తం అడిగి తెలుసుకొని 'నో' అని వంపేస్తుంటారు.

అలాగే ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకునే డైరెక్టర్ల మీటింగ్ జరిగే కాన్ఫరెన్స్ గదిలో ఫ్లవర్ వేజ్ లాంటి మామూలు ఆకారాల్లో వుండే మైక్రోఫోన్లని ఉంచడం, చచ్చిన ఈగ, చీమ ఆకారాల్లో ఉన్న శక్తిమంతమైన ట్రాన్స్మిటర్లని వుంచడం ద్వారా కూడా పారిశ్రామిక గూఢచారులు పోటీదారుల కంపెనీ వ్యవహారాలని సంపాదించగలుగుతున్నారు. అమెరికాలో ఓకంపెనీ ఇలాంటి మైక్రోఫోన్లని, ట్రాన్స్మిటర్లని 300 రకాల ఆకారాల్లో తయారుచేసి అమ్ముతోంది.

ఓబాంక్ కి తాము అప్పలిచ్చే ఓ కంపెనీ ఆర్థికవరంగా బలహీనమయిందేమోనన్న అనుమానం కలగడంతో పారిశ్రామిక గూఢచారుల శరణుకోరింది. వారు ఆకంపెనీ డైరెక్టర్ 'బ్రై'కి ట్రాన్స్మిటర్లని అమర్చారు. త్వరలోనే దానిద్వారా ఆ కంపెనీ చాలా నష్టాల్లో ఉందని, అయినా లాభాల్లో ఉన్నట్లుగా నాటకం ఆడుతున్నారని గ్రహించారు. బాంక్ ఆ రిపోర్టు చదివి ఆకంపెనీకి అప్పలివ్వడం ఆపేసింది. చైనా దేశం అమెరికా బ్రిటన్ లాంటి దేశాల్లో తయారయే ప్రతికొత్త వరికరాన్ని తమ దేశానికి న్నగుల్చేసి, అవరికరాన్ని విప్పి, అది ఎలా తయారుచేశారో కనిపెట్టి అలాంటి వస్తువుల్నే ఆదేశంలో ప్రజలకోసం తయారుచేస్తుంటుంది. ఇందువల్ల కొత్త వరికరాల రీనర్పి

కోసం విలువైన కాలాన్ని ధనాన్ని వృధాచేయ నవసరం లేదు.

ఇప్పుడిప్పుడే ఈ పారిశ్రామిక గూఢచారి త్వం మనదేశానికి కూడా పాకుతోంది.

డైలీ బ్రెడ్

ఇది అంతరిక్షయుగం. పోనీ ... ఎలక్ట్రానిక్ యుగం. ప్రతిదీ తక్షణమే జరిగిపోవాలి- భోజనంతోనహా. అంటే వంటవార్చా కూడా క్షణాల్లో జరగాల్సిందే!

ఆకలయినప్పుడు సాధారణంగా వళ్లుమీ నహా అందరూ రెడీమేడ్ గా అందుకోగలిగేది బ్రెడ్. తొలిరోజుల్లో కేవలం వధ్యానికిమాత్రం వాడే బ్రెడ్ ఇప్పుడు "క్విక్ లంచ్ బ్రెడ్"కి, "రెడీ బ్రెడ్ పాస్ట్"కి "లైట్ డయటింగ్"కి ప్రత్యామ్నాయమై పోయింది. చీజ్ తోనో, ఆప్లెట్ తోనో, టమాటో ముక్కలతోనో మరి ఇవేవీ లేకపోతే పాలు, టీలలో ముంచుకునే అయినా బ్రెడ్ తినవచ్చు. బ్రెడ్ ని చక్కగా కట్ చేసుకుని, స్నెనులని ఓరగా వల్లెంలో వరుచుకుని, జామ్ ని సుతారంగా స్టీలు చాకుతోతీసి, తాపీగా స్నెనులకి వట్టించి తినడం కొందరికి అదోనరదా - ఇంకొందరికి అదో దర్దా.

పాకింగ్ లో ఉన్న బ్రెడ్ చూడముచ్చటగా ఉంటుంది. కానీ భారీ ఎత్తున తయారయే బ్రెడ్ ఫ్యాక్టరీ వరినరాలు, వర్కర్ల వరిశుభ్రత, తయారయే విధానం అంతముచ్చటగా ఉండదు. అందుకే కొందరికి బ్రెడ్ అంటే ఎలర్టీ. హోటళ్లలోని వంటగదిలో దోసెలపెనంమీద



నూనెరాయడానికి చిన్నసైజు చీపురువాడటం అనవాయితీ- ఇదీ అంతేమరి! కానీ, బేకరీల్లో బ్రెడ్ కోసం ఏకాళ్లకిందనో కిలింపట్టి ఆయిల్ మడ్డి కారుతున్న రోలర్ల మధ్యనో వదునయే పిండిని తలుచుకుంటే వళ్లు గగుర్పొడిచి అనలు తినబుద్ధివేయదు.

పూర్వం ఈజిప్టులో పిండిని కాళ్లతో తక్కి పులియబెట్టేవారు. పులియడంవల్ల రొట్టె తగినంతగా ఉబ్బి, తేలికైపోయి రుచిగా ఉంటుందిగనుక ఐగుప్టులకిది 'అనుదిన ఆహారమే' కాక తమ దేవతల సంప్రీతికై నైలు నదిలో చేసే నివేదనగా కూడా మారింది.

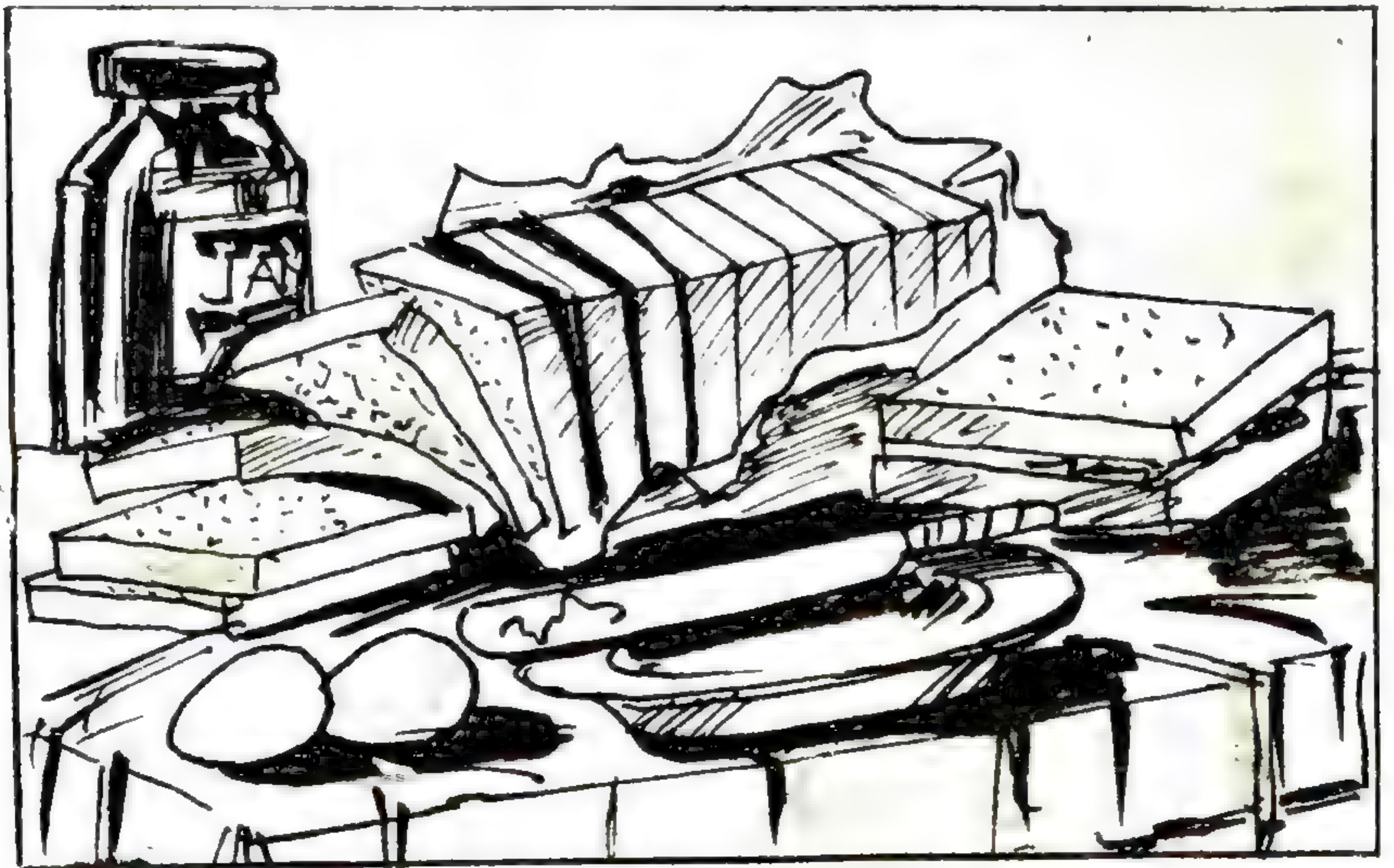
రెండోశతాబ్దానికల్లా గ్రీకులు దాదాపు 50 రకాల బ్రెడ్లు లాఘవంగా తయారుచేస్తుండేవారు. చీజ్ తో తినడం ఆనాటికే ఉంది. బానిసలు, ఖైదీలు పిండిని కలిపి వదునుచేసి వండే బేకరీలు మాజిస్ట్రేటు వర్యవేక్షణలో ఉండేవి. మధ్యయుగంలో బ్రెడ్ క్వాలిటీతో విసిగిన జనం బేకర్లని దయ్యాలలా చూసేవారు. టర్కీలో బ్రెడ్ ధరపెంచినా, నాణ్యం తగ్గినా కఠిన శిక్షలుండేవట.

యూరప్ కి బ్రెడ్ ను తెచ్చింది కొలంబస్. దాంతో అమెరికాలోనూ గోధుమ వంట వెలిసింది. పారిశ్రామిక విప్లవం రోలర్ మిల్లులను తెచ్చిందేకానీ, ధాన్యాలలోని మాంసకృత్తులను, విటమిన్లనీ మిల్లుపాలు చేసింది.

తడి - పొడి ధాన్యాలని పిండి చేసుకోడానికి మాంసాన్ని కూరకనువుగా నలగ్గొట్టడానికి చట్నీ

లు తయారుచేయడానికీ, పెరుగులాంటివి చిలకడానికీ ఎలక్ట్రానిక్ మిక్సర్లున్నాయి. మైక్రో ప్రాసెసర్లు అమర్చబడ్డ కుక్కర్లు సామాన్యమైపోయాయి. ప్రతిదీ ఇంట్లోనే స్వంతంగా చేసుకుంటే బాగుండుననుకునే ఈ శతాబ్దపు ఆశయాలకు అనుగుణంగా "బిల్ట్ ఇన్ డిజిటల్ టైమర్"తో, నిద్రలేచేసరికి కావలసిన వేడివేడి బ్రెడ్ వడ్డించే "ఎలక్ట్రానిక్ ఆటోమాటిక్ బ్రెడ్ మేకింగ్" యంత్రాలూ వచ్చేశాయి. ఇడ్లీ కంటే ఇంకా సులభంగా చేసుకోగలిగే "బ్రెడ్ మేకర్"తో ఎంతకాలం కలిసివస్తుంది. ఆ మాటకొస్తే యూరప్ దేశాలలో బీద, మధ్యతరగతి కుటుంబాలే బ్రెడ్ ను ఎక్కువగా వాడతారు. రెండో ప్రపంచయుద్ధం తర్వాత బ్రెడ్ వినియోగం ఎక్కువ కావడంతో జపాన్ ఈ వరిశ్రమలో ఎంతో ముందంజ వేసింది. ప్రతి ఇల్లాలికి బ్రెడ్ మేకర్ అతి త్వరలోనే అందవచ్చు. రైస్ కుక్కర్ లాగే అలా కాస్తంత పిండి, తగిన నీరు, టమాటోగట్రావేసి మిగతావసులు చూసుకునేలోవల బ్రెడ్ రడీ. కార్మికులకీ, ఆపీను ఉద్యోగులకీ, కాలం విలువ ఉన్న ఇతరులకీ ఈ సౌలభ్యం. ఇంట్లో ఉంటే వారి ఆహార విహారాలలో ఎన్నో మార్పులు చేర్పులు రావచ్చు. పిండికొద్దీ రొట్టె మరి!

బ్రెడ్ అత్యంత ప్రాచుర్యం పొందడానికి కారణం లేకపోలేదు. పాల ఎనర్జీ విలువ 12.7 శాతం అయితే బ్రెడ్ కి ఇంకా మరో నాలుగు శాతం "శక్తి"నిచ్చే విలువ ఉంది.



సర్వరోగాల 'జూ'

అమెరికాలోని జార్జియా రాష్ట్రంలోని అట్లాంటా సిటీలోని సిడిసి-సెంటర్ ఫర్ డిసీజ్ కంట్రోల్-ప్రవంచంలోని అన్ని అనారోగ్యాలకి సంబంధించిన లైబ్రరీగా పేర్కొనవచ్చు. సాధారణ ప్లా నుంచి లుకేమియాదాకా అన్ని రకాల రోగాల లక్షణాలు, వాటికి చికిత్స చేసే విధానం, ఆ రోగాలకి సంబంధించిన బాక్టీరియా ఈ సెంటర్ లో భద్రపరచబడి ఉన్నాయి.

ఓ 'జూ'లో అన్ని రకాల జంతువుల్ని ఎలా చూడవచ్చో, ఓ లైబ్రరీలో అన్ని రకాల పుస్తకాల్ని ఎలా చదవవచ్చో అలాగే ఈ సెంటర్ లాబరేటరీలో ఇంతదాకా మానవుడికి వచ్చిన అనేక రకాల అనారోగ్యాలకి సంబంధించిన వైరస్ ని, బాక్టీరియాని చూడచ్చు. ఎంతో భద్రంగా ఆ నూత్నజీవుల్ని ప్రాణాలతో దాస్తున్నారక్కడ. అలా మొత్తం దాదాపు 1 లక్ష 70 వేల సైసిమన్స్ అక్కడ ఉన్నాయి. ఏ చికిత్సతో వాటిని నిర్మూలించవచ్చో కూడా కంప్యూటర్ లో భద్రపరిచారు. ప్రతి సంవత్సరం కనుగొనబడే కొత్తరోగం తాలూకు వైరస్ లేదా బాక్టీరియాని ఎంతో ఖర్చుతో శ్రమతో ప్రవంచం నలుమూలల్నుంచి ఈ లేబరేటరీ సంపాది

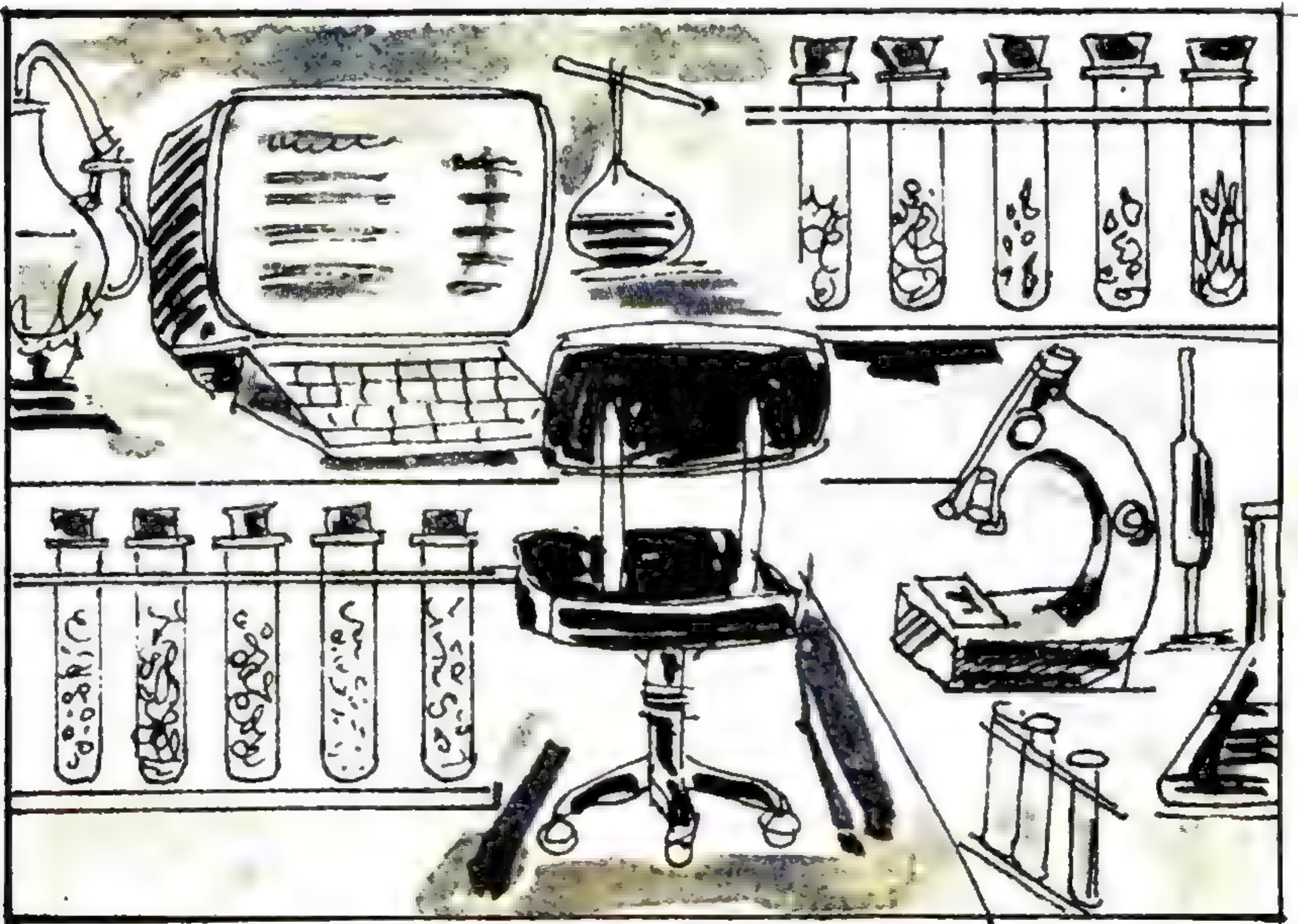
స్తుంది.

అలాగే ఇంకా రోగానికి చికిత్స కనుగొనబడని ఎయిడ్స్ లాంటి అనేక వైరస్ క్రిములు కూడా ఈ సెంటర్ లాబ్ లో ఉన్నాయి. స్కాల్ పాక్స్ లాంటి కొన్ని వైరస్ లు ప్రవంచంలో లేకపోయినా వాటిని ఈ లేబరేటరీలో బతికిస్తూ కాపాడుతున్నారు.

వాటికి సంబంధించిన జాబితా లేదా కేటలాగ్ ని కంప్యూటర్ లో భద్రపరిచారు. ప్రతి రోగం లక్షణాలు, వాటిని కనుగొనడానికి జరిగిన పరిశోధనలు, అది ఏ మందులకి లొంగుతాయి, అవి ఎక్కువ ఏ ప్రాంతంలో వృద్ధి చెందున్నాయిలాంటి వివరాలన్నీ ఈ డేటా స్టోరేజి కంప్యూటర్ లో ఉంటాయి.

4000 మంది వనిచేసే ఈ సెంటర్ లో నగంమంది సెంటర్ లో మిగతావారు అమెరికాలోని ఫీల్డ్ స్టేషన్ లలో, విదేశాల్లో వనిచేస్తున్నారు. ఈ సెంటర్ అంతర్జాతీయ ఆరోగ్య సంస్థతో, విదేశీ ప్రభుత్వానికి ప్రబలే వ్యాధులని అరికట్టడంలో సహాయం చేస్తుంది.

ఈ సెంటర్ ప్రవంచంలోని స్కాల్ పాక్స్ అంతరించేలా చేసింది. మిగతా అనారోగ్యాలని కూడా అంతరించేలా చేయాలన్నది ఈ సెంటర్ ప్రధాన ధ్యేయం.





అభిమాన నేరస్తుడు

అవుటివరకూ చిల్లర దొంగతనాలతో కా వెళ్ళబుచ్చిన రోనాల్డ్ బిక్స్ జీవితం 1963-కొత్త మలుపు తిరిగింది. ఓ పెద్దదొంగలు తాత చేతులు కలిపి స్కాట్లాండ్ శు నుంచి లండన్ కి రైల్వే రవాణా అశాస్త్ర నాలుగు మిలియన్ డాలర్ల ధనాన్ని కట్టాడ తను. వటివైపున భద్రతావిరూపము అధికారుల కళ్ళుగప్పి చేసిన ఆ దోపిడీ బిక్స్ నిర్వహించిన పాత్ర అవూర్యమైనది

అయితే నమర్దతకు మారుపేర్ల స్కాట్లాండ్ పోలీసులు ఏడాది తిరిగే బిక్స్ తో నహా దొంగలందరినీ వట్టి బంధియ. రైలు దోపిడీతపాటు, పాతనేరాల్ని చూరించి బిక్స్ కు మువ్వయివెళ్ళ కఠిరాగారశిక్ష విధించింది కోర్టు. అలా రెండుపాటు శిక్ష అనుభవించిన బిక్స్ అవకాశచూసుకుని, జైలునుంచి తప్పించుకుని పోయాడు. ఆ పోవడం నరానరి ఫ్రాన్స్ కు వెళ్ళి తననెవరూ గుర్తించకుండా ముఖానికి స్టిక్ నర్డరీ చేయించుకున్నాడు. అనంత అక్కడినుంచి ఆస్ట్రేలియాకు వెళ్ళి భాగ్యిడ్డలతో కులా సాగా కాలక్షేపం చేయనూించాడు.

గూఢచారులద్వారా స్కాట్లాండ్ పోలీసులు ఆ విషయం తెలుసు తనికేసం వలసిద్ధంచేశారు. కాని చీరీక్షలలో అది గ్రహించిన బిక్స్ తెలివిగతప్పిచుకొని బ్రెజిల్ చేరుకున్నాడు. అక్క, రియోడిజనారో నగరంలో తన వాటామునువిచ్చలవిడిగా ఖర్చుచేస్తూ, 1974 వరకూ ఖనంతపాలలో

తేలియాడాడు. ఆ నందర్పంలో అతనికెందరో మిత్రులు, అభిమానులు ఏర్పడ్డారు.

అయితే అంతలో ఓ వత్రికావిలేకరి అతని గుట్టు వసిగట్టి వత్రికలకెక్కించాడు. అతని అచూకి దొరకడంతో స్కాట్లాండ్ పోలీసులు మళ్ళీ రంగంలోకి దిగారు. కాని తమదేశాలమధ్య తీవ్ర విభేదాలకారణంగా బ్రెజిల్ ప్రభుత్వం బిక్స్ ని అరెస్టుచేయడానికి అంగీకరించలేదు. మళ్ళీ ఏడేళ్ళపాటు బిక్స్ చీకూచింతాలేకుండా బ్రెజిల్ లో గడిపేశాడు. అతని అభిమానులనంభ్యకూడా ఇబ్బడిముబ్బడిగా పెరిగి పోయింది.

ఇదిలాఉండగా అతన్ని స్కాట్లాండ్ పోలీసులకు వట్టిస్తే బహుమతిరూపేణా బాగా ముడుతుందని ఓ కిడ్నావర్ల ముఠా స్నేహం నటించి అతన్ని బుట్టలో వేసుకుంది. చివరికి 1981లో వీలుచూసుకుని ఆ ముఠా అతన్ని బంధించి పోలీసులకు వట్టించింది.

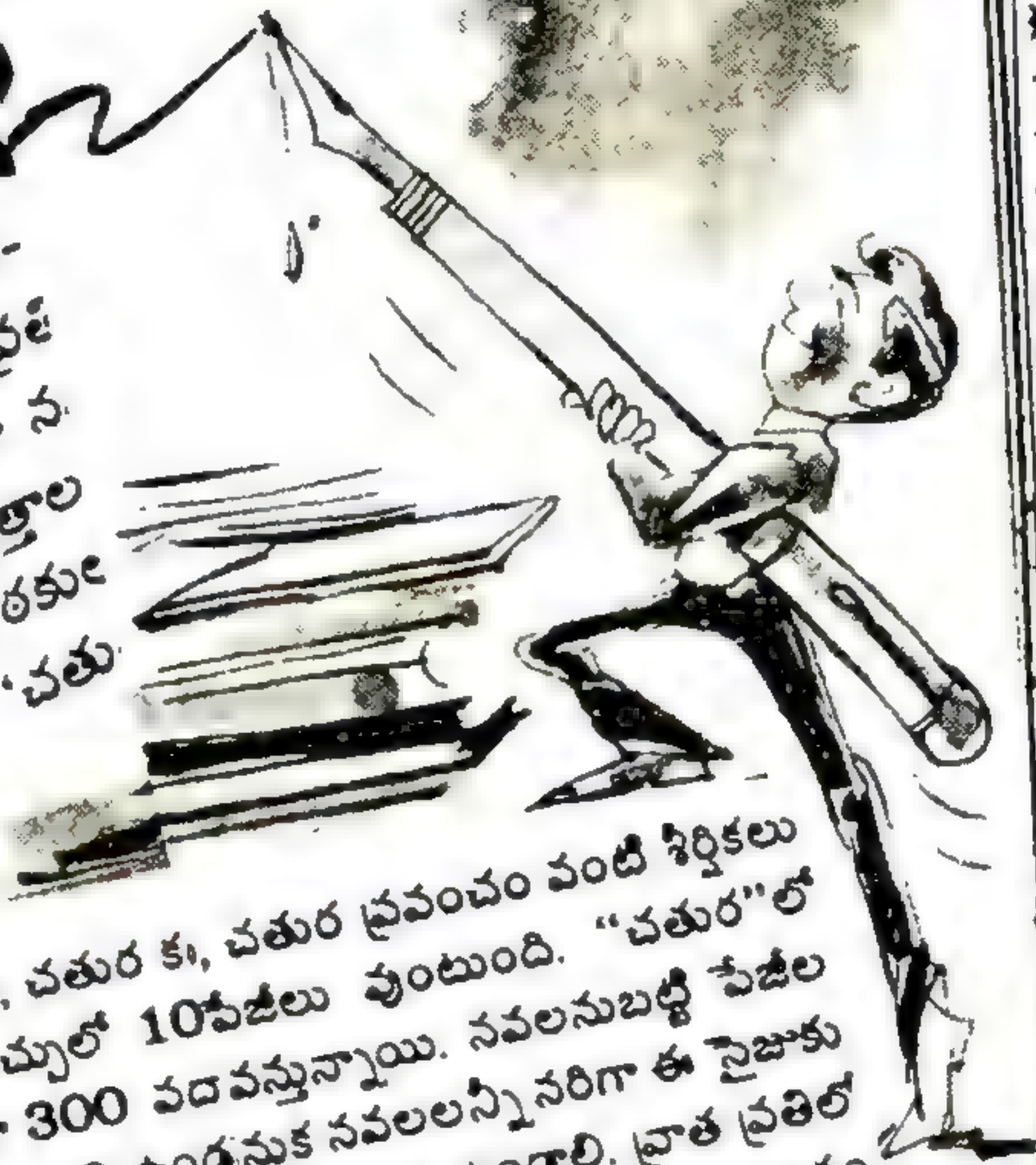
అయితే ఈ విషయం తెల్పి బ్రెజిల్ లోని బిక్స్ అభిమానులు, మిత్రులు అతనితరపున ఓ లాయర్ ని పెట్టి కేసు నడిపించారు. లాయర్ ప్రజ్ఞవల్ల బిక్స్ నేరం రుజువుకాలేదు. పైగా వరువునష్టంకింద పోలీసులే 30వేల డాలర్లు బిక్స్ కి ముట్టజెప్పారు. తర్వాత తిరిగి బ్రెజిల్ చేరుకున్న బిక్స్ కు మిత్రులు, అభిమానులు ఘనస్వాగతం పలికారు. వారి మంచితనానికి ముగ్ధుడైన బిక్స్ ఇకపై దొంగతనం చేయనంటూ అందరి ఎదుట ప్రమాణంచేసి చెప్పాడు.

★



రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2000/-
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతీ
భావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా న.
లల పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాల
అనక్టికర దానా సంవిధానంతో పాఠకుల
ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.



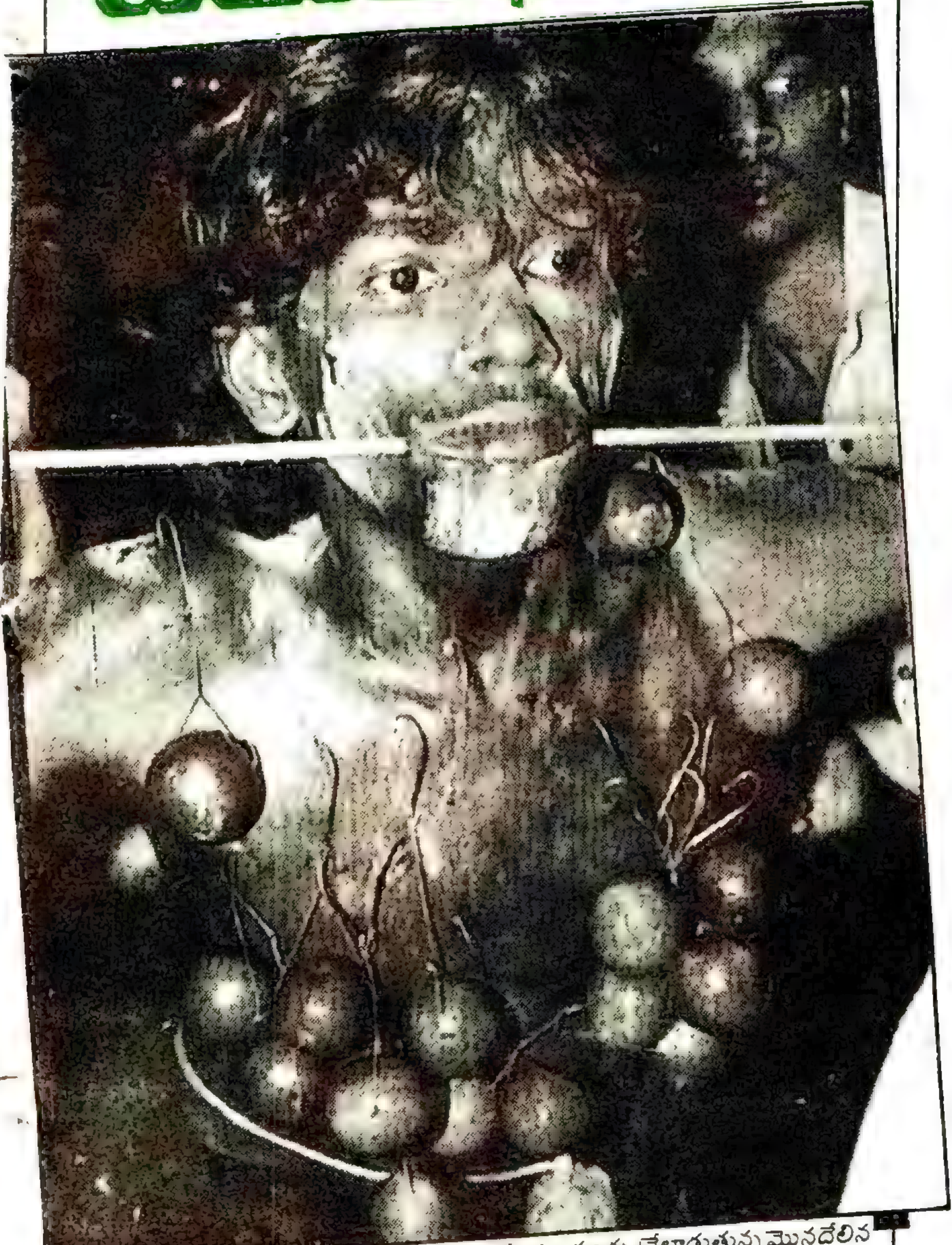
- ★ 'చతుర'లో నవలకు వసీ చిత్రాలు, చతుర క, చతుర ప్రవంచం వంటి శీర్షికలు
కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 10పేజీలు వుంటుంది. "చతుర"లో
అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 వదవస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల
సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు
సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల వదలకు ఉపకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో
వారివారి దన్నూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నివదవస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం
నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.
- ★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసినవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవు
తాయి.
- ★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాల్లో కొంత కుదించవలసివచ్చే
వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తవవలలను పంపించాలి.
- ★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీని
జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగానీ, ఇతరగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా
బాధ్యత ఉండదు.
- ★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాల్లో ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ
విషయం తెలియపర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి మరొక జరుగుతుంది.
- ★ పారితోషికం ఎనెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటిరంలో పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్ ప్రైదర్బాద్- 500 482

చతుర ఫుచర్



పొడవైన ఇనువ ఉచల్ని బుగ్గల్లోంచి గుచ్చుకోవడం, పండ్లు వ్రేలాడుతున్న మొనదేలిన
కొక్కల్ని వంటినిండా గుచ్చుకోవడం మలేషియా వీరభక్తులకి మామూలే! అక్కడి
నుబ్రహ్మణ్యాలయ ఉత్సవాలలో ఈ దృశ్యాలు నర్యసాధారణం.



ఆస్ట్రేలియా వాసి ఆల్బీశాలిబా ఇలాంటి ప్రదర్శనల్లో మనాపాటి. నోటికిదిగువ,
ఈ వైపు నుంచి ఆవైపునకు ఓ ఇనువచువ్వను దించి, దానికొనల కిరువైపులా బరువైన
ఇటుకరాళ్లు కట్టిన గొలుసుల్ని తగిలించి నునాయానంగా పైకి లేపుతాడు.



“ఈ కుక్కగారు నేలమీద నడవరు కాబోలు” అని మీరనుకుంటే ఖచ్చితంగా వప్పులో కాలేసినట్లే! ఎందుకంటే - ఇంగ్లండ్‌లోని బ్రిటిష్ రాయల్ ఎయిర్‌ఫోర్స్ జరిపే ఓ ప్రదర్శన కోసం గొప్పగా శిక్షణపొంది, బాగా అలసిపోవడంతో మేనేజర్‌గారే దీన్ని తన భుజాలకెక్కించుకొని శిబిరానికి చేరుస్తున్నారు.

గతంలో గ్లానులతో పీల్చేదల్లా ఇప్పుడు సీసాలకి సీసాలే మందు వట్టిస్తోంది మేకగారు. ఫ్రెడ్డి బ్రాట్ అనే ఆస్ట్రేలియా రైతుదగ్గరున్న ఈ మేవరాజం గత వదేళ్ళుగా రోజూ ఇదేతీరున బీరు తాగేటప్పుడు తన యజమానికి కంపెనీ ఇస్తోంది.





ఇటీవల ఆస్ట్రేలియాలో జరిగిన
'ఒకనాటి ఆవిరి యంత్రాలు- పొగబళ్లు'
ప్రదర్శనలో ఈ చిన్నరైలులాంటి బండి
కూడా చోటుచేసుకోవడం విశేషం.
80 కిలోగ్రాముల వరకు బరువు
మోయగల ఈ వాహనంపై ఓజంజనీరు
కూర్చుని నడుపుతున్నాడు.



మూడు మీటర్ల పొడవున ఒళ్ళు
జలదరించేలా కనిపిస్తున్న ఆ భయంకర
నముద్రనర్పాన్ని గిలక్కాయలా వట్టుకొని
ఆడుకొంటున్న ఈ చిన్నారి పేరు
ఫ్రాడంకన్. మెల్బోర్న్లో చెందిన
ఈ పావకి ఆ పెంపుడు పాముతో
చిన్నతనం నుంచీ దోస్తీ ఉందట.




లయబద్ధంగా, వినసాంపుగా చెప్పులతో చప్పట్లు కొట్టే అంశంమీద ఓ కొత్త తరహా పోటీ ఇటీవల సిడ్నీలో జరిగింది. దేశవిదేశాలనుంచి నరికొత్త చెప్పులు తెప్పించుకుని మరీ ఈ పోటీలో అక్కడి యువతీయువకులు పాల్గొన్నారు.



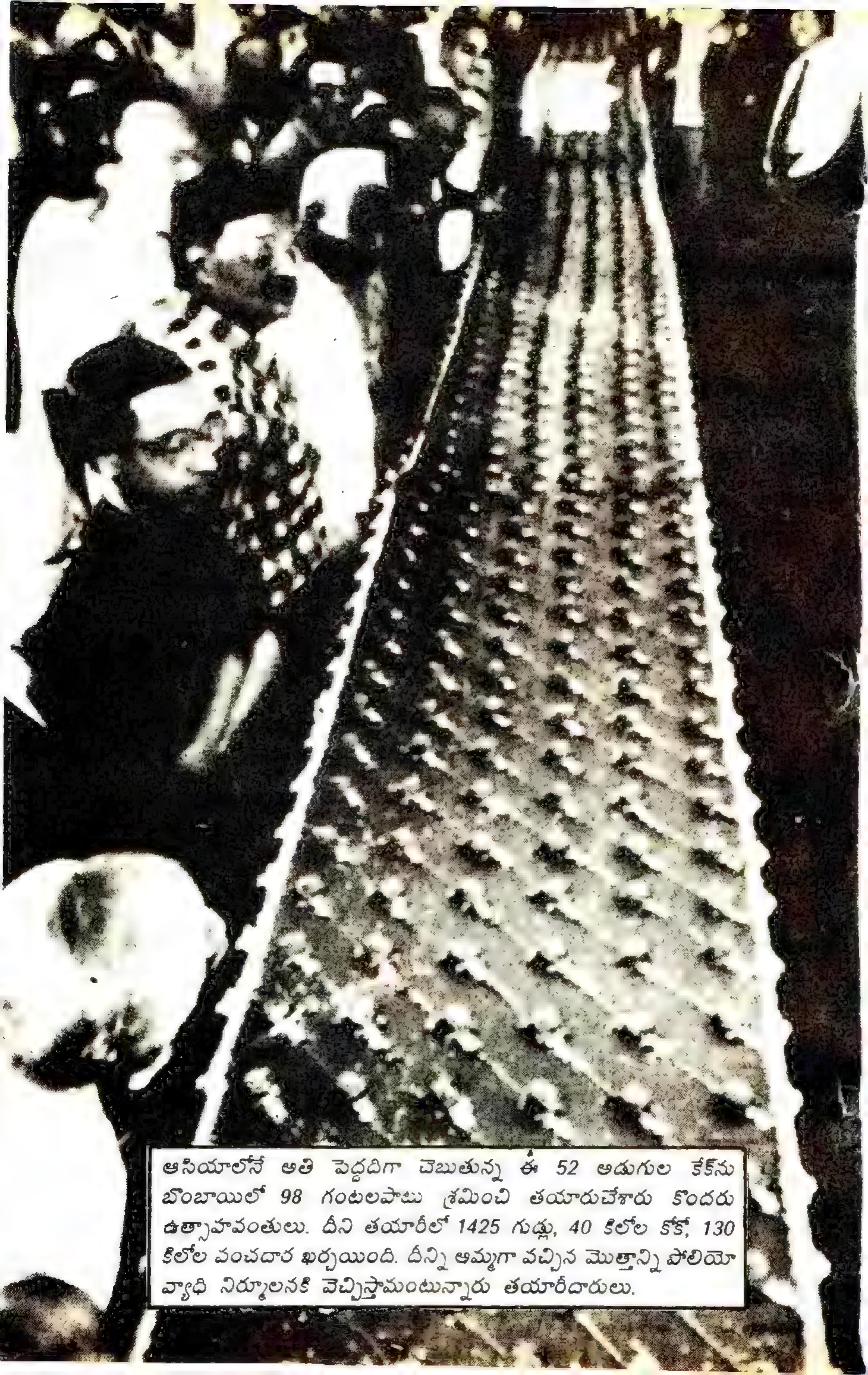
కవులకనం ప్రత్యేకంగా ఓ స్కూల్‌ని స్థాపించాడు కాలిఫోర్నియాకు చెందిన బిల్ స్టేడ్. అక్కడ వాటికి వెయిట్ లిఫ్టింగ్ వంటి వ్యాయామాలు, క్రీడలు ఎన్నెన్నో నేర్పిస్తాడట ఆ పెద్దమనిషి.

ఎంచక్కా మానవులతో స్నేహనంబంధాలు కొనసాగించాలనే ఉబలాటంతో
తరచూ తీరానికిచేరి, అక్కడ విహరించే ప్రజల్ని పలకరింపుగా చూస్తు
న్నాయి ఈ బుల్లి తిమింగలాలు. వశ్యమతస్థ్యాలియా నముద్రతీరంలో
ఇవి నిర్భయంగా ఇలా మనుమల్ని కవ్వించి మరీ ఆటలాడుతాయి.





“ఒన్... టూ... త్రి” అంటూ ఆ ఇంజనీరుగారు శ్రద్ధగా నేర్పిస్తుంటే బుద్ధిగా ఎక్కర్నైజులు చేస్తూ బీచ్‌లోని జనాన్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తుతేండ్ పెద్ద సీల్ పెర్సనగర నమీవంలోని మెల్‌రోజ్‌బీచ్‌లో స్టాన్ ఆనే ఆ పెద్దమనిషికి ఓ రోజు ఇది కనిపించిందట. అప్పటినుంచి తెల్లారడం అలశ్యం ఆక్కడికి చేరి దానికి వ్యాయామం గట్రా ఎడాపెడా నేర్పేస్తున్నాడా మహానుభావుడు.



ఆసియాలోనే అతి పెద్దదిగా చెబుతున్న ఈ 52 అడుగుల కేక్ను బొంబాయిలో 98 గంటలపాటు శ్రమించి తయారుచేశారు కొందరు ఉత్సాహవంతులు. దీని తయారీలో 1425 గుడ్లు, 40 కిలోల కోక్, 130 కిలోల వంచదార ఖర్చయింది. దీన్ని అమ్మగా వచ్చిన మొత్తాన్ని పోలియో వ్యాధి నిర్మూలనకి వెచ్చిస్తామంటున్నారు తయారీదారులు.

చతుర కవచం



హలో... హలో... హలో...!

“హలో ఫోలీస్ స్టేషనా అండి...”

“కారు ఫైర్ స్టేషన్... ఎవరు మీరు...”

“అయ్యా నేనొక వర్యాటకుడిని. సైకిల్ మీద దేశయాత్ర చేస్తున్నాను. ఇక్కడ...”

“కొంవలెమన్నా అంటుకున్నాయా... ఎక్కడ ఎంత సేవయింది... త్వరగా...”

“అదేం కారులెండి... ఫోన్ పెట్టేస్తున్నా...”

“మంచిది!”

“హలో ఫోలీస్ స్టేషన్... ఫోలీస్ స్టేషనేనా... హలో... హలో...”

“.....”

ఏమిటిది ఫోన్ రింగవుతున్నా ఎంతకీ తియ్యరేమిటి ఖర్క హాళవ్... హాళవ్... ఆ ఎత్తేరా హమ్మయ్య... హలో... ఇక్కడ నాల్గో లెవెల్ క్రాసింగ్ దగ్గర అంటే...”

“మెయిల్ మూడు గంటలు... ఎక్స్ ప్రెస్ ఏడుగంటలు లేటు...”

ఇంతకీ మీరెవరు సార్...

ఎంక్వయిరీస్- రైల్వే.

సారీ ఫోన్ పెట్టేస్తున్నా వెధవది ఈ సారీ రాంగ్ నెంబరే...

ఆ... ఐడియా. ఈసారి ఫారెన్స్టువాళ్ళకి ఫోన్ చేస్తా.

“హలో... హలో...”

హల్లో... హల్లవ్... హల్... లవ్.”

“ఎవరయ్యా నువ్వు... ఏమిటా గావుకేకలు... బ్రతికేవున్నావా”

“లేదండీ... అహ కాదండీ బ్రతికేవున్నా... కానీ తమరు...”

“ఫోలీస్ స్టేషన్...”

“రక్షించారు...”

“రక్షిస్తాం... ఎవరు మీరు... ఏమిటి విషయం.”

“అయ్యా కొక వర్యాటకుడండీ... నా పేరు సామాన్యు... ఇక్కడ హాళవ్... ఫోన్ పెట్టేయ్యకండీ క్కడ మూడోనెంబర్ హైవే రోడ్ మీద నాల్గోబర్ లెవెల్ క్రాసింగ్ దగ్గర ఓ ఏనుగు చచ్చిందండీ. బహుశా వక్కనున్న అడవిలో. వచ్చేసినట్టుందండీ.. మరేమో...”

“అవవయ్యా... ఓగు చచ్చింది. మని షేమో అని ఊర్కొలెర్లయిపోయాను పెట్టెయ్... ఫోన్ పెట్టెయ్.”

“సార్... నా మాట పిడి... మరో గంటలో ఆ ఏనుగును తొలగించితే నమీవంలోని అడవిలోంచి ఏనుగులనీవచ్చి ఈ వరినర గ్రామాలమీదవడి నానభత్సం చేస్తాయండీ...”

“అయితే ఫారెన్స్టు వాళ్ళ ఫోన్ చెయ్యక మాకు చేస్తావేం...?”

“అది కాదార్... ఇది ఉచుట్టువక్కల గ్రామాల శాంతిభద్రతల నచ్చు సార్...”
“ఏమిటయ్యో... లా అండ్ ఆర్ గుర్తుచేస్తున్నావ్... సర్లే... ఇంతకీ ఆ ఏనుగునాల్గో లెవెల్ క్రాసింగ్ దగ్గరేనా ఉంటు...”

“ఎగ్జాక్టులీ సార్.”

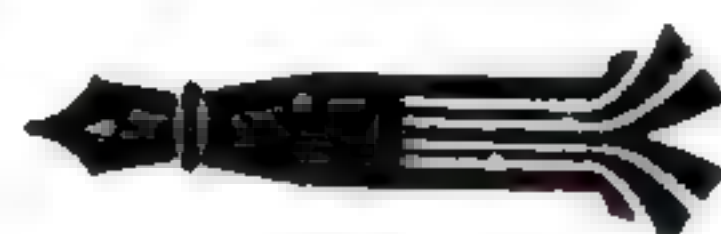
“నరే దాని తలకాయ ఎటువేపుంది...”

“లెవెల్ క్రాసింగ్ కు తూర్పువైపు సార్...”

“తూర్పునా... వెరీగుడ్. చూడు బా... మా జూరిస్ డిక్షన్ ఆ గేట్ తో నరి... ఏనుగు తల వడమటివైపుంటే మాది. తూర్పునవుంటే అదోళకం గ్రామం ఫోలీస్ స్టేషన్ వరిలోనికొస్తుంది... తెల్పిందా...”

‘తెల్పిందండీ...’ (చచ్చానా... భగవంతుడా... ఈ వల్లిక్ ఫోన్ కి ఇంకెన్నిరూపాయలు నమర్చించుకోవాలో...)

“హలో... ఫారెన్స్టు డిపార్ట్ మెంట్...”



చతుర... 12;



కాదయ్యా రెవోయ్...

వీళ్ళూ కన్సైడ్ అనుకుంటా “చూడండి... మూడుబరు... నాల్గో లెవెల్ క్రాసింగ్... దగ్గర ఏనుగు... అడవిలోంచి...”

“అడివా... సారీ... ఇది రెవిన్యూ డిపార్ట్ మెంట్...”

“తెల్పం... ఫోన్ పెట్టెయ్యకండి... తాళిల్లా గారున్నారు”

“లేదు, మంత్రిగారి వర్యటన ఏర్పాట్ల వున్నారు, ఫోన్ పెట్టెయ్యండి...”

“చిత్ర...?”

“హా, ఫారెస్టు డిపార్ట్ మెంట్... ఫారెస్ట్...”
రాం నంబరు.

“హివర్సార్...”

“ఎన్సివల్ ఆఫీసు.”

“క్షించారు మహావ్రభో... ఇక్కడ మూడో నంబర్ రహదారిమీద ఏనుగుకటి చదిదండి... దాన్ని మీరు.”

తియ్యం... ఏనుగే కాదు అక్కడ చెత్తకుప్ప లు... తియ్యం... అదేం మా మున్సిపల్ గల్లి అకున్నావయ్యా... హైవే... దానికి మాకు

నంబంధంలేదు...! టక్...!

(విక్రమార్కుడా... నీవే నాకు ఆదర్శం...) “హాల్వ్ ఫారెస్ట్ స్టేషనా... క్షమించండి ఫారెస్ట్ డిపార్ట్ మెంట్...”

“మీరెవరూ...”

“తర్వాత చెప్తాను. ఇక్కడ ఏనుగుకటి చచ్చి వదుంది. అర్థంటు.”

“ఫారెస్ట్ లాకి ఫోన్ చెయ్యండి.”

“అయితే మీరు...?”

“టెలిఫోన్ లైన్ స్టాఫ్... మొన్నటి వరదలకి కేబుల్స్ నీ జామయిపోయాయి... బాగుచేస్తున్నాం... డిస్టర్బ్ చెయ్యకండి...”

అర్థమైంది మీ బ్రబుల్!

(విక్రమార్కా... అఖరుసారి ఆశీర్వాదించు)

“హాల్వ్...”

“ఎస్ ప్లీజ్”

“హమ్మయ్య... వెంటనే దొరికారు. థాంక్ గాడ్! ఫారెస్టు డిపార్ట్ మెంట్ నా సార్... కాదండీ పిచ్చానువత్రి...”

??! x % + !! = x ??? - 0

“మాట్లాడరేం...”

“ఏయ్ ముందు బెడ్ ఖాళీచెయ్... ఆయ్ ఉయ్... ఐ... ఇదిగో వచ్చేస్తున్నా...”

—వి.ప్ర

పూర్ ఫెలో

సాయంకాలం టైము నాలుగున్నర.

నీట్ గా తయారై సైకిలెక్కి జూనియర్ కా లేజ్ వైపు వెళ్ళాడు రాంబాబు. తను రోజూ ‘బీట్’ కొట్టే అమ్మాయి కోనం.

వీధి మలుపు తిరిగే సరికి ఆ అమ్మాయి ఉన్నీసా కనిపించింది. రాంబాబు పెదవుల మీద నవ్వు నర్తించింది. వక్కనే ఉన్న కొట్టుదగ్గర ఆగి, తెలుగు పేపర్లేవీ లేకపోవడంతో తమిళపేపరు చదవనారంభించాడు. ఒక లైను చదవడం... చూపు మరల్చి ఉన్నీసా వైపు చూడటం... యిలా ఆమె షాపు దాటివెళ్ళే వరకూ చదివి, వెళ్ళగానే వెంటబడ్డాడు. ఆమె నడక వేగం తగ్గిస్తే తనూ తగ్గించేడు. పెంచితే



తనూ పెంచేడు.

— దాదాపుగా నెలరోజులనుంచి యిదే వద్దతి.

‘లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్’ రాంబాబుది. ఆమెను చూడగానే ఆమె అందానికి దానుడై, అదేవనిగా ప్రేమించేస్తున్నాడు. కానీ ఆ విషయం ఉన్నీసాతో చెప్పడానికి భయపడుతున్నాడు - తన శరీరాంగ్యంమీద తనకున్న మక్కువతో.

... ఆ అమ్మాయి యిల్లు వచ్చింది. ఆమె లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. బాధ్యత తీరిపోయిందని వెనుదిరిగాడు రాంబాబు. నిశ్చింతగా యింటికి చేరుకున్నాడు.

రోజూలాగానే ఆరోజు రాత్రికూడా ఆమె గురించి ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో కలలుకన్నాడు.

★ ★ ★

మర్నాడు -

కాలేజీపైం అవగానే డ్యూటీ ఎక్కాడు రాంబాబు. ఉన్నీసా కనిపించింది మామూలు ప్రైముకే.

సైకిల్ ఆపి చైన్ పెట్టుకుంటున్నట్టు నటించి, ఆమె తననిదాటి వెళ్ళగానే యధాప్రకారం వెంబడించాడు.

కొంతదూరం వేగంగా నడిచి, అప్పుడు ఆగి, వెనక్కి తిరిగింది ఉన్నీసా. అప్రయత్నంగా సైకిల్ బ్రేక్ వేసాడు రాంబాబు.

దగ్గరకు రమ్మన్నట్టు సైగచేసింది ఉన్నీసా. రాంబాబు గుండె ఒకక్షణం ఆగిపోయి, మరలా కొట్టుకోవడం ఆరంభించింది.

“నన్నో కాదో” అని అటూయిటూ చూసాడు. ఎవరూ లేరు. వస్తాదులు కూడా ఎక్కడా లేరని నిర్ధారించుకున్నాక. తననే అని దగ్గరగా వెళ్ళాడు -

“రేపు నా బర్త్ డే. మా యింట్లోనే. మీరు తప్పనిసరిగా రావాలి” ప్రాధేయపూర్వకంగా అంది ఉన్నీసా.

రాంబాబు మనసు అనందడోలికల్లో ఉగిపోయింది.

మర్నాడు -

ఉన్నీసా యింటికి వెళ్ళేడు రాంబాబు.

గిఫ్ట్ ఆమె చేతిలోపట్టి - “మెనీ మెనీ హేపీ రిటర్న్స్ ఆఫ్ ది డే” అన్నాడు చిర్నవ్వు



నవ్వుతూ.

“థాంక్స్” అందామె.

లోపలికెళ్ళి రెండు పింగాణీఫ్లేట్లు తెచ్చింది. వాటిమీద మూతలున్నాయి. మొహమాటపడుతూ ఒక మూత తీసాడు. దాన్లో స్వీటూ, హాటూ ఉన్నాయి. రెండోఫ్లేటుమీద మూతతీసాడు. అందులో ఉన్నదాన్ని చూసి స్థాణువయ్యేడు.

దాన్లో ఉన్నదాన్ని తీసి రాంబాబుచేతికి కట్టింది ఉన్నీసా.- అది రాఖీ!

పావం... రాంబాబు!!

— గోపరాజు రాధాకృష్ణ

శ్రమదానం

వంట చేసుకుంటున్న సుజాత కాలింగ్ బెల్ వినవడేనరికి వెళ్లి తలుపుతీసింది.

ఎదురుగా ఒక అవరిచిత యువతి నిల్చుని ఉన్నది.

“ఎవరు కావాలండీ?” అనడిగింది సుజాత





ఆ అమ్మాయిని.

“నాపేరు నీరజండీ! నేను ‘క్లీన్’ వాషింగ్ పౌడర్ కంపెనీలో సేల్స్ గర్ల్ గా పనిచేస్తున్నాను. ఇప్పటికే చాలామంది మా వాషింగ్ పౌడర్ పాకెట్లు కొన్నారు. మీరూ ఓ రెండు పాకెట్లు తీసుకోండి మేడమ్!” అన్నదా అమ్మాయి.

సుజాతకు వళ్లుమండింది “నూకు ఏ వాషింగ్ పౌడర్ అవసరంలేదు” అని తలుపు మూయబోయింది వినుగ్గా.

“ప్లీజ్! అలా అనకండి మేడమ్! మా పౌడర్ నాణ్యతలో మీకే సందేహం అవసరం లేదు. కావాలంటే ఈ విషయం ఇప్పుడే నిరూపిస్తాను” అన్నది ఆ అమ్మాయి.

ఆ వెంటనే సుజాతకో ఆలోచన మెరుపులా తట్టింది.

“అలా అయితే నా వెంటరా!” అని బాత్ రూమ్ లోకి దారి తీసింది.

ఆమె ననునరించింది నీరజ.

బాత్ రూమ్ లో పడివున్న బట్టలగుట్టలోంచి ఓ చీరను తీసి నీరజకిచ్చింది “దీన్ని ఉతికి చూపించు” అన్నట్లుగా చూస్తూ.

నీరజ ఆ చీరను ‘క్లీన్’ పౌడర్ తో ఉతికి చూపించింది.

సుజాత అనంతప్రతిగా మొహంపెట్టి ఓ లంగా తీసి చూపించింది “దాన్ని కూడా ఉతికుచూద్దాం!” అన్నట్లు.

నీరజ ఓపిగ్గా దాన్నికూడా ఉతికింది.

కాని సుజాత ఆ తరువాత కూడా అనంతప్రతిగా చూడటం, పాపం ఆ సేల్స్ గర్ల్ ఆమెను నంతప్రతివరిచే ప్రయత్నంలో అక్కడున్న గుడ్డలన్నీ ఒక్కొక్కటిగా ఉతకటం కొద్దిసేపట్లో జరిగిపోయాయి.

ఈ తతంగమంతా ముగిసిన తరువాత సుజాత-“ఏవైనా మీ పౌడర్ నాకు నచ్చలేదు” అనేసింది.

ఈ మాట విన్న నీరజకు ఏడుపొచ్చినంతవ నయింది. “ఇక నువ్వు వెళ్లొచ్చు” అన్నట్లున్న సుజాత చూపులకు బదులుగా ఏమీ అనలేక నీరసంగా బయటకు దారి తీసింది నీరజ.

తను చేసిన ఘనకార్యానికి లోలోపలే పొంగి పోతూ తిరిగి వంటప్రయత్నంలోపడింది సుజాత.

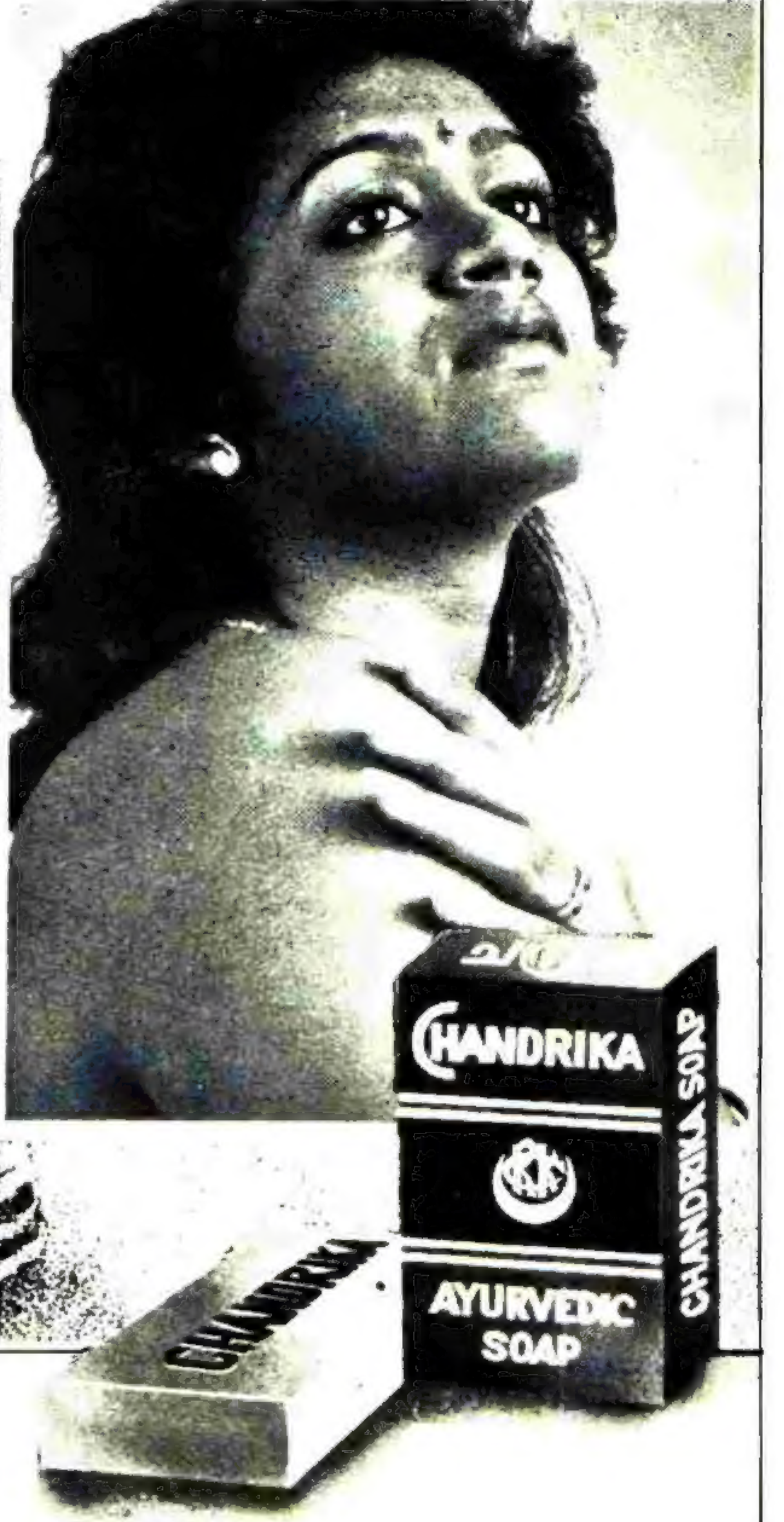
మళ్ళీ కాలింగ్ బెల్ శబ్దం వినరావడంతో వెళ్లి తలుపుతీసింది. భర్త నిలబడివున్నాడు. భర్త లోపలికి వచ్చిరాగానే తను చేసిన ఘనకార్యం గురించి గర్వంగా చెప్పి ఆరేసిన బట్టలు చూపించింది.

నదరు భర్తగారు కూడా భార్య తెలివితేటలకు తెగ ముచ్చటపడుతూ-“మొత్తానికి క్లీన్ కూడా శ్రమపడకుండా గుడ్డలన్నీ ఉతికించావన్నమాట, అలా డిస్టర్బ్ చేసేవాళ్లకు ఇలాంటి శాస్త్ర చేయాలిందే” అంటూ బల్లవైపు చూసి-“ఇక్కడ ఉండాల్సిన రిపరీకార్డర్ ఏదీ?” అన్నాడు కంగారుగా.

ఇల్లంతా వెతికినా కనిపించని ఆ రిపరీకార్డరును గురించి తలుచుకుంటూ ఏడుస్తూ మొహాలతో ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు దంపతులిద్దరూ!!

—పి.వి.యల్.యన్. ప్రసాద్

పురాణకాలపు మేనక అందానికి,
నవీనకాలపు మేనక ఆకర్షణానికి,
ఆధారము ఒక్కటే... ఆయుర్వేద ఆధారము.



ఆ రహస్యమును తెలుసుకున్నది
కేవలం చంద్రిక మాత్రమే.

అందువల్లనే, మీకు
చంద్రిక అందాన్ని,
యౌవనాన్ని,
ఆకర్షణాన్ని ఇస్తుంది.



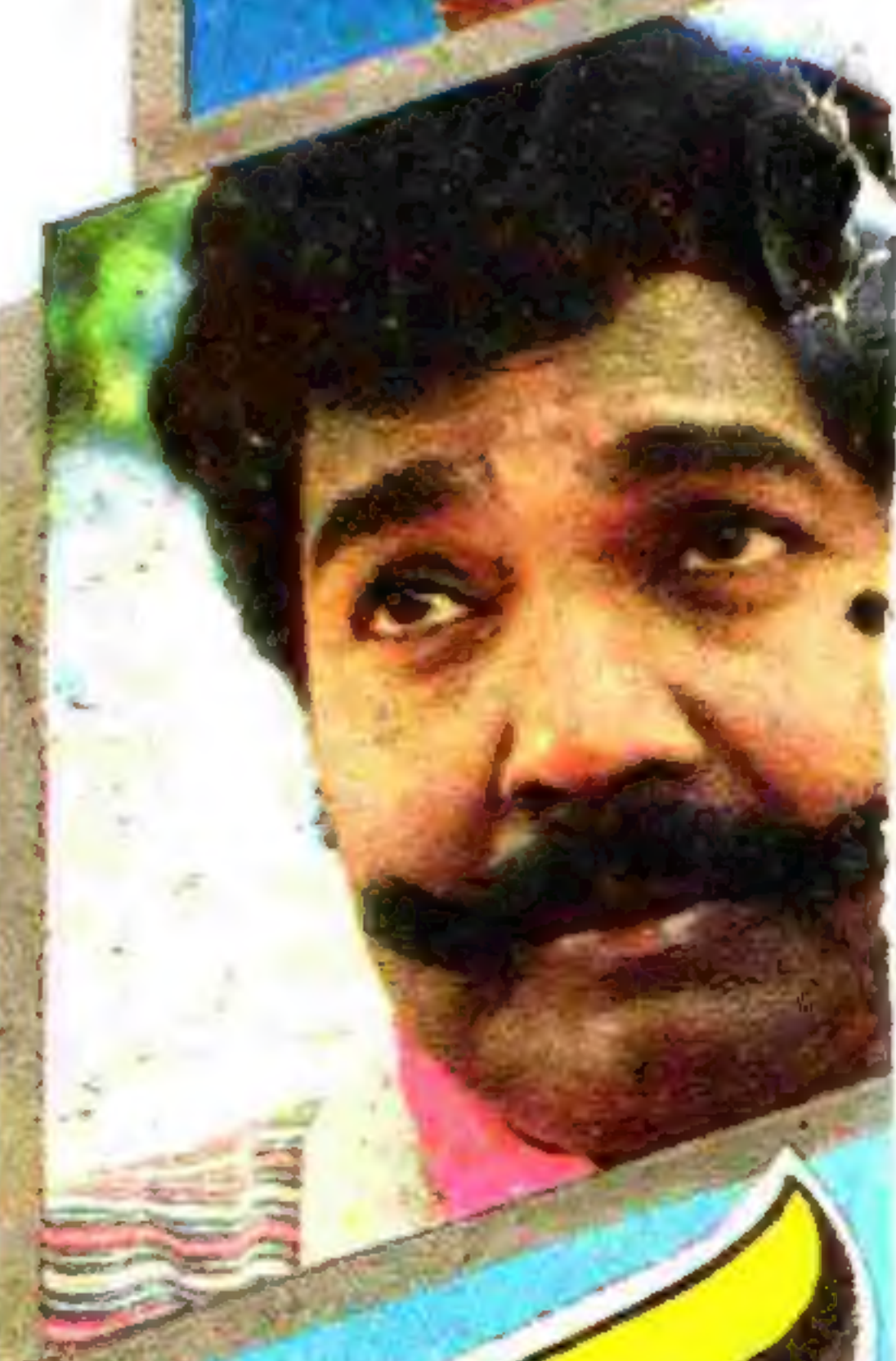
చంద్రిక

ఆయుర్వేద టాయలెట్ సబ్బు.
మీ దేహానికి తగిన మిశ్రుణు

CHARTERED Telugu cinema

Hyderabad-500 004, Telangana, India

ఆపొకిరణ్ మూవీస్



ప్రేమచక్రం

రామోజీరావు

మంత్రి



ఆకెళ్ల ప్రసాద్ బాబు సరేంద్రనాథ్ వేటూరి గోతంరాజు భాస్కరరాజు